STEREO & VIDEO

СТЕРЕОИВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 5/**май**/2000

4 605380 000013

Репортаж

Hi-Fi-Show-2000: мировые премьеры и домашние заготовки

Тесты

Автомагнитолы

Как завести музыку в машине

Акустическая система полочного типа

Звук и дизайн украшают интерьер

Видеокамеры

Когда запись ярче воспоминаний

Тема месяца

Цифра в погоне за аналогом

Если вы не привыкли идти на компромиссы в вопросах качества, новый телевизор Philips 100 Hz Widescreen – то, что вам нужно.

Умный, стильный, классный...

Звук Digital Dolby обеспечит **потрясающее звучание домашнего кинотеатра**, беспроводные 110-ваттные колонки не испортят ваш интерьер, а новейший кинескоп Matchline поразит вас невиданной яркостью и чистотой изображения.

Widescreen TV 32PW9615

Функция **Active Control** самостоятельно настроит такие параметры, как контрастность, резкость, формат изображения. Функция **Digital Crystal Clear** сделает картинку естественной, автоматически подстроив цветность. **Digital Noise Reduction** обеспечит отсутствие помех – даже от некачественных проводов и соединений. Наконец **Digital Natural Motion** устранит эффект "смазывания" при быстром движении в кадре. Выбрав телевизор Philips Widescreen, вы познакомитесь с изображением, звуком и системой управления, задающими новые стандарты телевизионных технологий.

Хотите узнать больше? Добро пожаловать на наш сайт в Интернет. **www.philips.ru**

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

Издатель:
LARKFIELD Corp.
13 Broad Street Helier, England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
«СТЕРЕО & ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru
Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO»
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор
Девид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Наоми Бритц

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Озноbина
Нина Комарова
Анастасия Ткачёва, Елена Недоводеева (Україна)

Директор отдела распространения
Александр Минаев

Менеджеры по распространению
Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна)
Рустам Ефимов

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова
Елена Прошина

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Николай Кирюхин
Сергей Клобуков
Аркадий Коротов
Алексей Тихонов

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Заместитель редактора **(Україна)**
Олена Орловська

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Дмитрий Горнов

Дизайнер по рекламе
Денис Лобанков

Верстка
Ирина Ручкина

Цветокоррекция
Александр Богатов
Владимир Бутромеев

Фотография
Евгений Никашин
Дмитрий Горнов

Измерительная лаборатория
Татьяна Тихонова
Борис Клепиков

Компьютеры
Роберт Гледенов

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман
Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в: тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 75 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала «STEREO & VIDEO» ссылка на журнал обязательна.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

От редакции

Когда произносишь слово «репортаж», представляется нечто оперативное и очень краткое. В рубрике под таким названием мы поместили объемистый материал, который возвращает нас в недалекое прошлое – точнее, к началу марта: сегодня мы хотим рассказать о ежегодной международной выставке «Hi-Fi-Show&Home Theatre – 2000». С чувством и, надеемся, с толком (судить вам). Заметим лишь, что кое-что новенькое – из показанного – прямиком с выставочных экспозиций попало к нам в редакцию. Часть вещей, представленных информационно в «Новинках» и «живьем» – в статьях «Лицом к лицу», как бы заряжена духом выставочной тусовки и, кажется, еще хранит воспоминание о празднике... Впрочем, это – лирика.

Судя по вашим письмам и статистически устойчивым результатам анкетирования, наиболее востребованными материалами журнала являются сравнительные тесты, поэтому мы работаем в ритме 3/4, стараясь уместить в каждый номер журнала по три–четыре теста. Вот и сегодня... Но прежде – об анкетах, вернее – об итогах: в нынешнем выпуске мы публикуем фамилии читателей Stereo&Video, кому посчастливилось выиграть призы лотереи-конкурса анкет. Всем – большое спасибо за участие (вы, наверное, обратили внимание, что многие пожелания учтены, а это значит – обратная связь работает!)

В канун летних отпусков и в разгар дачного сезона самым популярным, самым нужным и вообще самым-самым становится человек с машиной. Отечественный «драйвер», предпочитающий ВАЗ'ы и «Москвичи», вправе требовать от домашних моральной и финансовой поддержки в приобретении музыки для своего авто («Я целый день на колесах...») Так, что же все-таки купить? Посмотрите, как к проблеме выбора подошел автор теста автомагнитол. Магнитола за $100–130 от авторитетных фирм-изготовителей – это «Настоящая иномарка. Недорого», это – та самая вещь, которая готова верой и правдой служить хозяину, не требуя дополнительных затрат. С другой стороны, за эти, скажем так, «начальные» деньги уже можно приобрести и довольно сложное головное устройство (Head Unit), позволяющее в будущем наращивать автомобильную аудиосистему до уровня Car-Hi-Fi.

О видеосъемке мечтают многие, а тут еще – лето на носу... Поколения аналоговых камкордеров меняются с калейдоскопической быстротой, чувствуя, что цифровые форматы наступают на пятки... Авторы готовы биться об заклад, что еще немного, еще чуть-чуть – и в нынешней ценовой категории $600–750, наряду с «аналогом», за победу будут сражаться «цифровики». Впрочем, прогноз – дело такое, что учет одних факторов и игнорирование других может радикально изменить итоговый результат (а есть ли у вас компьютер и видеокарта-«граббер», например?) Лето, конечно, ждать не будет, и тем из вас, кто уже готов смотреть на мир через дисплей-видоискатель, остается лишь познакомиться с пятеркой новейших видеокамер...

Безусловно, акустические системы за $400 принадлежат к Hi-Fi-классу. Но такое определение (пусть и довольно лестное) слишком обобщенно характеризует нынешнюю подборку. Дело в том, что к идее снабдить свою стереосистему полочной акустикой, как показывает наш опыт, приходят не сразу. Действительно, те аудиолюбители, которые, хлебнув мощного баса напольников, испытав на себе яркую засвеченность высоких, со временем становятся приверженцами живой середины и пуще всего ценят в звуке пространственную точность. Дело здесь не в эстетских замашках, а в реальности существования двух взаимосвязанных вещей: домашние ограничения и стереофонические достижения. Речь о том, что магия стереозвучания охотней проявляется в наших жилищах именно с акустикой подобного типа, когда источник – класс, когда усилитель – вещь, когда – стоечки, комнатка...

Музыкальное содержание диска, думается, будет интересно и «отцам», и «детям». Извечное родительское «давайте жить дружно» не всегда поддерживается даже благовоспитанными детьми. По крайней мере внешне. «Отрицание отрицания», немножко нигилизма, чуть-чуть «против всех» плюс свежий взгляд на идеалы – так рождается молодежная культура. Каждый раз. На каждом витке времени. У каждого поколения – своя.

СОДЕРЖАНИЕ

НОВИНКИ 8

ТЕМА МЕСЯЦА
Цифра в погоне за аналогом 14

ЛИЦОМ К ЛИЦУ
CD-магнитола
Philips AZ 1565 24
Автомобильный CD-ресивер
JVC KD-LX30 25
Система домашнего театра
TEAC PLS-75D 26
Акустическая система
KEF Concerto two 27
DVD-проигрыватель
Rotel RDV-985 28
MP3-плейер
Thomson Lyra 29
Видеокамера
Panasonic NV-DS55 30
Телевизор
Grundig XENTIA 72 31
AV-усилитель
Denon AVC-A10SE 32
Видеокамера
Hitachi VM-8480LE 33
Караоке-система
LG FL-R900K 34

ТЕСТ
Акустические системы 38
ALR/Jordan Entry 2M SE
Canton CT 220
Celestion E1
Cerwin-Vega! E-708
Energy Connoisseur C-2
Jamo 7.4
Monitor Audio Silver 4i
Triangle Titus xs

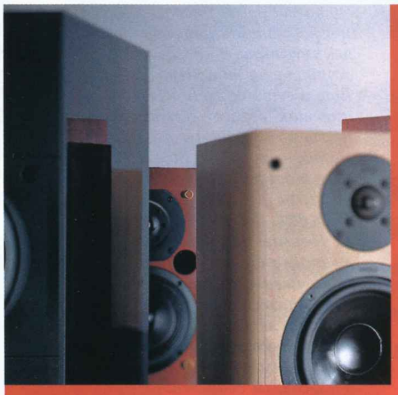
Автомагнитолы 56
Aiwa CT-FR729M
Blaupunkt Portofino RCR-168
JVC KS-F110EE
Kenwood KRC-1701Y
Sony XR-C4120

Видеокамеры 68
Canon G10Hi
JVC GR-SXM46EG
Panasonic NV-VS7EN
Samsung VP-L550
Sony CCD-TRV87E

Цифра в погоне за аналогом

Гиганты аудиоиндустрии готовят любителям музыки веселое будущее, представляя широкой публике сразу два новых формата высококачественной звукозаписи DVD-Audio и SACD

14



38

Послушайте женщину

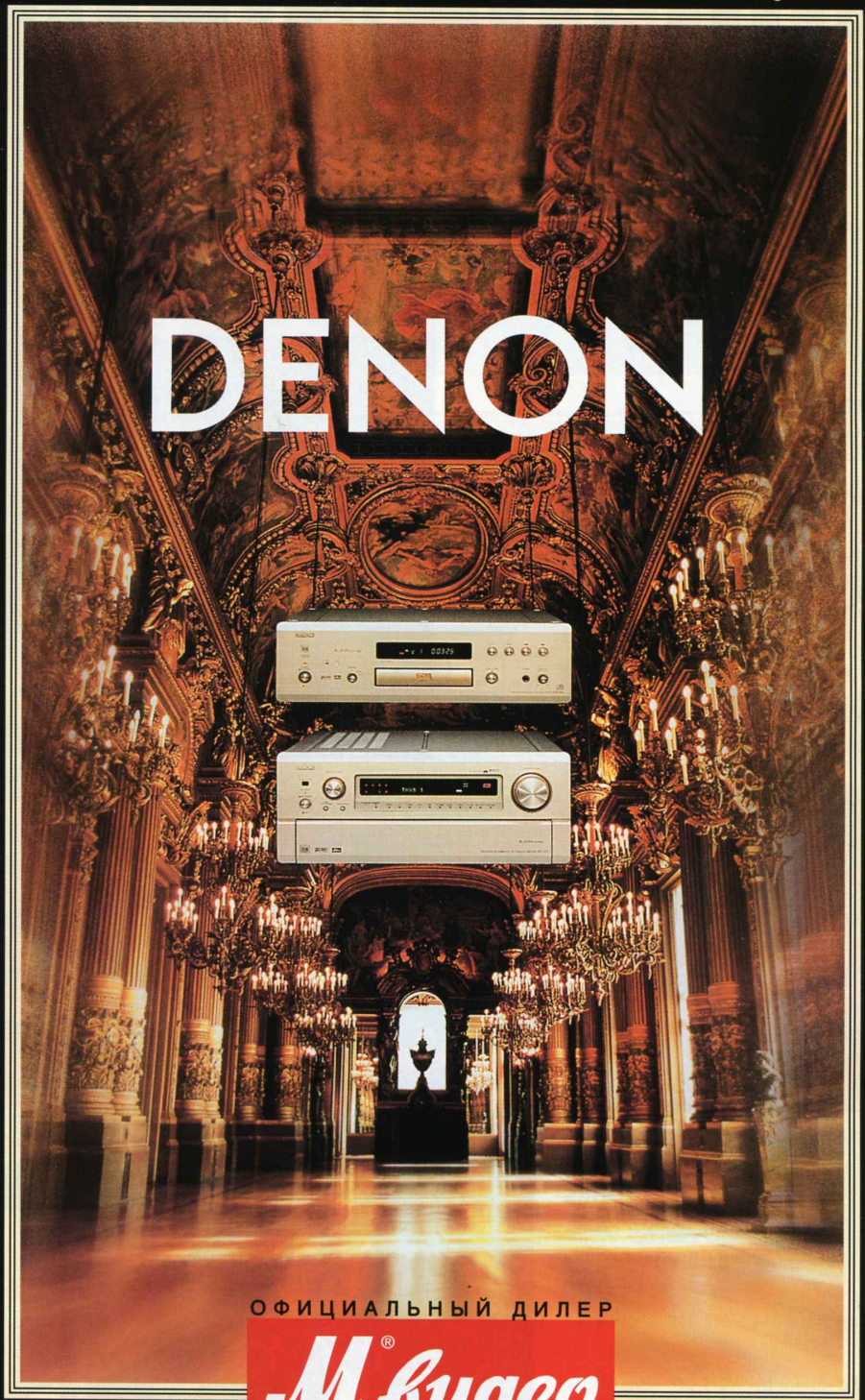
Малая акустика стоимостью около $400 — это не только высокий уровень звукового исполнительского мастерства; внимание, уделяемое производителями облику колонок, делает их «полнозвучным» элементом изысканного интерьера

56

«Настоящая иномарка. Недорого»

Классная автомагнитола сегодня — это четырехканальный усилитель, приемник с цифровой настройкой и удобное управление. Готовьте сотню «баксов»

Имя лидера в цифровом звуке



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

М.видео®

ⓘ 921-0353 www.mvideo.ru

НИКОЛЬСКАЯ, 8/1
ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВАЛ, 3

ЧОНГАРСКИЙ Б-Р, 3
СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 13/15

ПЯТНИЦКАЯ, 3
Б.ЧЕРКИЗОВСКАЯ, 1

оптовые продажи: тел.: 207-8554

СОДЕРЖАНИЕ

РЕПОРТАЖ
Ощущение «микрокосмоса» 80

PLAY
CD 99
Череда превращений Kinks 101
Рецензии
R&P 106
Альтернатива 108
Джаз 110
Видео 112

StereoCARD — скидки целый год 116

ПИСЬМА 118

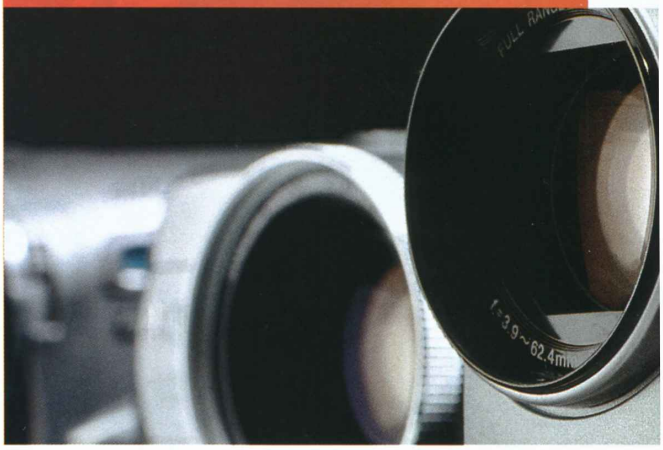
ИТОГИ КОНКУРСА АНКЕТ ЧИТАТЕЛЕЙ STEREO&VIDEO 120

QUIDO 121

68

Еще не «цифра», уже не «аналог»

С развитием цифрового формата аналоговые топ-видеокамеры переместились на предыдущую позицию в табели о рангах. Чем хороши сегодняшние модели «суперов»?



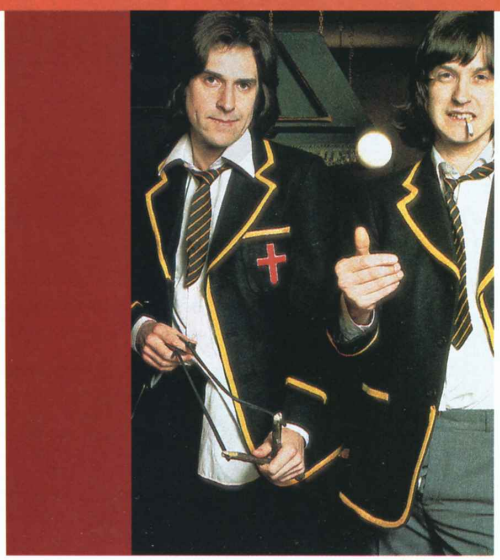
80

Ощущения «микрокосмоса»

Весенний показ новейшей аппаратуры в Москве — хороший повод поговорить о мировой эволюции аудио и видео

Череда превращений Kinks

Пути-дороги самой английской группы в мире



101

Это настоящий КИНОТЕАТР

Вы боитесь покупать ресивер, который скоро устареет? Возможно, так и случится - со всем, кроме ONKYO.

TX-DS575 ***** What Hi-Fi? Сентябрь '99

Победитель ***** STEREO

Stereo&Video 11/99

Грядет DVD-Audio? Super Audio CD? Нет проблем. А что есть?

DOLBY SURROUND PRO·LOGIC DOLBY DIGITAL DIGITAL dts SURROUND

24/96 - 24-бит/96-кГц ЦАП, то есть полноценная обработка цифровых форматов с высоким разрешением, включая DVD-Audio, Super Audio CD.

WRAT WIDE RANGE AMPLIFIER TECHNOLOGY - частотный диапазон, расширенный до 100 кГц, а значит, использование без ограничений звуковых возможностей новых форматов.

Re-EQ - деликатное ослабление верхних частот, более натуральный тональный баланс звуковых дорожек в режиме кинотеатра (технология Lucasfilm Ltd.).

5x100 Вт - номинальная выходная мощность (на 6 Ом), а сетевой трансформатор весит 5 кг!

Обучаемый пульт ДУ с функцией "макро" - выполнение до 16 команд при нажатии 1 кнопки.

И непревзойденное качество звука и надежность ONKYO

A&T trade – эксклюзивный дистрибьютор. Москва, Денежный пер., 11, т.: (095) 241-3505, 241-5077, www.athifi.ru

Информация о региональных дилерах, оптовые продажи, консультации.

Розничные продажи (дилеры): Москва (095): «Оазис» 366-1061, «Солярис» 953-5592, «Норма» 330-2729, «М.Видео» 921-0353, «Мир кино» 924-7464; Санкт-Петербург (812): «ММА» 325-3085; Новосибирск (3832): A&T Trade-салон «Home Cinema» 22-1439

Эксклюзивный дистрибьютор на Украине – Luxtone, Inc., Киев, Борисоглебская, 13, т.: (044) 417-1248

Эксклюзивный дистрибьютор в Прибалтике – Audiostars, Рига, Дзирнаву, 87/89, т.: 371-7285831, моб.: 371-9234339, ф.: 371-7284694

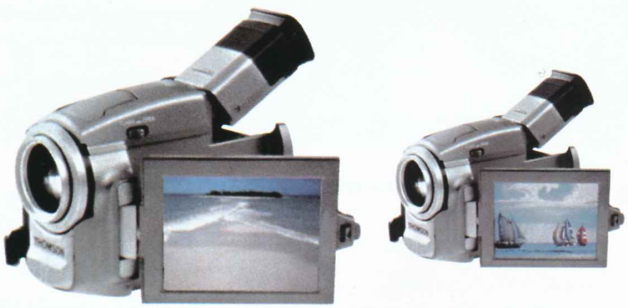
TX-DS676
Выходная мощность 115W x 5
DOLBY DIGITAL dts
MPEG 2
Звуковой процессор - 9 режимов

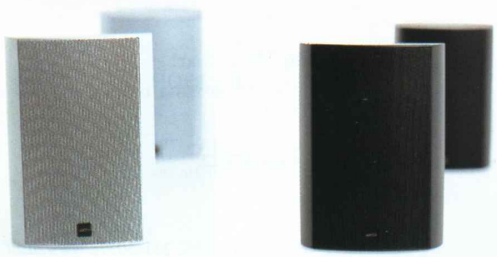
TX-DS777
Выходная мощность 140W x 5
DOLBY DIGITAL dts
THX/MPEG 2
Звуковой процессор - 34 режима

ONKYO®
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

Новый модельный ряд XTi выстроила американская JBL. Все шесть АС украшают дюймовые титановые купола высокочастотников. Низкие частоты трехполосного флагмана XTi 100 освещает пара 8-дюймовых драйверов. На остальных моделях басят 6,5-дюймовые конуса. 5-дюймовые среднечастотники установлены на трехполосных моделях – XTi 60, 80 100 и на громкоговорителе центрального канала. Обращает на себя внимание шестигранная форма корпусов колонок. Высота единственной в линейке полочной модели – без малого 40 см, тогда как «сотка» возвышается на 110 см. Кроме нижней границы частотного диапазона, по росту меняются чувствительность и допустимая электрическая мощность.

Thomson Multimedia включила в свой репертуар 6 miniDV-камер. Наметанный глаз сразу отметит «близнецовость» камер Thomson и известного производителя, но сам факт не может не радовать. Модели VMD10 и VMD20 относятся к самым сильным. Обе используют прогрессивное сканирование, оснащены встроенной вспышкой, откидным 3,5-дюймовым дисплеем, ×10-зумом, слотом для MMC-карточки для записи фото и системой монтажа. Разница в DV-интерфейсе (у VMD10 – Out, у VMD20 – In/Out) и комплектном софте. В комплект входит JLIP-кабель, кассета BASF, MMCard 4 MB.





Датская Jamo все больше внимания уделяет красоте акустических систем и их адаптируемости к современному дизайну домашнего интерьера, о чем свидетельствует последняя версия акустики Omega – Omega 3. Если вас не устраивает ни один из 15 (!) стандартных вариантов цветового решения колонок, вы можете заказать для себя практически произвольный колер. Разработчики уверяют, что, несмотря на малость габаритов, очаровательные АС вполне в состоянии решить задачи High Fidelity и идеально подходят для решения театральных проблем. Более того, если звук «Омеги» придется вам по душе, систему можно разместить, например, в ванной комнате или, скажем, на террасе загородного дома – создатели колонок позаботились об их влагостойкости.

Эти модные итальянцы. Молодая фирма Synthesis из Италии, специализирующаяся на ламповой Hi-Fi-аппаратуре, стартовала в 1992 году. Сегодня в каталоге Synthesis – десять моделей: от фонокорректора до мощных моноблоков, выполненных в классическом стиле. Относящийся, по мнению разработчиков, к начальному уровню ($1200) компактный (320×220×120 мм) стереоусилитель Nimis на пентодах дает 2×15 Вт с 6-омной акустикой. Шаг в новейшую историю – это революционная смена имиджа. После переодевания строгий Nimis превратился в стильный Naif: пять модных цветов на выбор...

Гармоничное сочетание приборной панели вашей машины с автомагнитолами Alpine TDM-7574 обеспечивают различные тона подсветки (буквенный индекс в наименовании моделей означает: R – зеленый, RM – оранжевый, RB – голубой). Съемная передняя панель, AM/FM-приемник с RDS и возможность управления фирменным CD-чейнджером – вещи привычные даже для «алпайновских» моделей стоимостью менее $200. Из нововведений отметим стильный дизайн и впервые использованный в этой ценовой категории фирменный усилитель мощностью 4×40 Вт.

140 сантиметров – таков размер экрана нового широкоформатного проекционного телевизора Philips 55PP9501. Телевизор серии MatchLine со 100-герцовой разверткой и цифровым сканированием. Оснащен цифровой системой улучшения изображения Digital Crystal Clear. В режиме Dual Screen на экран выводится изображение и телетекст. Предусмотрен режим автоматического выбора формата изображения. Звуковая часть представлена системами Dolby Pro Logic и Virtual Dolby. Общая выходная мощность звуковых каналов составляет 100 ватт.

Еще на дюжину Hi-Fi-аппаратов увеличился выбор у российских любителей высококачественного стереозвука. Среди них – линейный предусилитель PA20R и корректор PPA20, стереоусилители мощности 60P и 100P, CD-проигрыватель CD20R (на фото), CD-транспорт CDT20R и ЦАП DAC20 и наконец FM-тюнер T20. И все это составляет серию F3 фирмы TAG Mclaren Audio, которая возникла благодаря объединению финансовых и интеллектуальных возможностей одного из участников «Формулы 1» и известной британской аудиофирмы Audiolab.

«Карамельная» мода добралась и до видеокассет. JVC разработала технологию производства прозрачных корпусов видеокассет. Проблема заключалась в том, что видеомагнитофоны используют фотодатчики, и только непрозрачные корпуса позволяли нормально работать оптической системе распознавания концов ленты. Новая технология заключается в размещении внутри кассеты непрозрачных шторок и называется VHS Clear. Предполагается производить VHS-, S-VHS- и D-VHS-кассеты различных расцветок.

О работе над дисплеем SED нового поколения объявили Toshiba и Canon. Принцип работы SED – между двух стеклянных пластин находятся ячейки-«кинескопы». На «анодную» поверхность наносится люминофор, а низковольтный «катод» излучает электроны, заставляя его светиться. Одна ячейка – один пиксел. Преимущества SED – большой размер экрана, малая толщина и высокая экономичность. SED потребляет в 3 раза меньше плазменного и в 2 раза – кинескопного дисплеев. Toshiba лидирует в области вакуумных технологий, а Canon – в создании тончайших люминофорных пленок.

На проходившей в феврале 2000 года в Ганновере выставке CeBIT фирма Philips подтвердила свое лидерство в использовании технологии Bluetooth, впервые в мире продемонстрировав ее применение для аудиоцелей.

Bluetooth – это сетевая технология, разработанная для осуществления беспроводной передачи данных на короткие расстояния. Первоначально она создавалась как средство связи между сотовыми телефонами и компьютером или другими устройствами. Однако Philips в настоящее время рассматривает значительно больший диапазон применений на базе Bluetooth, включая звук категории Hi-Fi и малоэкранное видео. В частности, проводятся эксперименты по использованию технологии Bluetooth для передачи видеосигналов формата MPEG-4. Все работы ведутся в рамках межфирменной рабочей группы по аудио/видео Bluetooth Special Interest Group (группы по специальному использованию), председателем которой является Philips.

Во время CeBIT была успешно продемонстрирована беспроводная передача цифрового аудиосигнала CD-качества от источника к громкоговорителям, что дает возможность высококачественного озвучивания квартиры, отдельного дома или пространства около него (в пределах 150 м) без необходимости прокладки единой сети. Высокая степень интеграции в домашнюю сеть определяется направлением дальнейшего усовершенствования Bluetooth с целью включения аудио- и видеофункций, совместимых с бытовой сетью HAVi.

black&white
HIFI-CABLE

Monitor из Германии предлагает обширный выбор кабельной продукции под маркой Black&White. Сохранив умеренную стоимость изделий новой линейки, фирма постаралась улучшить параметры кабелей за счет сочетания традиционной для Hi-Fi-индустрии бескислородной меди (OFC) с новым подходом к использованию диэлектриков. Речь – о технологии DUO PE. Почти 30-процентное снижение удельной емкости достигнуто с помощью вспененного полиэтилена. Может быть, это позволило разработчикам сопроводить межкомпонентные кабели гордым – «DVD Compatible»...

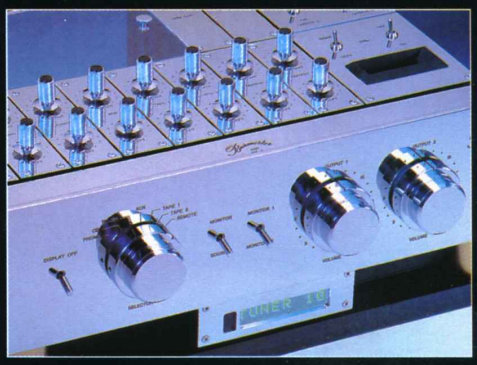
Представляем новую топ-модель французской компании Triangle Electroacoustique – VENTIS xs – трехполосную «о шести головах» акустическую систему фазоинверторного типа. Три нижних 160-мм динамика обслуживают нижнюю же часть диапазона, четвертая 160-мм коническая головка с гофрированным подвесом – середину, за высокие отвечают фирменный «референсный» твитер с 25-мм титановым куполом и – сюрприз – еще одна высокочастотная головка также с куполом из титана, установленная на тыльной панели громкоговорителя. Ориентировочная стоимость системы – $3800.

Второе поколение видеокамер Digital 8 выпустила Sony: DCR-TR8000 и TRV120/-320/-520/-720/-820. Теперь все они оснащены слотом для Memory Stick (кроме 120-й и 8000-й), могут записывать в LP на 30 минут дольше. Рабочее расстояние Laser Link увеличилось до 8 метров, оптический зум возрос до 25 крат. Усовершенствовалась система съемки в полной темноте – Super Night Shot. Самая старшая модель TRV820 поставила рекорд по оснащенности. В нее встроен цветной принтер для распечатки фотокадров с ленты или флэшки! Их размер 3,5×2 дюйма.

«O, A Little c-Rush!» 7×7 см, 50 граммов, 2 батарейки AAA плюс 32 мегабайта – это 12 часов музыки, которую вам готов подарить MP3-плейер Philips SA101 Rush! (напор). Машинка для нагрудного кармана укомплектована наушниками, сетевым адаптером, сменной картой SmartMedia, кабелем и «софтом» для подключения к компьютеру. Используя программу Real Jukebox, можно быстро загрузить память MP3-файлами из Интернета или из собственного музыкального банка (25 секунд уходит на трехминутную запись).

Burmester
Искусство для слуха

HIGH END
MADE IN GERMANY
REFERENCE
PREAMPLIFIER 808 MK 5



- полностью сбалансированный референсный предусилитель
- модульный дизайн: по желанию предусилитель оснащается 10 входами и 2 выходами, поддается бесконечной модернизации
- стабилизирован источником постоянного тока, отсутствует конденсатор в сигнальной цепи

- выдающийся MC phono stage – сбалансированный или несбалансированный – снабжен источником постоянного тока
- современный несбалансированный MM phono stage снабжен источником постоянного тока
- дистанционное управление всеми функциями
- оснащен внешним источником тока
- приз «Золотое ухо» в 1998-99 годах за абсолютное качество звука

Товар сертифицирован.

ATC ART TECH CENTRE S.C.

Генеральный дистрибьютор в странах СНГ и Балтии – компания Kreml AG.
Контактный тел.: (095) 212-5164.

Продажи осуществляет магазин компании «Арт Тех Центр» Loewe-студия. Москва, центр,
ул. Б. Дмитровка, 12, тел.: (095) 229-9831
http://www.atc.ru; e-mail: atcdmshop@glasnet.ru

TECHNICS
KENWOOD
JVC
TDL
YAMAHA
RADIOTEHNIKA

Альвис плюс

Женщина
любит
ушами

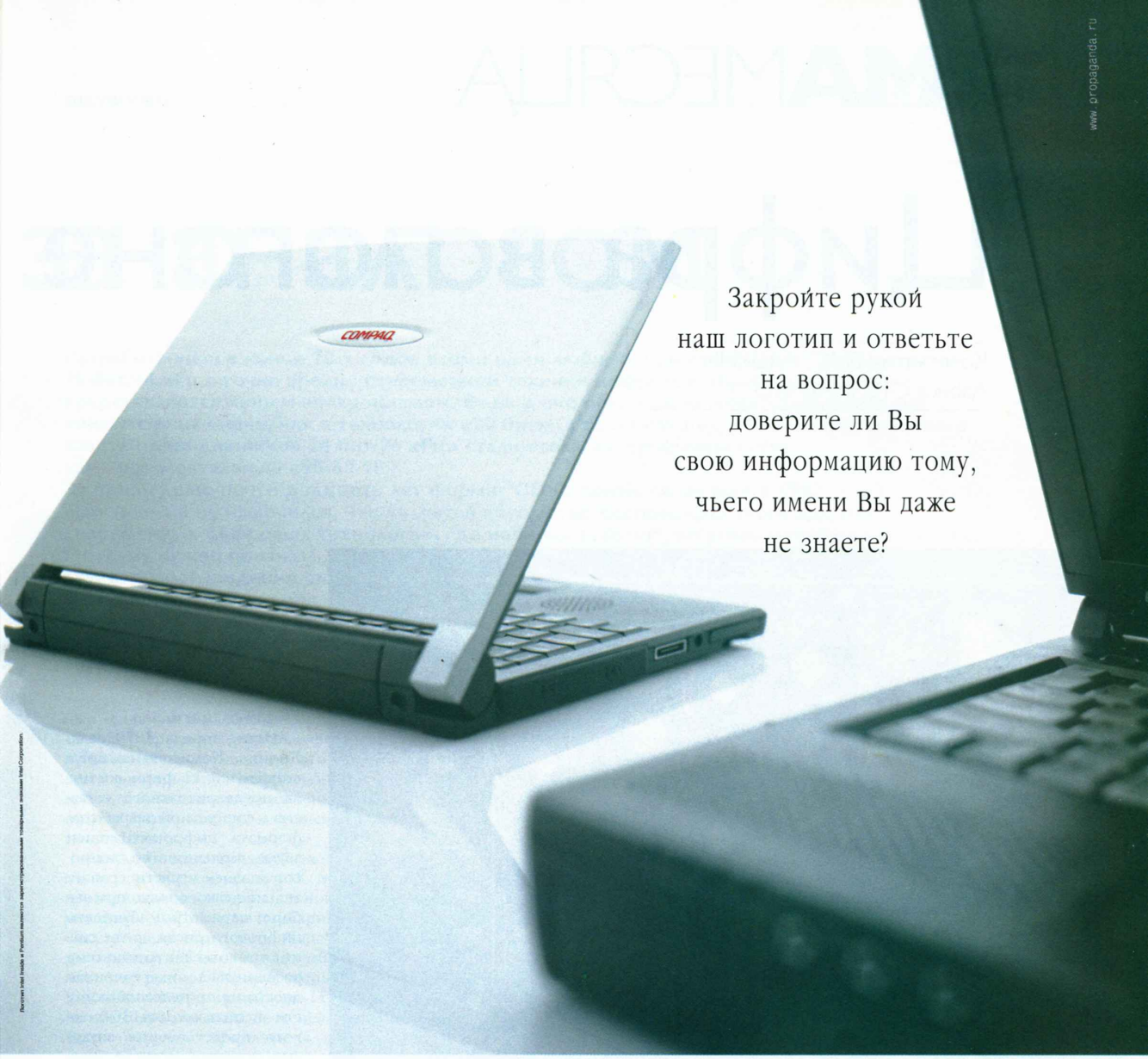
...не теряй время!

Торгово-выставочный центр "Альвис плюс":
117419, Москва, Шаболовка, 34,
http://www.alvis.ru, E-mail: otdelav@alvis.ru
тел: (095) 232 6966

Всего 52 секунды требуется новым видеоплейерам и магнитофонам Samsung для перемотки 3-час. кассеты! Новый ряд включает в себя 9 моделей, 4 из них с Hi-Fi-звуком. Все модели мультисистемные (PAL, MESECAM, NTSC), а старшая SVR-639 записывает настоящий SECAM. 5 моделей могут работать в режиме LP, автоматически переходя в него при записи незадолго до окончания кассеты. У всех моделей расширен диапазон напряжений питания (100–280 вольт). Но самое интересное – добавился режим подсказки на экране при неправильных действиях пользователя. Магнитофоны выпускаются 3 цветов (на снимке SVR-230W).

C-Line — новая акустическая линейка от MB Quart, содержащая полный комплект АС для домашнего театра с тремя вариантами фронтального решения – двумя напольными и одним полочным. На всех моделях установлены фирменные высокочастотные головки с титановыми куполами; конические мембраны низкочастотных и среднечастотных драйверов изготовлены из полипропилена со специальным минеральным наполнителем, а их корзины – из ABS-пластика, усиленного стекловолокном. Предусмотрены различные варианты внешней отделки.

www.propaganda.ru



Закройте рукой
наш логотип и ответьте
на вопрос:
доверите ли Вы
свою информацию тому,
чьего имени Вы даже
не знаете?

Логотип Intel Inside и Pentium являются зарегистрированными товарными знаками Intel Corporation.

Нас с детства учили остерегаться незнакомых людей.

Но никто и никогда не предупреждал об опасностях, исходящих от незнакомых компьютеров. Потерянная информация, частые сбои – плата за излишнее доверие к ним. А если ваш портативный компьютер откажет в дороге, на пути к новым бизнес-возможностям, то помощи ждать и вовсе неоткуда. Естественно, вы спросите: "А почему я должен доверять ноутбукам *Compaq*?"

Пять причин доверять ноутбукам Compaq:

Надежность не на словах, а на деле. Мобильные системы *Armada* комплектуются специальными программными утилитами *Insight Management Agents* и *Diagnostics*, которые предотвращают потерю данных и выявляют возможные причины неисправности внутренних компонентов. Корпуса большинства моделей *Armada* выполнены из магниевого сплава, что обеспечивает повышенную прочность.

V300

Береженого Бог бережет! Применение пользовательского и административного паролей препятствует загрузке системы посторонними лицами и изменению ее конфигурации. Функция контроля загрузки со сменных носителей, записи на дискеты и активизации внешних портов ограничивает возможности чтения, копирования и передачи хранимой в компьютере информации.

Полная боевая готовность к 2000 году. Все продукты *Compaq* на базе процессоров *Intel*®, выпущенные после 7 октября 1997 г., прошли тестирование на готовность к 2000 году в Национальной тестовой лаборатории США (NSTL) и первыми в мире получили соответствующий логотип.

E700

На борьбу с пиратами! Лицензионное ПО Windows'95, Windows'98 и Windows NT обеспечивает программную надежность систем *Compaq Armada*.

Широчайшие возможности. Обилие дополнительных устройств и аксессуаров превращает ноутбук *Armada* в превосходный настольный компьютер.

http://www.compaq.ru

Дистрибьюторы: Москва *CHS (095)* 125–11–01; *CHS–Verysell* (095) 705–91–91; *Marvel* (095) 745–80–08; *OCS Moscow* (095) 153–60–98; RSI (095) 904–68–08; **С.–Петербург** *Marvel (812) 326–32–32; OCS* (812) 324–28–70; **Екатеринбург** *CHS–Verysell Ekaterinburg* (3432) 51–36–60; **Магнитогорск** *CHS–Verysell UCT* (3511) 37–64–01

E500DOCK

Дистрибьюторы, Средняя Азия и Закавказье: Алма–Аты *Silk Road Distribution* (73272) 507–707; **Баку** *DIVI* (99412) 97–4040; **Дубай** *Concordia General Trading* (9714) 269–0566; **Ташкент** *Naytov Networks (99871) 132–0856*

Партнеры: Москва *ACT Group* (095) 232–56–88; *B.A.C.* (095) 955–71–85; *Belmont Consultants* (095) 937–16–06; *ComputerAge* (095) 785–05–35; *Computer Mechanics* (095) 737–75–01; *CIT Kami* (095) 493–40–48; *Classica* (095) 796–90–40, 796–93–09; *CSS* (095) 258–67–07; *Digital Machines* (095) 115–97–05; *Ecoprog* (095) 238–02–39; *Fobos Plus* (095) 124–08–10; *LightNet Complex* (095) 200–14–14; *Metap* (095) 135–24–97; *PatriArch* (095) 216 – 72 –01; *Rombo* (095) 267–55–63; *RPI* (095) 267–55–63; **С.–Петербург** *AND Project* (812) 324–28–68; **Екатеринбург** *Microtest* (3432) 22–21–55; **Красноярск** *Kami–Krasnoyarsk* (3912) 27–92–77; **Мурманск** *NetSL* (8152) 45–89–88; **Н. Новгород** *Lik–N* (8312) 34–27–70; **Новосибирск** *Interface* (3832) 46–04–11; **Тюмень** *CAT Ltd* (3452) 41–16–63.

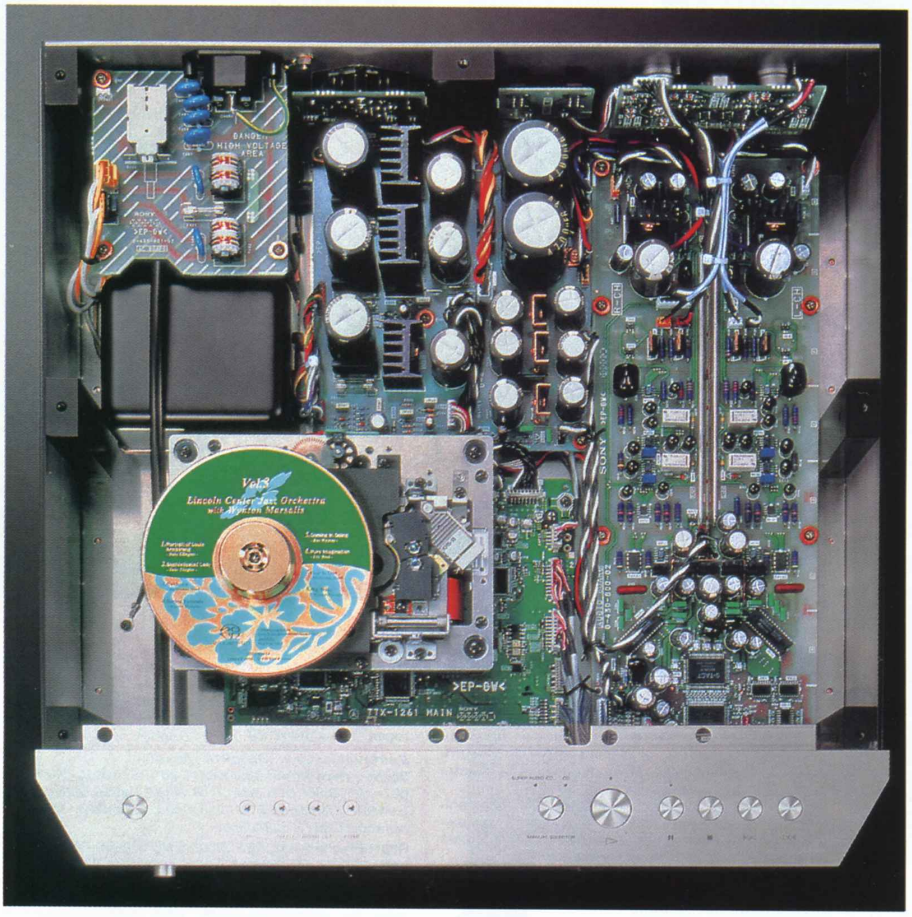
intel inside
pentium® III

компьютеры решают всё

COMPAQ

Цифра в погоне

Константин БЫСТРУШКИН
Лариса СТЕПАНЕНКО



Впечатляющие внутренности первого SACD-проигрывателя Sony

Первые шаги

Итак, апрель 1978 года, Япония. Комиссия из представителей 12 фирм достигла предварительного согласия о совместной разработке формата цифровой записи звука. Большинство вопросов удалось утрясти сравнительно легко, однако при выборе параметров будущего цифрового диска среди специалистов-электронщиков развернулась ожесточенная дискуссия о целесообразности использования 16-битового представления звуковых сигналов на диске. Ведь согласно тогдашним взглядам, это приводило только к неоправданному завышению стоимости проигрывателя. И действительно, в конце 70-х – начале 80-х годов «настоящие» 16-битовые ЦАП (да еще и «сверхбыстродействующие», так как они работали на «высокой» частоте 44,1 кГц) стоили безумных денег, и поэтому во многие модели CD-проигрывателей первого поколения устанавливались чипы, обеспечивающие точность обработки только 14 старших разрядов. По тем временам это казалось вполне достаточно, о 16-разрядном цифровом звуке говорили лишь как о деле отдаленного будущего, а уж ЦАП с разрядностью 18 (и тем более 20 бит) тогда и представить-то себе никто не мог. К тому же и быстродействие цифровых процессоров и микросхем памяти тех лет также оставляло желать лучшего. Но отцы-основатели стандарта CD из фирм Sony и Philips проявили твердость и настояли на принятии в окончательной редакции стандарта «Red Book» параметров цифрового звука 16 бит/44,1 кГц с расчетом на быстрое развитие полупроводниковых технологий. И они оказались правы, так как к концу 80-х годов промышленность научилась делать великолепные 16-разрядные ЦАП'ы. А к середине 90-х годов даже в бюджет-

за аналогом

Разработанный в конце 70-х годов всеми нами любимый компакт-диск с параметрами 16 бит/44 кГц с точки зрения современной техники цифровой обработки звука представляется явным анахронизмом. Ведь даже обычные компакт-диски сегодня «пишутся» не иначе, как в технологии «20 бит» (а то и больше), а параметры звукового тракта «дивидишников 24 бит/96 кГц» стали столь же привычны слуху, как сакраментальные «90-60-90».
За прошедшие почти двадцать лет формат CD (а появился он еще в 1982 году) практически не изменился, что является абсолютно беспрецедентным для мира современных цифровых технологий, где новинки стареют, не успев появиться на рынке. Поэтому нужно признать, что появление нового формата для высококачественного звуковоспроизведения было ожидаемо. Попытаемся разобраться, что послужило причиной представления широкой публике сразу двух форматов DVD-Audio и SACD, и понять, в чем достоинства и недостатки каждого. Но сначала давайте совершим небольшой экскурс к истокам и вспомним, как развивались технологии цифровой звукозаписи.

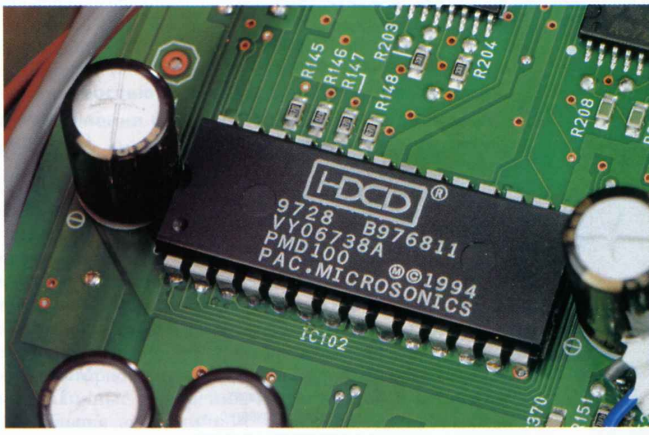
ные «сидюки» в массовом порядке стали встраивать уже 18- и 20-разрядные цифровые фильтры и ЦАП'ы. Правда, в большинстве случаев все эти 20-битовые чипы могли лишь оперировать с цифровыми данными такой разрядности, а точность восстановления аналогового сигнала на выходе проигрывателя в лучшем случае достигала тех же самых 16 бит.

Аналогичная ситуация была и с выбором параметров самого оптического диска. К примеру, разработка полупроводникового лазера с длиной волны в 780 нм и создание фирмой Philips малогабаритного оптического звукоснимателя на его основе было огромным достижением для техники тех лет. Не надо забывать также, что из-за малой интеграции БИС, на которых были практически реализованы CD-проигрыватели 1-го поколения, их электрическая схема состояла не менее чем из 30–40 микросхем. Таким образом, принятые в окончательной редакции стандарта параметры компакт-диска были потолочными для уровня техники тех лет.

В поисках выхода

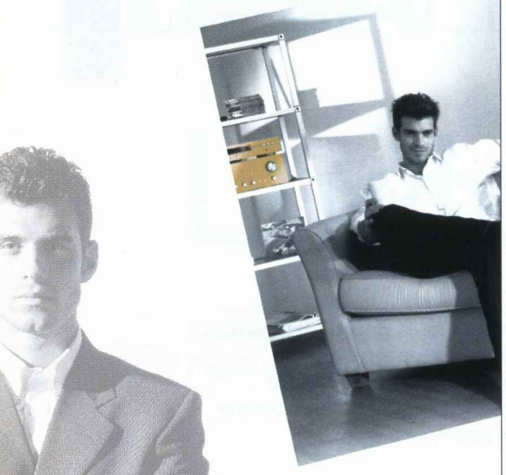
Надо сказать, что в момент появления для большинства слушателей звучание компакт-диска было эталоном. Преимущество было заметно, например, из-за отсутствия шумов и шипов в паузах, столь характерных для грампластинок, особенно после сотни проигрываний, а именно такие и были основными носителями. Немаловажным фактором, способствовавшим быстрому утверждению CD на рынке, стали присущие новым проигрывателям возможности быстрого доступа к треку, программируемое воспроизведение, повтор и т.д. Кроме того, в момент появления CD качество его сигнала было лучшим в массовом бытовом аудиотракте. Его возможности полностью не могли раскрыть каждый усилитель и каждая акустика. За прошедшие годы шло параллельное совершенствование как проигрывателей, так и остальных элементов аудиосистемы.

И к середине 90-х годов появились по-настоящему высококачественные модели CD-проигрывателей High End, которые полностью реализовали потенциал качества звука, записанного на компакт-диске. И чем лучше становились CD-проигрыватели, тем яснее было, что дальнейших резервов существенного повышения звука с компакт-дисков уже нет. Это было тем более обидно, что технологические возможности 90-х годов позволяли легко построить звуковой тракт, неизмеримо более совершенный, чем 16 бит/44 кГц. Все это подвело изготовителей аппаратуры и слушателей к мысли о том, что старый добрый компакт-диск нуждается в замене на более совершенный формат. Это облегчалось еще и тем, что уровень студийной цифровой звукозаписывающей аппаратуры резко вырос, и цифровые мастера в 90-е годы, как правило, записывались с разрядностью 20–24 бита.

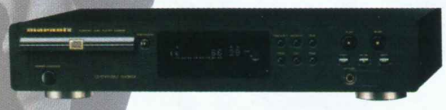


Если вначале эту микросхему устанавливали только в дорогие (более $1000) проигрыватели престижных марок, то в настоящее время ее можно найти уже и в относительно недорогих аппаратах (например, CD-чейнджер Denon DCM 370 $300). Более того, теперь диски HDCD могут воспроизводить и мини-системы, например, Avina Kenwood

marantz®
НЕСТАРЕЮЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЗВУКА И СТИЛЯ



МНЕ НРАВЯТСЯ БЫСТРЫЕ МАШИНЫ, ХОЛОДНОЕ ПИВО, ТЕМПЕРАМЕНТНЫЕ ЖЕНЩИНЫ И МУЗЫКА ОТ MARANTZ



CD 4000

CD-проигрыватель
Транспорт VAM 1201,ЦАП Bitstream, коаксиальный цифровой выход, ДУ, воспроизводит диски CD-R, CD-RW

PM 4000

★★★★★
WHAT HI-FI? март 2000

Интегральный стереоусилитель, 2x80 Вт, ДУ
«Манящий и приятный для окружающих, этот усилитель показывает действительно звездное качество...»

ST 4000

Стереофонический тюнер
УКВ, RDS, память 30 станций, таймер

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «ММА» Тел.: (812) 325-0916

Вначале фирмы-производители попытались улучшить звук, записанный на CD только на воспроизводящей стороне при помощи встраиваемых в проигрыватель различных «улучшателей» типа ALPHA Processing (Denon), Legato Link (Pioneer), D.R.I.V.E. (Kenwood), «Pro-Bit» (Yamaha), и т.д. Однако радикально улучшить звук они не могут, ведь ни один из них не в состоянии извлечь с компакт-диска больше информации, чем на нем записано. Поэтому первой серьезной попыткой адаптации системы CD к уровню современных технологий стал компакт-диск высокого разрешения HDCD (High Definition Compatible Digital) американской компании Pasific Microsonics (Калифорния, США). Его разработка началась еще в начале 80-х годов, едва только компакт-диск появился на свет. Суть концепции диска высокого разрешения состоит в том, что в записанном на диске 16-битовом цифровом сигнале в младших разрядах цифровых данных удается закодировать дополнительную информацию, позволяющую при воспроизведении в проигрывателях, оснащенных HDCD-декодером, восстанавливать исходные звуковые сигналы с 20-битовой точностью. Для этого кодер HDCD перед записью фонограммы на компакт-диск обрабатывает исходную 20-битовую цифровую фонограмму по очень сложному математическому алгоритму. Достоинством дисков HDCD является лучшая, по сравнению с обычным компакт-диском, передача нюансов звучания (особенно в тихих местах фонограммы) и совместимость с парком обычных CD-проигрывателей, не оснащенных HDCD-декодером. Однако практическая реализация алгоритма HDCD очень сложна и требует применения в схеме декодера быстродействующих процессоров. Поэтому внедрение системы HDCD в промышленную аппаратуру началось только с 1995, когда появилась микросхема PMD-100 фирмы Pasific Microsonics.

Помимо Pasific Microsonics, чипы HDCD-декодеров по ее лицензии собираются производить и другие фирмы: Analog Devices, Motorola и Sanyo. Неуклонно растет и выпуск компакт-дисков HDCD. По данным фирмы Pasific Microsonics, на сегодня в мире имеется около 1000 наименований дисков HDCD, а объем их продаж превысил 50 млн. шт.

Однако несмотря на эти успехи, диск HDCD, хотя и обеспечивает некоторое улучшение качества звука, в целом не оправдал возлагае-

DVD AUDIO

Формат записи — цифровой PCM, разрядность от 16 до 24 бит и частота выборки до 192 кГц; наивысшее качество при 24 бит/192 кГц

Объем данных на диске — 4,7 ГБ на одном слое (двусторонний двухслойный диск дает более 16 ГБ)

Характеристика двухканального стерео — динамический диапазон 140 дБ/полоса частот <20 Гц — >90 кГц (для 24 бит/192 кГц), время звучания >74 минут

Характеристика в многоканальном режиме — до шести каналов, динамический диапазон 140 дБ/полоса частот <20 Гц — >45 кГц (для 24 бит/96 кГц), время звучания >74 минут

Возможность воспроизведения графики, фото и видео — да

Средняя продажная цена проигрывателя — объявленная цена для первых моделей от $1200 (Panasonic) до $2500 (JVC, Pioneer)

Совместимость DVD-Audio-дисков с существующими CD-проигрывателями — нет

Совместимость специальных проигрывателей с CD-дисками — да

Совместимость DVD-Audio-дисков с существующими DVD-проигрывателями — нет (только видеофрагменты)

Совместимость специальных проигрывателей с существующими DVD-дисками — да

Защита от пиратского копирования — «водяные знаки» и система кодирования, сходные с DVD-Video

Возможность копирования пользователем — пользователь может сделать одну копию CD-качества (16 бит/44,1 кГц); цифровое копирование обычно не разрешается, но возможно на специальной аппаратуре под контролем поставщика. Копирование по аналоговому выходу не имеет ограничений

Поставщики проигрывателей — DVD-Audio поддерживается DVD-форумом, в который входит большинство производителей DVD-проигрывателей; уже представили свои проигрыватели в Европе Pioneer и Technics

Поставщики программ (записей) — BMG, EMI, Sony Music Entertainment, Universal Music Group и Warner Music подписали соглашение по защите от копирования. Warner Music планирует представить первые DVD-Audio-диски к осени этого года. Первые 15 дисков DVD-Audio в конце марта выпустила группа 5.1 Entertainment

мых на него надежд и по ряду причин не получил столь широкого распространения, на которое рассчитывали его разработчики. Во-первых, повышая точность восстановления звукового сигнала до 20 бит, этот способ кодирования звукоданных (подчеркиваем: способ кодирования, а не новый формат цифрового диска) использовал старую частоту дискретизации звукового сигнала 44,1 кГц. По современным взглядам, это не может обеспечить по-настоящему высококачественное воспроизведение звука, так как верхняя записываемая на диск HDCD частота ограничена все теми же 22 кГц. Во-вторых, «свертывание» исходных 20-разрядных сигналов звука в 16-разрядные неизбежно сопровождается потерями части информации, что замечается наиболее изощренными слушателями. Наконец совместимость формата HDCD, являющаяся, по мнению его разработчиков, чуть ли не главным его достоинством, оказалась ограниченной. В том смысле, что дешевые «сидюки» действительно не замечают разницы между обычным и HDCD-диском, так как они просто не воспроизводят младшие разряды 16-битового цифрового звука. Зато высококлассная аппаратура, не имеющая декодера HDCD, совершенно справедливо воспринимает кодированные данные как помеху и производит интерполирование младших разрядов в считанной с диска цифровой информации. В результате на этих проигрывателях диски HDCD звучат даже хуже, чем просто хорошо записанный CD. Аппараты же, оснащенные декодером HDCD, не могут убедительно продемонстрировать свое превосходство в звуке, по сравнению с другими моделями проигрывателей из той же ценовой категории. Во всяком случае рядовые слушатели далеко не всегда могут отличить звучание обычного CD от звука с диска повышенного разрешения. Одним словом, идея HDCD так и не прижилась в широких аудиофильских массах, которые по-прежнему ожидали прихода «настоящего супердиска» нового поколения. И он появился. Причем сразу в двух вариантах: DVD-Audio, ставшим дальнейшим развитием формата DVD, и альтернативном ему формате SACD, предложенном фирмами Philips и Sony.

DVD-Audio

Работы по созданию формата DVD-Audio были начаты образованной DVD-форумом рабочей группой WG-4 в 1996 году. В 1999 году он был утвержден в качестве формата и поддержан 44 компаниями, представленными в DVD-форуме. К ним присоединились представители музыкальной индустрии, в том числе RIAA (ассоциация американских фирм звукозаписи). DVD-Audio базируется на тех же основных принципах, что и компакт-диск, но обеспечивает значительно более высокое качество звучания за счет увеличения разрядности и частоты дискретизации сигнала звука. У DVD-Audio диска может быть 2 информационных слоя, расположенных на глубине 0,6 мм и 1,2 мм от поверхности. К тому же информация на нем может записываться на обеих сторонах диска, как и у обычного DVD-Video. Таким образом, возможны четыре разновидности DVD-Audio диска: однослойный односторонний, двухслойный односторонний, однослойный двусторонний, двухслойный двусторонний.

Запись цифровых сигналов в DVD-Audio также осуществляется при помощи углублений (пит), наносимых на поверхность диска. Однако расстояние между треками уменьшено вдвое, а ширина пит – в 3 раза по сравнению с CD.

Один из первых DVD-Video/Audio-проигрывателей Panasonic DVD-A7

Поэтому у DVD-Audio информационная емкость значительно больше, чем у компакт-диска.

Стандартом на DVD-Audio установлено несколько частот дискретизации звукового сигнала: 44,1 кГц, 88,2 кГц, 176,4 кГц , 48 кГц, 96 кГц и 192 кГц. Допускается также несколько уровней квантования звукового сигнала с разрешением от 16 до 24 бит. Так как DVD-Audio по сравнению с CD может иметь частоту дискретизации в 4 раза большую и в 256 раз большее разрешение (при 24-битовом квантовании), он обеспечивает в 1000 раз большую точность отображения звукового сигнала! Это позволяет достичь экстремально высоких параметров качества звука: полоса частот до 100 кГц при динамическом диапазоне 144 дБ. Более того, форматом на DVD-Audio предусмотрена возможность записи 6-канального звука на диск. Это позволяет использовать один и тот же диск и для прослушивания музыки в 2-канальном варианте в переносной аппаратуре, и в стационарной 6-канальной аппаратуре в режиме многоканального звука.

Распространение оптического носителя с высокой плотностью записи для видео и компьютерного применения сделало возможным создание коммерческих аудиозаписей с высоким разрешением; появление обсуждаемого DVD-Audio стало логическим шагом.

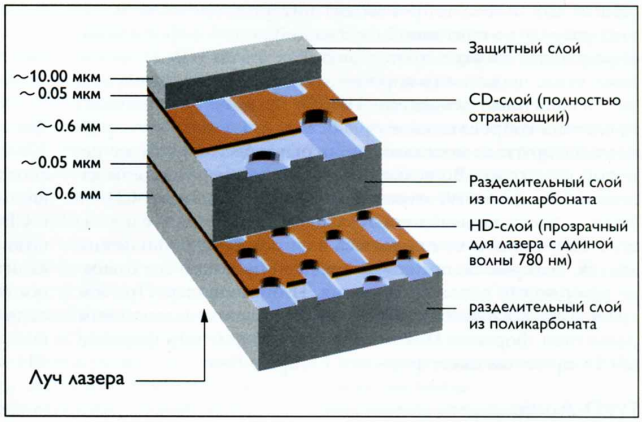
Super Audio CD-проигрыватель Sony SCD-1, посетив выставки на всех континентах, появился наконец и на московском Hi-Fi show 2000

Для того, чтобы «запихнуть» на диск полноценный многоканальный нескомпрессированный звук высокого качества, разработчикам диска DVD-Audio пришлось пойти на различные ухищрения. Например, ими используется технология экономичной «упаковки» цифровых данных на диск MLP (Meridian Lossless Packing), разработанная фирмой Meridian Audio. По принципу работы предложенный алгоритм сильно напоминает процедуру архивирования данных на винчестере или дискетах в компьютерах и позволяет сократить объем записываемых на диск данных на 25–55% без потери информации. Кстати сказать, аналогичная система «архивирования» Direct Stream Transfer, разработанная фирмой Philips, используется и в другом формате «супердиска» – SACD.

Помимо высококачественной музыки, DVD-диск позволяет реализовать различные мультимедийные приложения. В частности, вывести на экран подключенного к видеовыходу DVD-Audio проигрывателя телевизора не-

подвижные картинки (слайды), тестовое или анимированные меню, дополнительную текстовую информацию и т.д., которая записывается в формате MPEG-2, как на привычном всем нам DVD-Video-диске. В свою очередь, сигналы DVD-Audio могут быть записаны и на DVD-Video как его составная часть. Заметим, что текстовая информация на DVD-Audio-диске может быть записана двумя различными способами. Общая информация (сведения об исполнителях, композиторах и авторах слов песен и т.д.) записывается на отдельном сегменте диска в формате Audio Manager (AMG). Текущая же текстовая информация (тест исполняемой песни) записывается в общем цифровом потоке аудиоданных и выводится в виде бегущей строки в режиме реального времени на индикатор проигрывателя или на экран телевизора. В какой-то степени эти функции можно рассматривать, как дальнейшее развитие системы CD-Text компакт-диска, которая также позволяет выводить на дисплей названия песен, авторов и исполнителей и т.д. Конечно, возможности формата DVD-Audio неизмеримо шире. Например, имеется возможность вывода всей этой информации на нескольких языках.

Первые универсальные DVD-проигрыватели уже продает в США фирма Panasonic: массовую под маркой Panasonic DVD-A7 и эксклюзивную – Technics DVD-A10. Готовятся к выходу на мировой рынок с аналогичными моделями JVC и Pioneer, хотя в Японии они уже продаются.



Структура двухслойного SACD очень похожа на двухслойный DVD, у которого внутренний слой содержит обычную CD-запись

Super Audio CD

Однако DVD-Audio на сегодняшний день не является единственным форматом, претендующим на звание супердиска. Разработанный фирмами Sony и Philips альтернативный стандарт Super Audio CD (SACD) с неменьшим правом может претендовать на этот почетный титул, так как диски этого формата также обеспечивают невиданно высокие технические характеристики тракта цифрового сигнала звука (полоса частот до 100 кГц при динамическом диапазоне сигнала свыше 120 дБ). В чем же различие этих двух форматов супер-CD? Во-первых, диски SACD в гибридном варианте совместимы с обычными CD-проигрывателями, тогда как DVD-Audio не могут быть воспроизведены на них. По мнению специалистов Sony, эта совместимость вниз является огромным преимуществом дисков SACD над конкурирующим форматом, так как в мире уже имеется огромный парк CD-проигрывателей – порядка 600 млн. шт. Совместимость с ними в гибридном SACD-диске обеспечивается за счет использования в нем двух информационных слоев. Один из них записан в формате CD и может воспроизводиться любыми проигрывателями. Другой слой с записью высококачественного звука высокого разрешения HD – полупрозрачный и может быть воспроизведен только проигрывателем с SACD-декодером при перефокусировке считывающей головки на полупрозрачный слой. Во-вторых, сам принцип записи цифровых сигналов на диск SACD принципиально отличается от способа записи на CD и дисках DVD-Audio. В дисках SACD используется технология DSD (Direct Stream Digital), суть которой заключается в следующем. Исходный звуковой сигнал подают на вход высокоскоростного 1-битового АЦП, осуществляюще-

SUPER AUDIO CD

Формат записи — Sony DSD (Direct Stream Digital) однобитовая система, частота выборки 2,8224 МГц (в 64 раза выше, чем для CD)

Объем данных на диске — 4,7 ГБ на одном слое SACD-диска с высокой плотностью (HD) и около 9 ГБ на двухслойном HD-диске. Гибридный двухслойный содержит слой SACD и слой CD

Характеристика двухканального стерео — динамический диапазон 120 дБ/полоса частот <20 Гц — 100 кГц, время звучания >74 минут. На практике полоса может быть ограничена частотой 50 кГц

Характеристика в многоканальном режиме — до шести каналов

Возможность воспроизведения графики, фото и видео — да

Средняя продажная цена проигрывателя — цены в Европе и США будут объявлены позднее. Первые модели в Японии стоят от $3000 до $10000

Совместимость дисков с существующими CD-проигрывателями — да, для гибридных двухслойных дисков. В Японии начата продажа только однослойных SACD-дисков

Совместимость специальных проигрывателей с CD-дисками — да

Совместимость SACD-дисков с существующими DVD-проигрывателями — нет

Совместимость специальных проигрывателей с существующими DVD-дисками — нет

Защита от пиратского копирования — обязательные «водяные знаки» на данных, видимые «водяные знаки» на поверхности диска (для визуального контроля фирменного диска) и система кодирования по усмотрению провайдера

Возможность копирования пользователем — нет выхода цифрового сигнала для коммерческих проигрывателей. Копирование по аналоговому выходу не имеет ограничений

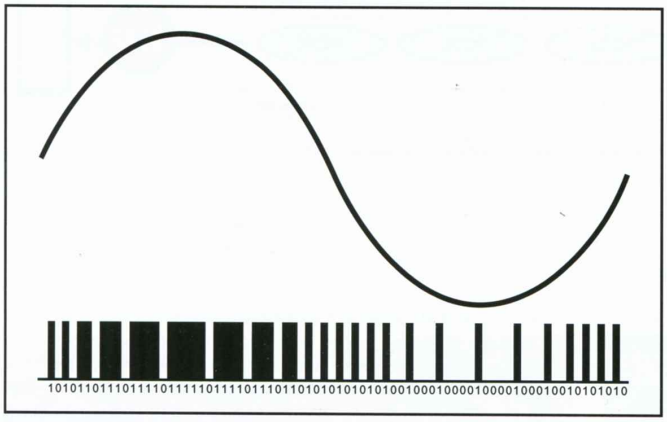
Поставщики проигрывателей — высказались в поддержку SACD: Accuphase, Aiwa Denon, Kenwood, Krell Industries, Marantz, Musical Fidelity, Nakamichi, Onkyo, Philips, Sharp, Sony, TEAC, Wadia, Yamaha

Поставщики программ (записей) — DSD-записывающие компании: A Record Popular/Challenge Record, Deutsche Gramophon, Denon, DMP, Hyperion Records, Les Disques Lyrinx, Mobile Fidelity Sound Lab, Musical Fidelity, Philips Classics, Polygram Recording Services, Sony Music Entertainment International, Sony Music Entertainment Japan, Telarc International, Green Room Productions, Polyhymnia International, Wisseloord Studios

го его дельта-сигма-модуляцию на частоте 2,8224 МГц, что в 64 раза выше принятой для CD частоты 44,1 кГц. Полученный при этом сигнал с импульсно-плотностной модуляцией поступает затем на вход рекордера и записывается на SACD-диск. На приемном конце в SACD-проигрывателе этот считанный с диска сигнал преобразуется в аналоговую форму путем его фильтрации низкочастотным аналого-

Перечень производителей звуковых программ в формате SACD теперь выглядят более многочисленным, но в список входят только «DSD-записывающие компании», и некоторые из них не обладают «рекорд лейблом».

вым фильтром. По утверждению разработчиков нового формата, предложенная процедура оцифровки звукового сигнала имеет ряд важных преимуществ по сравнению с применяемой в обычных компакт-дисках и DVD-Audio стандартной импульсно-кодовой модуляцией PCM. Во-первых, в системе CD в тракте записи используется децимирующий цифровой фильтр, который служит источником искажений в



В отличие от обычного линейного PCM, при DSM сигнал в цифровой форме повторяет аналоговый: для положительной полуволны меняется длительность положительных импульсов, а для отрицательной — отрицательных

виде шума квантования, ухудшающего качество звучания. В свою очередь, в тракте воспроизведения применяется такой же децимирующий интерполятор, также являющийся источником шума квантования. В системе же SACD использование DSD делает ненужной эту процедуру и как следствие исключает потери и искажения звука, вызванные цифровой фильтрацией PCM. При записи цифровых сигналов SACD на диск используется технология, схожая с CD, однако размеры пит значительно уменьшены: длина с 0,83 мкм до 0,4 мкм, а шаг между дорожками с 1,6 мкм до 0,74 мкм. Для считывания данных с SACD в проигрывателях применяется коротковолновый лазер, такой же, как и в DVD-Audio.

Необходимость разработки формата SACD была вызвана неудовлетворенностью наиболее требовательных слушателей и профессиональных звукоинженеров качеством звучания традиционного CD. Кроме того, перед музыкальной индустрией в середине 90-х годов остро встал вопрос перевода архива аналоговых мастер-лент на цифровые носители, так как близились к концу их гарантийные сроки хранения. Разработанная инженерами Sony при участии Philips система SACD обеспечивала очень высокое субъективное качество звука и как нельзя лучше удовлетворяла требованиям этих категорий заказчиков. Сторонники нового формата объясняют его преимущества тем, что плотность распределения импульсов в DSD прямо пропорционально изменению кодируемой ими огибающей звуковой волны. То есть, с их точки зрения, DSD по своей природе гораздо ближе к аналоговым сигналам, чем «голая цифра», записываемая на CD и DVD-Audio.

Miller & Kreisel
Sound Corporation
Выбор профессионалов

Самые известные студии мира,
среди которых:
- 20th Century Fox
- Dolby Laboratories
- DTS
- Lucasfilm
- Walt Disney Pictures
- Naras
- Skywalker Sound
выбирают громкоговорители M&K!

V-125
Сабвуфер (свыше 10 моделей)

M&K – это выбор профессиональных звукорежиссеров, представляющих более чем 100 самых известных студий в области звукозаписи, создания многоканального звука и радиовещания.

SS-150THX
Трипольная тыловая акустика

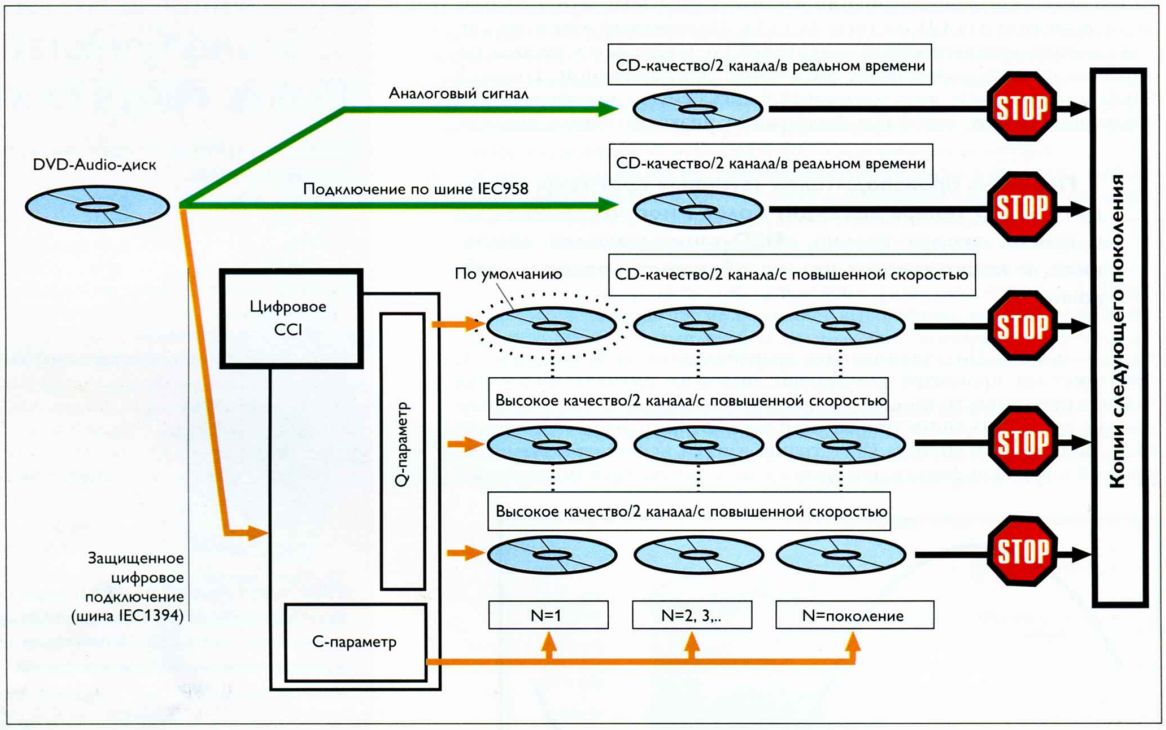
"Из профессиональных звуковых систем M&K пока остается недосягаемым."
Журнал EQ

S-1C
Оригинальные M&K– мониторы, в которых впервые применена конструкция Push – Pull.

В каждом громкоговорителе и сабвуфере M&K применяются технологии и решения, используемые в системах Pro-серии. Оригинальные подставки для акустических систем. Акустика в разном цветовом исполнении. Многообразие ценовых категорий.

S-150THX
Фронтальная THX – акустика

LUCASFILM THX
TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor
тел. 324-0491, 324-0539



Защита и правила копирования CCI

Форматом SACD предусмотрено 3 варианта дисков. Первым из них является простой односторонний однослойный диск, содержащий только данные в формате высокого разрешения (HD). На этот диск возможна запись звуковой программы длительностью до 109 минут.

Вторым типом диска является двухслойный диск с двумя HD-слоями. Его информационная емкость достигает 198 минут.

Ну, и наконец двухслойный гибридный диск с двумя слоями: CD и HD. Информация с CD-слоя считывается лазерными головками с длиной волны 780 нм, а с полупрозрачного HD-слоя – лазером с длиной волны 650 нм. Как и любой оптический звуковой диск, SACD имеет встроенную защиту от перезаписи с «водяными знаками».

Предложенный фирмами Sony и Philips стандарт носит название «Алой книги» (Scarlet Book), в чем явно просматривается аналогия со знаменитой «Красной книгой» (Red Book) с описанием системы CD. И это неудивительно, так как SACD во многом базируется на дальнейшем развитии идей и технологий, заложенных в компакт-диск, ключевой пакет патентов на который, кстати говоря, как раз и принадлежит Sony и Philips. Поэтому их стремление привязать новый стандарт к имеющимся у них патентам вполне понятно и объяснимо.

Тем не менее аудиофилы с нетерпением ожидают появления на рынке первых моделей суперпроигрывателей. Наибольшую активность проявляет фирма Sony, которая представила на берлинской радиовыставке сразу две модели SACD: SCD-1 и более доступный SCD-777ES. Помимо Sony, свои собственные модели подобных проигрывателей на выставке показали Marantz (читай Philips) и ...Sharp. Более того, эта фирма показала не только проигрыватель SACD, но и специально разработанный для него цифровой 1-битовый усилитель низкой частоты. Остается добавить, что продажи проигрывателей Sony уже начались в Западной Европе.

Системы защиты от копирования

Кстати сказать, после изучения обоих форматов у нас создалось впечатление, что, помимо улучшения качества звучания, одной из основных целей создания новых цифровых звуковых форматов супердиска как раз и являлась разработка более эффективной, чем у CD, системы борьбы с пиратами. По всей видимости, эти самые пираты уж очень досаждают представителям зарубежной музиндустрии, лишая их изрядной доли законных доходов. Не будем забывать также, что разработчики диска SACD Sony и Philips весьма активны не только в производстве «железа» (аппаратуры), но и «софта» для нее.

Очень интересно решена проблема организации защиты от копирования в SACD-дисках. Имея в виду, что скопировать обычный CD никакого труда не составляет, разработчики новых форматов придумали изощреннейшую систему антипиратской кодировки. В системе SACD, например, используется двойная защита с помощью так называемых водяных знаков (watermarking). Для их нанесения на диск инженеры Sony и Philips придумали специальную установку, которая изменяет ширину пит (углублений на диске) при подготовке матрицы диска SACD в соответствии с управляющим кодом PSP (Pit signal processing), введенным в сигнал транспортного потока перед его записью на диск. Благодаря изменению ширины пит SACD-диска на поверхности его «зеркала» возникает муаровый рисунок, напоминающий водяные знаки на денежных купюрах. По утверждению разработчиков, скопировать этот рисунок никаким другим способом, кроме как введением в оригинальную запись кода PSP, невозможно. При считывании же SACD-диска этот код сразу же «вырезается» специальной схемой из цифрового потока считанных с диска данных, и поэтому на цифровой выход проигрывателя он не поступает. Поэтому пиратские диски будут иметь чистое зеркало без водяных знаков, и их с первого взгляда можно будет визуально отличить от настоя-

щих SACD. Заметим, однако, что на тех дисках SACD, которые мы видели на демонстрациях этого формата, подобного рисунка нет, хотя их подлинность и фирменное происхождение никаких сомнений не вызывают. Очевидно, что система PSP пока еще не доведена до ума и не используется при записи первых SACD-дисков. Однако, допуская, что у части владельцев новых проигрывателей все равно появится соблазн приобрести пиратский SACD-диск (а так оно и будет, учитывая стоимость родного диска в $30–40), разработчики стандарта решили подстраховаться. И ввести еще один уровень защиты – аппаратный. То есть, помимо водяных знаков, используется еще специальные скрытые кодовые комбинации (ключи), вводимые в транспортный звуковой сигнал перед его записью на диск. В SACD-проигрывателе этот код считывается оптической головкой и сразу выделяется из транспортного потока специальной схемой декодера. Так же как и «оптические» данные для формирования водяных знаков, эти скрытые коды не попадают на цифровой выход SACD-проигрывателя и, следовательно, не могут быть считаны пиратами. Зато они в обязательном порядке считываются проигрывателем и с выхода декодера ключа поступают на вход специальной цифровой схемы замка, которая и осуществляет распаковку цифровых данных транспортного потока. Как только на вход замка не поступит правильная кодовая комбинация ключа, проигрыватель сразу же решает, что данный диск пиратский и не станет его воспроизводить. Однако, с нашей точки зрения, все эти технические ухищрения почти наверняка окажутся бесполезными и будут легко взломаны. Очевидно ведь, что если транспортный цифровой поток SACD-диска снять непосредственно с выхода оптической головки до входа схемы декодирования кода PSP, в этом первичном цифровом потоке будут содержаться скрытые коды ключа. Нет сомнения, что при необходимости будут придуманы и другие, еще более простые способы обойти проблему защиты от перезаписи. Впрочем, свои возможности пираты уже наглядно продемонстрировали, взломав в ноябре прошлого года систему защиты в DVD, считавшуюся его разработчиками абсолютно надежной. Чем повергли производителей железа и тем более самих дисков в настоящий шок. Он оказался настолько глубоким, что выход на рынок проигрывателей DVD-Audio был отложен ими более чем на полгода – до лета 2000 года. Сейчас спешно разрабатывается новый, более совершенный вариант системы кодирования CSS-2, которой планируется оснастить все подготовленные к производству, но не выпускаемые по этой причине модели DVD-Audio-проигрывателей. Однако похоже, что возможности программных методов борьбы с пиратами, на которые их разработчики новых стандартов очень надеялись, оказались сильно преувеличены. Но не будем спешить и делать пессимистичных прогнозов. Ведь есть куда более простой способ борьбы с пиратами – просто-напросто не поставлять им оборудование для массового производства супердисков. Или ввести жесткий контроль и инспекцию на всех заводах-изготовителях дисков DVD-Audio и SACD. Своими же силами в обозримом будущем создать оборудование такого уровня пиратам вряд ли удастся.

Как и у обычного компакт-диска, в системе DVD-Audio предусмотрена защита от копирования фонограммы в цифровом виде. Как известно, в системе «компакт-диск» при копировании цифрового сигнала специальное устройство вводило в поток данных цифровую метку (флаг), которая при попытке сделать еще одну запись с цифровой копии блокировала эту функцию в рекордере. В DVD-Audio разработчики формата поступили более радикально: изначально ввели в записанном на диск сигнале

настоящий домашний кинотеатр
Это не телевизор.
Только система на основе видеопроектора имеет право называться КИНОТЕАТРОМ, и лишь она даст «фору» настоящему кино. Мы предлагаем относительно демократичный модельный ряд проекторов SONY Professional, а также «топовую» аппаратуру RUNCO.
Пурпурный Легион
ул. Новокузнецкая, 1
(м. «Третьяковская»,)
тел.: 953-4652, 953-4689
Системы Smart Home
Освещение, кондиционирование
охранная сигнализация
музыка и кино в единой системе управления
Аппаратура
High End Audio
Лучшее из созданного
руками человека
Абсолютно новое
звучание знакомой музыки

«цифровые водяные знаки», то есть специальный CCI-код (Copy Control Informatiom), блокирующий цифровую перезапись. Поэтому любой цифровой рекордер при попытке переписать фонограмму с DVD-Audio диска по «цифре» сразу же блокируется. Однако есть одно важное «но»: на выходе универсального цифрового разъема IEEE-1394 для подключения AV-компонентов в единую мультимедийную цифровую сеть блокирующие цифровую перезапись коды отсутствуют, так как запрет на перезапись для компонентов сети IEEE-1394 решается программными методами. Система защиты от копирования DVD-дисков считалась ее разработчиками абсолютно надежной. Однако, как известно, «на любой хитрый болт найдется еще более хитрая гайка». И такая «гайка» уже нашлась. В ноябре прошлого года все руководство DVD-форума было повергнуто в шок, когда на сайте в сети Internet одного из норвежских хакеров появилось полное описание кодов для блокирования схемы CSS Video (Contents Scramble System Video), считавшихся ранее абсолютно тайными. По мнению руководства DVD-форума, все выпущенные на сегодня 7 миллионов DVD-проигрывателей, а также те, которые будут изготовлены в ближайшее время, являются теперь «ломаными» в том смысле, что не будут блокировать запись в рекордерах при воспроизведении пиратских DVD-дисков. По оценкам специалистов, на создание улучшенной версии системы защиты от перезаписи DVD-дисков (включая и DVD-Audio) CSS-2 потребуется не менее 6 месяцев.

Новый универсальный DVD-проигрыватель фирмы JVC XV-D721 предназначен для воспроизведения как DVD-Video, так и DVD-Audio

Его величество рынок

Исход «битвы форматов» супердисков будет определяться отнюдь не только качеством их звучания. Тем более что, говоря по совести, оба формата звучат примерно одинаково. Поэтому решающее значение для их будущего имеют экономические и потребительские факторы. Если рассматривать программный аспект проблемы, то из «большой пятерки» звукозаписывающей индустрии только Sony Music Intertament явно склоняется к SACD. Остальные четыре – BMG, EMI, Universal и Warner – в той или иной степени поддерживают DVD-Audio. Группа 5.1 Entertainment объявила о начале выпуска дисков DVD-Audio под лейблами Silverline и Immergent. В конце марта были выпущены первые 15 дисков (классика и джаз), а к концу года планируется довести их число до 80. Много различий и в подходах к аппаратной части. К примеру, форматом на DVD-Audio изначально предусматривается запись многоканальной фонограммы, в то время как для SACD такая возможность только обозначена. И это может иметь очень большое значение, так как если разницу в звучании между «старым» CD и новыми DVD-Audio или SACD замечает далеко не каждый (даже и весьма опытный аудиофил), то отличие между многоканальным и стереозвуком слышно каждому. Это – во-первых. Во-вторых, интерактивные возможности DVD-Audio-диска, в том числе красочные экранные меню, графика, тест и видеоролики, очень привлекательны для современных слушателей, избалованных технологиями мультимедиа. В этом отношении SACD с их прагматичными информационными возможностями только в виде бегущей строки на экране выглядят весьма бледно (хотя в принципе возможности записи графики и видео заложены и для SACD-дисков). Но еще более существенный для SACD аспект – экономический. Во-первых, стоимость нынешних проигрывателей DVD-Audio, по сравнению с проигрывателями SACD, явно свидетельствует в пользу первых. Это и понятно, так как в DVD-Audio в большой степени используется серийная элементная база от обычных DVD-проигрывателей, в то время как в SACD – в основном новые заказные микросхемы. Отметим, что проигрыватели, предназначенные только для воспроизведения дисков DVD-Audio, не планирует выпускать ни одна из известных фирм-производителей. Оценивая потенциальный рынок универсальных проигрывателей DVD-Video/Audio, следует иметь в виду, что они могут отхватить еще и часть рынка VHS-видеомагнитофонов. То есть покупая один проигрыватель, владелец получает возможность и слушать DVD-Audio, и смотреть DVD-Video. Владельцам же SACD-проигрывателя при желании смотреть фильмы придется дополнительно раскошелиться еще и на покупку отдельного DVD-проигрывателя. Но самое главное заключается в том, что стоимость гибридного SACD/CD-диска вследствие сложной технологии изготовления двухслойного диска всегда будет больше цены на однослойный DVD-Audio-диск.

Какой из этих двух форматов победит, сейчас с уверенностью утверждать никто не берется. Скорее всего произойдет просто их переориентация на разные сегменты рынка аудио. DVD-Audio имеет все шансы стать массовым продуктом и занять нишу традиционных CD-проигрывателей. SADC же скорее всего привлечет к себе требовательных аудиофилов, заменив им виниловые вертушки. Кроме того, он будет широко использоваться в профессиональной сфере для архивирования аналоговых мастер-лент, заняв, таким образом, экологическую нишу DAT-магнитофонов. Таков прогнозируемый расклад сил на «поле боя» новейших форматов супердиска за покупателя.

Philips и Marantz продемонстрировали звуковое качество многоканального Super Audio CD

P.S. В заключение заметим, что мы умышленно не стали рассматривать вопрос о влиянии новых суперформатов звука на развитие остальных компонентов аудиотракта: усилителей и акустических систем. А оно, безусловно, есть, так как от работающей совместно с проигрывателями нового поколения аудиотехники теперь потребуется воспроизведение широкополосного звукового сигнала с полосою частот вплоть до 100 кГц при динамическом диапазоне 144 дБ. И такие DVD-Audio Ready – усилители и колонки – уже появились. ■

DIGITAL CyberCam™

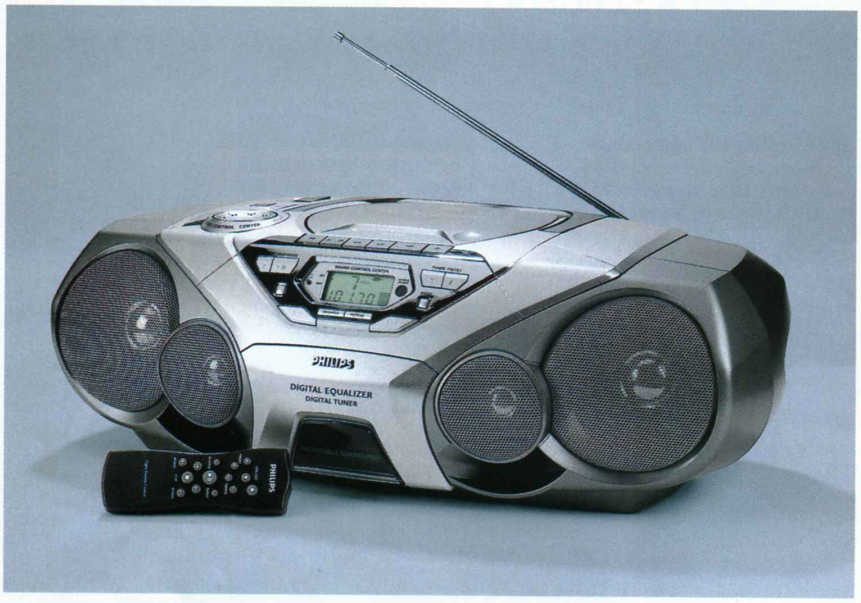
Откройте новые цифровые границы

С видеокамерой JVC GR-DVX7 DualCam весь видеомир становится Вашим. Цифровая запись видео и неподвижных кадров даст Вам возможность ощутить все прелести мультимедиа. Легкий доступ к высококачественной видео- и фотосъемке высокого разрешения, передача снимков для печати через беспроводной инфракрасный канал IrDA (IrTran-совместимый), редактирование и наложение цифрового видео через терминал i.Link (DV), а еще — сменная карточка памяти (MultiMediaCard) облегчают хранение и передачу изображения в компьютер и обратно. Все это, включая CCD-матрицу с 800 тыс. элементов и фирменную технологию JLIP, делает камеру GR-DVX7 незаменимой для видеоэнтузиастов, не желающих ограничивать себя в своем творчестве.*

**С помощью PCMCIA-адаптера CU-V50 (приобретается отдельно)*

JVC

CyberCam™ в Интернете:
http://www.jvc.ru; http://www.jvc.com



Настоящий ЦУП — центр управления полетом

Космический джайв

CD-магнитола Philips AZ1565

Серебристый «финиш» навевает образ футуристический, если хотите – космический... Особо стоит отметить оформление ЖК-дисплея: эффектно смотрится его зеркальная облицовка. При этом гладкая поверхность старательно «ловит» отпечатки пальцев (вблизи – большинство ходовых клавиш). Чтобы зеркало дисплея оставалось кристально чистым, рекомендуем почаще пользоваться пультом дистанционного управления. Он, кстати, очень удобный. Большой дисплей толково представляет необходимую информацию. Уровень громкости индицируется как в цифре, так и в виде диаграммы. Как и подобает современному аппарату, «кибер» AZ1565 напичкан электронным управлением; «логика» не коснулась только кассетника и селектора источников.

Звучанием вы управляете как диджей: электронный эквалайзер в этой модели использует не готовые предустановки, а предлагает самостоятельно настраивать тембры по трем полосам частот – низким, средним и высоким. Чтобы упростить процесс, разработчики использовали классический Jog-Shutle – универсальное колесико, заведующее еще и уровнем громкости. Фактически это – «центр управления», находящийся всегда под рукой. Рядом – цветные клавиши включения усилителя баса (DBB) и виртуального расширителя стереопанорамы Incredible Surround. Встроенный CD-плейер фирма представляет не иначе как «CD-RW Compatible». Это значит, что, наряду с обычными компакт-дисками, AZ1565 читает CD-R и CD-RW. Если завтра вы начнете копировать любимую музыку на «болванки», то Philips гарантированно без сбоев их воспроизведет. Наши эксперименты подтвердили справедливость «CD-RW-совместимости» и добавили энтузиазма, поскольку плейер справлялся даже с очень потертыми CD. Память плейера рассчитана на программу из двадцати треков, а задействовав функцию Shuffle («рулетка»), отобранные дорожки можно запустить в случайном порядке.

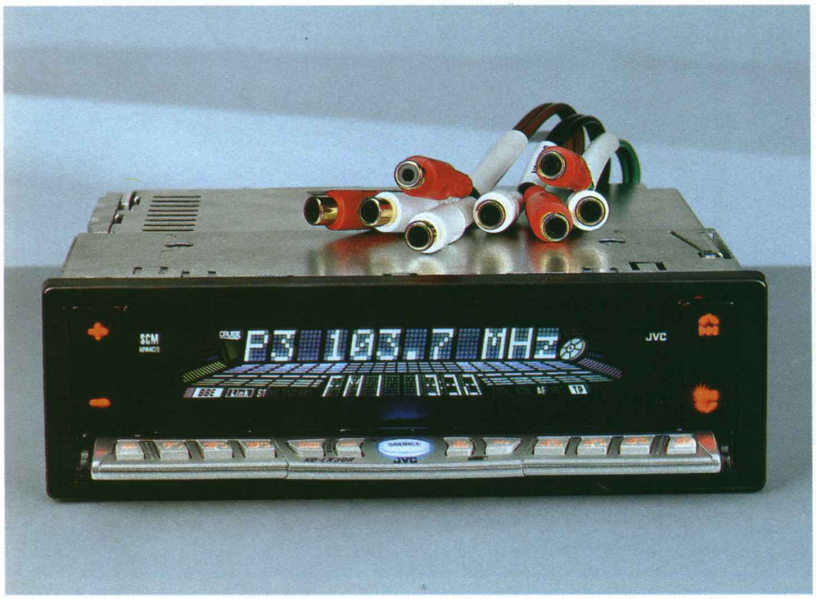
УКВ/СВ-тюнер с цифровым синтезатором частоты удобен тем, что 30 фиксированных настроек можно поделить в любой пропорции между диапазонами. По скорости автоматической настройки AZ1565 – настоящий спринтер. Правда, гонка – не лучший способ поиска станций со слабым сигналом. Если при первой попытке тюнер оставил станцию «за бортом», то при настройке в обратную сторону он ее частенько обнаруживает; а когда не помогает «задний ход», выручает пошаговая настройка.

В недорогих CD-магнитолах кассетник выполняет второстепенную роль, поэтому разработчики часто экономят на его конструкции и функциях. В AZ1565 использовано традиционное решение – стирающая головка на основе постоянного магнита. Сравнивая качество записи с аналогичными моделями, мы поняли, что копия на слух мало отличается от CD-оригинала (чуть ниже прозрачность звучания), а четко работающий режим паузы не оставляет на смонтированной фонограмме щелчков или плавания звука.

Пожалуй, главная особенность модели – настоящая двухполосная акустика. Две пары динамиков созданы для яркой, ритмичной музыки. Philips AZ1565 с энтузиазмом воспроизводит блестящие средние и звонкие высокие. Чтобы на столь ярком фоне не потерялись скромные басы, симпатяга Philips предлагает и эквалайзер, и функцию DBB. Звук с низкочастотной «приправой» становится чуть посолидней, бас приобретает форму, но не глубину. Небольшая коррекция высоких частот (подъем на два-три деления) помогает при прослушивании кассетных записей. ■

Ориентировочная стоимость: $120
Достоинства: удобное управление, энергонезависимая память, плейер читает любые CD
Недостатки: нет встроенных часов

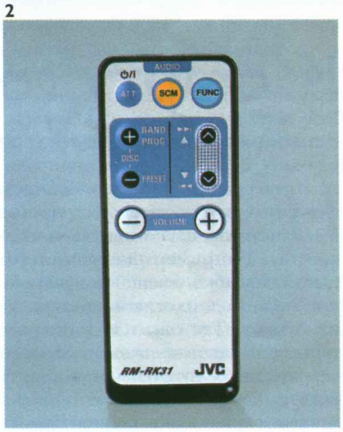
Алексей РОДИОНОВ



1. Справа внизу — кнопочка Reset
2. Пульт-брелок

1

2



Музыкальный хамелеон

Автомобильный CD-ресивер JVC KD-LX30R

Новый CD-ресивер JVC KD-LX30R принадлежит к линейке Chameleon и продолжает модельный ряд оригинальных хэд-юнитов, скрывающих свое «лицо» за черной и гладкой панелью (помните публикацию «Черный квадрат» о KD-LX3R?) Здесь — та же технология Flat Face: в отключенном состоянии непроницаемо-черная панель без видимых щелей по контуру маскирует наличие CD-ресивера в машине. Если взглянуть со стороны, создается впечатление, что в гнезде для магнитолы — обычная заглушка (панелька не снимается). Для спокойствия души можно дополнительно защитить CD-ресивер четырехзначным кодом. Вообще «хамелеон» будет себя лучше чувствовать в компании с охранным зверьем — «мангустами», «аллигаторами»...

Автоматически выдвигающаяся консоль управления стала шире, она разделена на функциональные зоны, поэтому нажимать на клавиши стало удобней. Легко идентифицируется и синий «глазок» селектора источников. Модель, пройдя все круги испытательного ада, включающий загородный автопробег, показала отменную стойкость CD-привода к нашим дорожным условиям. Единственный раз дорожка потерялась, когда заслушавшись, мы прозевали «лежачего полицейского» на скорости под пятьдесят... В общем — сами виноваты. «Сидишник» читает CD-R, понимает CD-TEXT и помнит имена сорока дисков. То же самое относится и к опционному CD-чейнджеру, который подключается по фирменной шине управления. Доступ к трекам осуществляется как простым перебором, так и напрямую (в этом случае доступны первые двенадцать дорожек). Чтобы не отвлекаться в дороге, часть подсветки можно отключить и выбрать режим, когда панель клавиш сама прячется после использования. В таком минималистском виде модель органично вписывается в интерьер любого салона. При необходимости что-либо подстроить вовсе не обязательно тянуться к передней панели — в комплекте миниатюрный пультик ДУ.

Дальнейшее развитие получила система оптимизации радиоприема. Это — уже третье поколение автомобильных тюнеров (JVC HS-III), которое, как показала полевая практика, действительно неплохо справляется с шумами и с перекрестными помехами близких по частотам станций. На выезде, почти в 40 км от города, мы не стали возиться с ручной настройкой, а просто запустили автозапоминание. Среди полудюжины найденных радиостанций с максимальным уровнем обнаружился и относительно слабый «Серебряный дождь», но иногда в черте города низкоуровневые сигналы могут на время теряться.

Разработчики увеличили выходную мощность усилителя: максимум — 45 ватт на канал или порядка 14–15 Вт в номинальном режиме. Конечно, работу усилителя поддерживают и всевозможные регулировки: НЧ/ВЧ-тембры, варианты настроек эквалайзера Beat/Pop/Soft, трехпозиционная функция BBE... Сравнивая звук в стенде и в машине, мы все же предпочли «линейку». При этом детальности и комфорта всегда хватало. Показалось, что ресивер отдает предпочтение дорогой акустике с бумажными диффузорами. Тягать современный пропилен JVC может (мощности хватает), но очаровательные нотки в звучании проявлялись именно с естественной целлюлозой. Усилитель не любит раздемпфированную акустику, поэтому при выборе желательно подыскивать динамики с гладким импедансом. Вообще JVC KD-LX30R может и должен возглавлять автоаудиокомплекс. Как иначе расценить предусмотренные четырехканальный линейный выход (напряжение 4 В), регулируемый линейный вход, отдельный выход на активный сабвуфер. ■

Ориентировочная стоимость: $320
Достоинства: виброустойчивый CD-транспорт
Недостатки: нуждается в охранной сигнализации

Алексей РОДИОНОВ

К старту готов!

Комплект домашнего театра TEAC PLS-75D

Нет греха в том, что мы часто повторяем, казалось бы, прописные истины, известные всем «хайфайщикам». Например: домашний театр в одной коробке – вещь популярная, но при этом подойдет, конечно, не каждому. А кому? Так сложилось, что аппаратурных фанатов все же гораздо меньше, чем тех, кто хотел бы приобщиться к театру, но не готов тратить большие деньги, скрупулезно подсчитывая «за и против» при выборе компонентов.

Распакуем красочно оформленную коробку, содержимое которой как раз и составляет звуковую часть домашнего театра: полный комплект сателлитной акустики (5 штук), отдельный басовый громкоговоритель, соединительные провода плюс AV-усилитель. Подобный товар аудиофилы поругивают за отсутствие возможности апгрейда. Разработчики же, закладывая в комплект необходимый минимум, справедливо полагают, что владелец не бросится сразу искать замену акустике или декодеру. Здесь, как и в мини-системах, требуется точный компромисс, чтобы «все было», а цена не отпугивала покупателя. TEAC PLS-75D привлекает и тех, кто делает первые AV-шаги, и тех, кто представляет, что важно в домашнем театре, и как он развивается. Авансом высказанную похвалу мы обосновываем встроенным пятиканальным усилителем с декодером Dolby Pro Logic и, что очень важно – наличием 5.1-входа для подключения внешнего DVD-источника цифровым процессором Dolby Digital.

Возвращаемся к коробке, расставляем, развешиваем и подключаем акустику. Здесь все просто, потому что маленькие сателлиты действительно очень легко разместить в любой комнате. Соединяем Hi-Fi-видеомагнитофон с усилителем по стереоканалу, и «пролоджиковский» театр готов. DPL-декодер рассортировал информацию по четырем каналам (левый/правый фронт, центр, тыл) и даже отфильтровал и усилил басовую часть сигнала. Первые итоги: громкость каналов легко настраивается по тест-сигналу (с пульта ДУ, разумеется), а тональный аспект звучания поддается гибкой регулировке с помощью НЧ/ВЧ-тембров. Процесс декодирования Dolby Pro Logic выстроен очень грамотно. Когда на экране объект движется по фронту через центр, картина получается гладкой, благодаря разделению каналов на уровне стандарта (–35 дБ). Отличная изоляция центра от тыловиков (–55 дБ) способствует точной прорисовке глубины пространства. В то же время, если на экране – диалог, тот же центр, как и положено, охотно делится с фронтальными соседями информацией (–25 дБ). Резюмируем: аналоговый DPL-декодер хоть и не супер, но продуман капитально. Посмотрим, как работает 5.1-вход с DVD-плейером. Круговому полету дракона (Dragon Heart) ничего не мешает: судя по данным измерений, средняя величина взаимопроникновения каналов в 5.1-режиме составляет –60 дБ (результат более чем достаточный). Здесь помогает и равенство акустических «спутников». Скромный бас пассивного сабвуфера, помигивающего на пиках красным светодиодом, лучше проявляется, если направлять на слушателей порт фазоинвертора (динамик ну о-очень широкополосный). Но ухо, избалованное Hi-Fi-акустикой и «крутыми» сабвуферами, требовало тональной точности и динамики, которую несет DVD-запись. Усилитель тридцатью ваттами на канал по нелинейности во всей частотной полосе выдерживает коридор 0,05–0,1%. А это, скажем так, вполне позволяет подключить на фронт и добротные акустические системы намного дороже комплектных. Мы, конечно, не удержались от соблазна. И что же? Вспомнился специализированный магазин в одной из европейских стран, где бросилась в глаза необычная комплектация: высококлассная AV-электроника продавалась с обязательным набором пластмассовой акустики. Тогда это показалось несуразицей. Теперь, повозившись с TEAC PLS-75D, нам стало ясно, что однокоробочный комплект подобного уровня качества тем и хорош, что за эти деньги он сразу готов к работе, а в будущем допускает акустический апгрейд. ■

Ориентировочная стоимость: $445
Достоинства: 5.1-вход с отличным разделением каналов
Недостатки: отсутствует линейный выход для активного сабвуфера

Сергей КЛОБУКОВ

Массивные позолоченные клеммы

Классика жанра

KEF Concerto two

KEF, последовательно отстаивая достоинства коаксиальных конструкций и в совершенстве владея всем арсеналом соответствующих технологий, не отрекается и от традиционного, еще далеко не исчерпавшего своих возможностей линейного способа организации лицевой панели громкоговорителей. У флагмана серии – модели Concerto two – стройный элегантный корпус, опирающийся на подставку, в которую можно (и нужно) вкрутить четыре шипа. Три динамика, три полосы, заглушенный бокс, оформляющий идентичную басовику среднечастотную головку – высокая классика жанра.

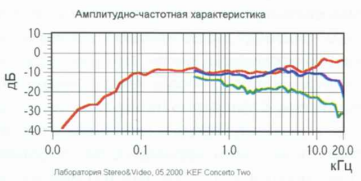
Уже после первых минут прослушивания становится ясно, что система умеет создать очень комфортную, непринужденную звуковую атмосферу, в которую слушатель легко и быстро погружается «с головой». Concerto two дает исчерпывающую информацию о высокочастотных деталях и музыкального произведения, и запечатленного на концертных записях фонового звукового антуража, как-то: постукивание дирижерской палочки о пюпитр, шелест программок, шарканье обувью и т. п., что эффективно способствует развитию иллюзии присутствия. Открытый образ заполнен прозрачным воздухом, который порой кажется слегка наэлектризованным энергией верхних частот – будто появляется легкий освежающий привкус озона. Твитер работает аккуратно и чисто в широком диапазоне амплитуд сигнала, не допуская даже признаков перегрузки и на весьма больших уровнях громкости. Высокое качество эффекта присутствия в значительной мере связано с хорошей однородностью образа пространства вообще и изображения сцены в особенности, которая в представлении системы «выглядит» пусть и довольно компактной, но правильно масштабированной. Некоторое ухудшение локализации мнимых источников, являющееся закономерным следствием камерности виртуальной сцены, нисколько не мешает вовлеченности слушателя в звуковое событие. Панорама динамически стабильна: заметных деформаций не происходит ни в моменты фортиссимо меди, ни при одновременном наступлении всего струнного симфонического воинства. Даже на значительном удалении от оптимальной зоны прослушивания не возникает ощущения сильных тональных и во многом ими обуславливаемых пространственных нарушений. Глубина баса сравнительно невелика, но пара вполне способна создать у слушателя правильные представления о широких в этом плане возможностях симфонического оркестра. Очень точно передает система звук столь непростого для акустики инструмента, как рояль – существенный признак высокого класса. К таковым следует отнести и способность сохранять ясность изображения при значительных уровнях громкости. Разве что при мощностях, близких к номинальному значению, под напором медных духовых немного страдает детальность средних частот.

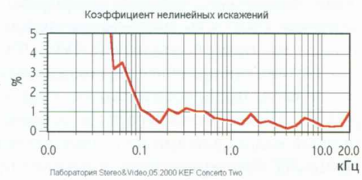
Систему смело можно отнести к разряду универсальных в смысле жанровых предпочтений. Однако трудно удержаться от выражения признательности Concerto two за превосходную интерпретацию камерной классики и классического джаза. Организация системы адекватна всем вокальным формам, включая самые сложные хоровые произведения. ■

Ориентировочная стоимость: $1100
Достоинства: полнозвучная середина, хорошие высокие
Недостатки: некоторый дефицит глубины низких частот

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Вес колонки — 13,6 кг, габариты с подставкой — 975×180×265 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 10–150 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом (паспорт). Диффузоры 100-мм СЧ- и НЧ-драйверов изготовлены на основе целлюлозы. Шелковый купол ВЧ-головки помещен в рупорное оформление. Частоты раздела — 120 Гц и 2 кГц. Измеренная частотная характеристика в целом отличается высокой стабильностью. Нижний приграничный спад хотя и начинается довольно рано, но достаточно нетороплив. Можно отметить некоторое выделение нижней середины и повышение чувствительности на высоких частотах, которое при необходимости легко компенсируется изменением ориентации громкоговорителей. Следует отметить высокую пространственную однородность поля — фирменную черту акустики от KEF.





Вторая волна

DVD-проигрыватель Rotel RDV 985

То, что в борьбу за первые роли на новом сегменте рынка DVD-проигрывателей пару лет назад кинулись практически все гиганты, имевшие к тому моменту опыт выпуска видеотехники, вполне объяснимо и понятно. Появление же DVD-проигрывателя у такой известной аудиофирмы, как Rotel, весьма симптоматично. Первая ажиотажная волна уже схлынула и настало время подумать о DVD и другим изготовителям, чтобы во всеоружии встретить грядущий девятый вал смены поколений техники.

Среди запрещенных для RDV 985, к сожалению, присутствуют CD-R и CD-RW. Но зато среди воспроизводимых, кроме традиционных DVD, Video CD и звуковых CD, присутствует еще и Super Video CD.

Для подключения видеосигнала имеются стандартные S-video и композитный выходы. Но еще и компонентный выход $Y/P_B/P_R$, ответ для которого нечасто встретишь на традиционных телевизорах, но всегда – на плазменных дисплеях и видеопроекторах.

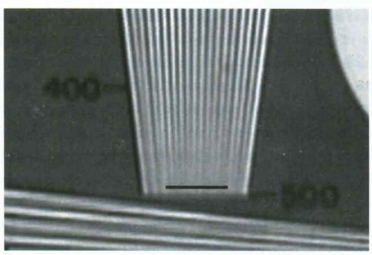
В проигрывателе только две странички меню установок, поскольку встроенного декодера цифрового звука нет. Его отсутствие объясняется просто: у фирмы есть несколько моделей усилителей и AV-ресивер для домашнего театра. Вид интерактивного меню при воспроизведении выдает родовое имя технической начинки. Основное изображение уменьшается до четверти и смещается в левую верхнюю часть экрана, а на остальной появляются строчки оперативного выбора опций и текущая информация включая скорость цифрового видеопотока, – ну просто вылитый JVC. Функция Strobe превращает экран в мозаику из девяти последовательных стоп-кадров, а Digest показывает в динамике первые кадры каждой из главок фильма. Пульт ДУ проигрывателя допускает программирование, после осуществления которого его команды становятся понятны телевизорам 28 известных марок. JVC идет первой в этом списке.

Отметим на передней панели присутствие двух органов: кнопки VSS и поворотной ручки SHATLE. Кнопкой включается режим виртуального пространственного звучания. Другое часто встречающееся название – 3D PHONIC, и именно так обозначена кнопка, включающая эту функцию на пульте. Поворачивая ручку SHATLE, вы можете дискретно в 2, 5, 10, 20 или даже 60 раз ускорять просмотр.

Вы наверняка замечали, что отдельные сцены в фильмах то белесые, то слишком темные. Специальная функция THEATER (имеющая четыре положения) позволяет избавиться от этих неудобств при просмотре. Еще у RDV 985 есть Zoom, который увеличивает центральную часть кадра, и эту зону как лупу можно подвигать с пульта. Фирма ограничилась двукратным увеличением: даже при нем «картинка» начинает походить на не первую VHS-копию. ■

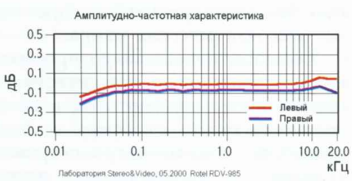
Ориентировочная стоимость: $990
Достоинства: высокое качество изображения, логичная система меню
Недостатки: отсутствует выход на наушники

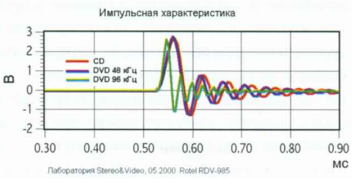
Алексей ГРУДИНИН

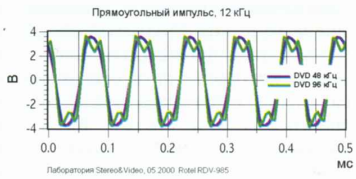


Частотная характеристика проигрывателя практически линейная в полосе 20 Гц–20 кГц с неравномерностью менее 0,2 дБ. Что касается импульсных характеристик, то они полностью повторяют приведенные в октябрьском номере для проигрывателя JVC. Уровень искажений для CD (0,003%) достаточно мал, но значения для DVD несколько хуже: 0,007% и 0,009% для записи с дискретизацией 96 и 48 кГц соответственно. Можно сказать, что Rotel осуществил правильный выбор добротного и надежного поставщика с фантастической повторяемостью результатов. Отметим при этом, что уровень шумов у RDV 985 на 10 дБ лучше для всех сигналов (более 100 дБ). Переход на второй слой проигрыватель прошел практически незаметно: стоп-кадр на мгновение и такая же запинка в звуке.

Очень чистые цвета с небольшим, но равномерным (что делает его практически незаметным) шумом только в синем. Хорошие цветовые переходы. Четкость по клину почти предельная, около 490 линий.







Среди аксессуаров Lyra присутствуют наушники, аудиокабель для подключения к Hi-Fi-аппаратуре, CD-ROM с программным обеспечением и кабель с адаптером для подключения к компьютеру, но нет сетевого адаптера (хотя гнездо для его подключения в плейере есть).

Пой, Lyra, пой

MP3-плейер Thomson Lyra

До последнего времени такой новинкой, как MP3-плейер, нас баловали только азиатские производители. Теперь можно оценить и европейский подход к этому новому виду аудиотехники.

Носителем информации в Lyra является сменная карта Compactflash емкостью 64 МБ. Это позволяет хранить до двух часов звучания музыкальных двухканальных записей, сопоставимых по качеству с MD. Благодаря сменности флэшки запись новых треков производится при ее установке в специальный переходник на конце кабеля, подключаемого к параллельному порту персонального компьютера. Программное обеспечение Realjukebox поставляет вместе с плейером на входящем в комплект CD-ROM'е. При ближайшем ознакомлении с программой оказалось, что она позволяет перенести на флэш-карту музыкальные файлы, которые первоначально имели один из трех форматов RealAudio G2 (рекомендованный), MP3 или Wave Audio. Перед преобразованием можно выбрать скорость цифрового потока, который определит и количество треков. По четыре варианта возможны для G2 – от 96 кбит/с до 32 кбит/с, для MP3 – от 128 до 56 кбит/с и один со скоростью 1411 кбит/с – для Wave. Можно создать в компьютере банк музыкальных файлов, ограниченный общей емкостью приблизительно 3,25 ГБ. Для примера, в варианте MP3-файлов, сжимаемых до скорости 128 кбит/с, их может набрать там на целых 55 компакт-дисков. Заметим, что с начала марта в Интернете появилось бесплатное программное обеспечение Microsoft для записи на Lyra WMA-файлов.

Преобразование файлов и особенно их перенос на карту осуществляется практически мгновенно. При открытии в окне содержимого флэш-карты вы можете работать с ней, как с обычным каталогом: удалять ненужные файлы (песни), изменять их имена и т.д.

Габариты Lyra вполне персональные – 115×42×21 мм, а масса со вставленными батарейками (два элемента AA) 174 грамма. Отметим, что этих батареек хватает на двадцать часов работы, так что сетевой источник для этого малыша не нужен еще и по той причине, что запись на карту происходит в специальном адаптере, питание которого осуществляется от компьютера.

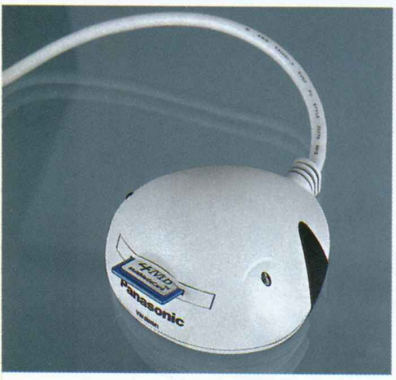
При прослушивании на наушники записей со скоростью 128 кбит/с звучание можно оценить как хорошее. Хотя на пиках акустических инструментов и особенно для низкочастотных сигналов появлялись некие звуковые фантомы. Но для большинства записей в современных ритмах и аранжировках звук вполне адекватен статусу персонального устройства. Среди органов управления присутствует и кнопка DSP, нажимая которую, можно менять частотную характеристику. Естественно, имеется плоская характеристика (FLAT), простой подъем низких (BASS BOOST), три специальных режима, определяемых характером музыки (ROCK, POP и JAZZ), и наконец режим пятиполосного эквалайзера (EQ). Отметим одно маленькое неудобство, связанное с дизайном: стильная отделка корпуса и наушников, матовая объемная краска, создающая заметную на ощупь шершавость, очень быстро теряет свою нарядность. Так и просятся в комплект белые атласные перчатки из комплекта какого-нибудь хайэндовского аппарата.

Несмотря на большую емкость памяти, она не безгранична, и, в зависимости от длительности, на ней помещаются от 15 до 20 песен (приблизительно полтора компакта). Покупать еще одну сменную флэшку накладно, ибо ее нынешняя стоимость в основном и определяет цену плейера. Чтобы избежать однообразия, изготовитель предлагает вам на выбор семь режимов последовательности воспроизведения треков: обычный (в порядке записи), повтор одного трека или всех, в произвольном порядке и его повтор и наконец по программе и опять же ее повтор. Так что учитывая, что треки на флешку вы подберете самые любимые, а слушать будете только в мобильном режиме, такое искусственно добавленное разнообразие сделает незаметным относительно небольшое количество треков. ■

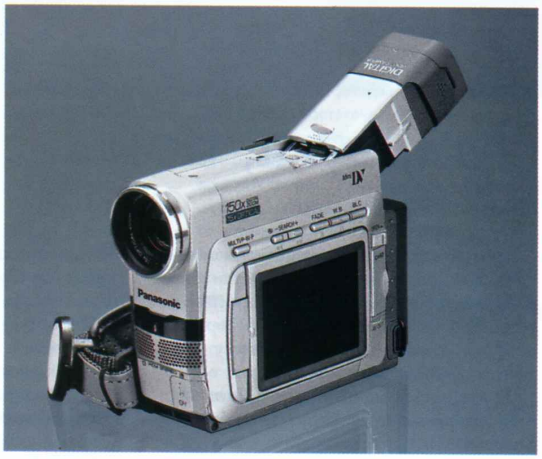
Ориентировочная стоимость: $300
Достоинства: экономичность питания, удобство пользования
Недостатки: невозможность сортировки треков на флэш-карте, маркий корпус

Алексей ГРУДИНИН

С помощью этого «китенка» фото с флэшки перегоняются в компьютер



Интерфейсная станция — посредник при монтаже и работе между камерой, ТВ и видео



Минимультивидео

Видеокамера Panasonic NV-DS55DEN

Сколько уж было написано о «минидивишках», но эта перевернула все представления об их возможностях. Мало того, что целый мультимедиа-завод запросто размещается в руке, камера максимально приспособлена для быстрой и легкой работы с домашним компьютером. На ее откидном дисплее написано: MultiMedia Card. Но после недели общения понимаешь, что правильнее было бы: Multimedia World...

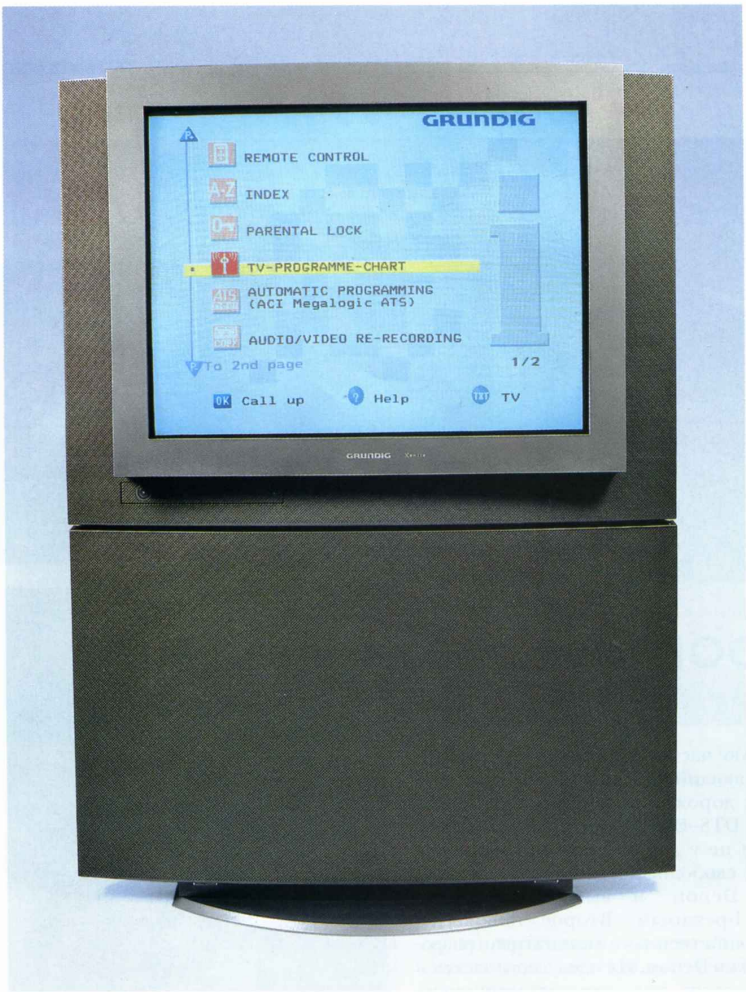
Эта камера гораздо миниатюрнее всех существующих. Хитрость в том, что откидной дисплей утоплен вровень с поверхностью, даже если повернут экраном наружу. Но такой маленькой она может быть только в выключенном состоянии. Для работы необходимо выдвинуть довольно крупный видоискатель, скрывающий доступ к органам управления меню (колесику и кнопкам). Видоискатель весьма добротный, с металлическим шарниром.

В руке камера удобна, буквально сливается с ней. «Горячие» кнопки и рычажок трансфокатора — под нужными пальцами. Управлять просто. Удачна идея переключателя, последовательно перебирающего режимы работы: съемка, воспроизведение с ленты или с флэшки. На карточку можно записывать фотокадры (640×480, JPEG), комбинировать их с видеосъемкой, а после перегнать в компьютер. Вставляется флэшка в крохотный отсек, для ввода в компьютер используется подключаемый к LPT-порту «китенок» — симпатичный карт-ридер с индикаторами-глазками (входит в комплект!) Windows 98 опознает его как дополнительный диск, на который можно даже записывать любые файлы (правда, камера их уже не видит).

У камеры большое количество режимов съемки (авто и ручных — баланс, экспозиция, фокус) и цифровых эффектов, причем как при записи, так и при воспроизведении. Фотосъемка ведется в режиме прогрессивного сканирования. Есть режимы PIP и Multi. Последний особенно удобен для просмотра фото на MMC-карточке. Вообще перечислять все режимы не хватит места. Лучше сказать, что создавать фотоальбомы, слайд-шоу с его помощью одно удовольствие, ведь задержка при переводе изображений в компьютер через LPT-порт минимальна. Можно переводить в компьютер стоп-кадры и с видеоленты, но кабель и софт надо покупать отдельно. Для видеомонтажа через DV-интерфейс также отдельно приобретается плата видеозахвата. А вот для аналоговых устройств есть все необходимые разъемы, даже выход на наушники (вообще интерфейсная станция с проводами и кабелями выглядит очень впечатляюще).

Качество видеосъемки можно оценить как отличное, но с небольшой оговоркой. При слабом освещении на изображении появляется заметный цветностный шум, поэтому позаботьтесь о хорошем свете. Правильного цветового баланса удавалось добиться всегда(!) Но вот размер фотокадров на флэшке все-таки маловат, предпочтительнее снимать фото на ленту, разрешение будет побольше (768×576). ■

Ориентировочная стоимость: $1650
Достоинства: миниатюрность, потрясающее обилие функций, быстрый Zoom (0,5 с), комплектный карт-ридер
Недостатки: колесико выбора в меню не имеет фиксации (часто проскакиваешь нужный пункт)



«Ксентия»

Телевизор Grundig Xentia Flat MF 72-490/8 Dolby

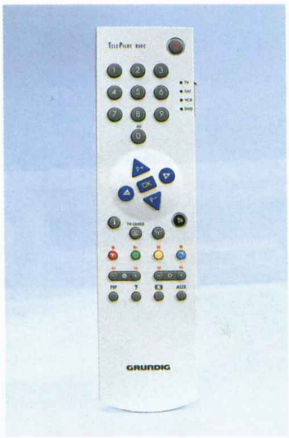
При относительной немногочисленности моделей телевизоров фирмы Grundig каждая новая вызывает особый интерес. Причина в необычном подходе, при котором немалое, если не сказать основное, внимание уделяется дизайну. Как никто другой, фирма предпочитает концептуальные решения.

Модель, о которой этот рассказ, носит поэтическое название – Xentia. Вообще говоря, «именные» модели – визитная карточка Grundig.

Xentia относится к ряду моделей с плоским кинескопом, который уже снискал себе славу самого передового решения в кинескопостроении. О том, как вписался плоский экран в элегантный корпус, можно рассказывать долго. Понятно, что такой телевизор изначально задумывался даже не как деталь, а как часть интерьера. Для «Ксентии» выпускается и подставка, выполненная в едином с ним стиле.

Первое включение – медленно, как в театре, раздвигая «шторы», появилось изображение. Спешить с «Ксентией» не стоит. Каждый шаг надо смаковать. Сначала выбрать нужный язык интерфейса, на этот список приятно взглянуть. Затем неспешная автонастройка на программы. За это время вполне можно накопить силы на сортировку программ, их название, на исправление ошибок легкомысленной «Ксентии» (почему-то не все программы зазвучали после настройки). Надо отдать должное, телевизор на совесть перелопатил эфир, не пропустив ни одной программы.

С «Ксентией», вообще говоря, скучать не приходится. Она требует повышенного внимания – каждую команду с пульта необходимо подтверждать OK. Да и на подачу команд требуется ее разрешение – без повторного нажатия в Dialog Center не попадешь. Поразила энциклопедичность «Ксентии» – в телевизор встроено и вызывается на экран полное описание его возможностей: в цвете, с подсказками, алфавитным поиском, рисунками и схемами подключений внешних устройств.



Пульт-«сумница»

Что сказать об изображении? Отличный запас яркости, отсутствие мерцаний (100 Гц), очень эффективен подавитель шумов на изображении – вытягивает даже слабые каналы. Естественность цветопередачи и в SECAM, и в PAL на «хорошо», при желании ее можно подкорректировать регулировкой цветового баланса. А вот геометрия недостаточно тщательна, слева кружочки на таблице слегка вытянуты, справа – слегка сплющены, сведение по углам чуть ушло. Прямые линии телетекста внизу прогнулись. Для ТВ-программ не так заметно, а при подключении компьютера (и такая возможность есть) бросается в глаза.

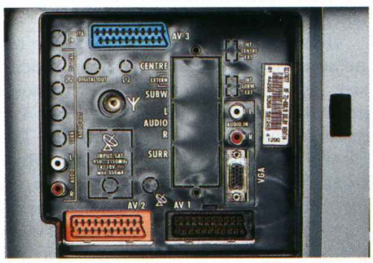
Голосок у «Ксентии» хорош, выходная мощность каждого канала 10 правильных ватт. А за словами Dolby Surround скрывается система имитации (Virtual) объемного звучания.

Добрых слов заслуживает пульт, он не только универсальный, но и обучаемый, т.е. способен перенять команды остальных «домочадцев». И у него резиновые ножки! ■

Ориентировочная стоимость: $1800
Достоинства: плоский кинескоп, экономичность, стильный дизайн, возможность дооснащения (PIP, Sat-модуль, программный апгрейд), VGA-вход
Недостатки: замысловатое управление

Алексей АФАНАСЬЕВ

Сюда столько еще влезет!



1. Для коммутации есть все
2. Очень удобный пульт

1

2

Имя твое — иероглиф

AV-усилитель Denon AVC-A10SE

Что бы ни говорили о многоканальном звуке стерео-«пуристы», аппаратура домашнего театра развивается сейчас самым динамичным образом. В этой области открыта широкая перспектива для творчества. Даже следуя устоявшимся стандартам, разработчики в состоянии блеснуть доселе невиданными решениями, особенно в тех случаях, когда речь идет об аппаратуре, создаваемой почти без оглядки на бюджетные ограничения.

Nippon Columbia (торговая марка Denon) представила топ-модель пятиканального AV-усилителя Denon AVC-A10SE. Он работает в режимах 5.1, 6.1, 7.1 с форматами Dolby Surround, Dolby Digital, DTS, допускает расширение по дополнительным тыловым каналам и имеет сертификат Lucasfilm Home THX Ultra. Пять совершенно идентичных каналов усиления (по 125 Вт каждый, 8 Ом, 1 кГц, 0,7% THD) в стереорежиме суммарно отдают более полукиловатта мощности на 4-омной нагрузке. Когда сигнал минует все обработки (Direct), в полной частотной полосе 20–20000 Гц коэффициент искажений не превышает 0,005%, а отношение сигнал/шум составляет 105 дБ. Сами по себе эти цифры настраивают на почтительное отношение к усилителю, королевская оснащенность которого однозначно указывает на принадлежность к театральной элите. Не говоря уже о цене.

Думается, даже поднаторевшие в кинозвуке любители с интересом воспримут новые конструктивные решения, которые применены в AVC-A10SE. С подачи неразлучной парочки Dolby Laboratories/Lucasfilm, предложившей использовать дополнительные каналы эффектов Surround Back (первая реализация – лента «Star Wars: Episode I»), разработчики Denon включили в декодирующую часть матричный процессор, выделяющий эту информацию из звуковых дорожек Dolby Digital Surround EX и DTS-ES. Если у вас есть оставшийся не у дел стереоусилитель и парочка свободных колонок, то, приобретя Denon, и вы подготовитесь 6.1/7.1-режимам. Второе нововведение – собственная инициатива разработчиков Denon. Их идея заключается в применении двух пар тыловых колонок. Что имеется в виду конкретно? Когда вы смотрите кино (особенно в формате Dolby Surround), одним из лучших решений считается использование биполярной или дипольной акустики с широкой диаграммой направленности. Но, если вы зарядили музыкальный диск с многоканальным звуком (такие записи есть в DTS, на SACD в варианте Multichannel, а в будущем, вероятно, появятся аналоги и на DVD-Audio), то, по мнению разработчиков, в тылу честнее отработают обычные Hi-Fi-колонки. И еще: если обе пары тыловиков по сопротивлению попадают в диапазон 8–16 Ом, то их можно подключить одновременно (A+B). Теперь посчитаем, что же мы с вами построили в тылу: пара «диполей» сбоку (A), пара «напольников» сзади (B) и наконец еще одна пара (например, биполярных) громкоговорителей по центру сзади-сверху (SB). И это, заметьте, не считая фронта, центра и обязательного в такой конфигурации сабвуфера экстракласса...

Надо сказать, что, готовясь к прослушиванию, мы добрым словом упомянули разработчиков, предусмотревших удобное экранное меню. Без хорошо продуманной системы настройки, работа столь сложного комплекса приобрела бы случайный характер... Напротив, следуя практическим советам инструкции, мы быстро гармонизировали звук. Его пространственная каллиграфичность в сочетании с роскошной динамикой убеждали в правильности заложенных решений. Экстремальное развитие «тыловых идей» показалось не столь обоснованным из-за малого количества доступного в этом формате на DVD материала. Впрочем и с 5.1-записями третья пара тыловиков оживает (со своим усилителем, разумеется) в режиме THX Surround EX. Дело в другом: слушая точно выписанные Denon'ом сцены, нетрудно было представить образ мастера, уверенной рукой начертавшего таинственный иероглиф. Как-нибудь попробуйте, обмакнув мягкую кисточку в тушь, провести хотя бы одну тонкую линию... ■

Ориентировочная стоимость: $2700
Достоинства: тонально точный и свободный по динамике звук, удобное управление
Недостатки: предусмотрен линейный выход только для одного сабвуфера

Сергей КЛОБУКОВ

1. Хочу — смотрю, хочу — пишу
2. С откинутым дисплеем и снимать удобнее

1

2

На пле-чо!

Видеокамера Hitachi VM-8480LE

Если вы считаете, что видеокамера должна быть только маленькой и никакой другой, то сильно удивитесь. Потому как речь пойдет о видеокамере, размеры которой вызывают ностальгию по концу 80-х. Тогда бытовая VHS-видеокамера под 3 кило весом и размером с сегодняшний видеоплейер считалась верхом совершенства. В отличие от нее, эта весит всего 750 граммов.

Итак, камкордер фирмы Hitachi VM-8480LE наплечного исполнения. Точнее, камера/рекордер, как называет его фирма. Полноформатная видеокамера записывает и воспроизводит на обычной VHS-видеокассете. И не только как видеокамера, но и как обычный видеомагнитофон. Выходные AV-разъемы становятся входными, стоит перекинуть переключатель под крышкой из Out в In. Фактически VM-8480LE заменяет собой два устройства – видеокамеру и пишущий видеоплейер. Причем для последнего не требуется телевизор – уже есть встроенный 3,5-дюймовый ЖК-монитор и динамик (с регулируемой громкостью звука).

Что еще интересного в этой камере/рекордере? Набор функций относительно небольшой: с пяток цифровых эффектов (16:9, негатив, зеркало, мозаика, мгновенный 1,5-кратный зум), есть встроенный титрователь (2 строки по 16 знаков, англ. яз.) Очень ценна встроенная активная подсветка – если при хорошем освещении шумов на изображении практически нет, то при слабом они заметно растут, и вот здесь без лампы просто нельзя.

Управление камерой очень простое. Никаких меню, режимы вызываются кнопками напрямую. Есть возможность макросъемки. Фокус авто и ручной, причем довольно шустрый. Цветовой баланс только авто, кстати, неплохо работающий, разве что при слабом освещении он немного сползает в желтовато-красную гамму. Оптический зум 16-кратный, цифровой аж 200 (тут очень кстати, что самый «крутой» множитель включается отдельной кнопкой).

Удобство камеры переоценить трудно. Наплечное исполнение камеры дает возможность получить достаточно устойчивое изображение, и это притом что стабилизатора изображения нет. Если для съемки используется видоискатель (ч-б. ЭЛТ), камера глубоко «надвигается» на плечо, если – дисплей, здорово выручает откидной задник, увеличивающий опорную длину камеры.

Заключая, можно посоветовать эту камеру не только автопутешественникам, чей автомобиль с лихвой компенсирует ее вес и размеры. Представить, какой выигрыш получаешь в дальней дороге, нетрудно – прокатная кассета из любого ларька или прихваченного запаса скрасит досуг. Этому способствует и весьма солидная емкость NiCd-аккумулятора – 1600 мА*час, которого хватает примерно на 2 часа активной съемки или 2 часа просмотра. Камера также представляет собой великолепный полигон будущим телеоператорам или людям, которые хотят казаться такими. И все же трудно сказать, что в камере более важно: возможность сразу, без дополнительной перезаписи, получить оригинал на стандартной кассете или полностью подменять собой видеоплейер. Похоже, на этом и основывался расчет производителя – привлекательны обе стороны плюс невысокая цена. ■

Ориентировочная стоимость: $500
Достоинства: цифровой видеопроцессинг, возможность записи с внешнего AV-источника, встроенная подсветка
Недостатки: устаревший тип аккумулятора (как следствие большой общий вес)

Алексей АФАНАСЬЕВ

Ищу продюсера!

CD/Video-CD-проигрыватель LG FL-R900K с Karaoke

Прав был товарищ Сухов насчет Востока. Семейное пение под фонограмму – караоке – в юго-восточной Азии дело обычное. У нас к этому «виду спорта» отношение двоякое. Одни с удовольствием «оттягиваются» перед голубыми экранами, другие с недоумением взирают на вокальные упражнения. И как это часто получается, равнодушных нет. Читатели Stereo наверняка вспомнят мелькнувшую однажды на страницах журнала караоке-систему Bravo от LG Electronics. Пора познакомиться с новой, еще более продвинутой системой FL-R900K. Традиционно подобные аппараты могут воспроизводить не только специальные караоке-CD, но также аудио- и видеокомпакт-диски. Оценивая работу LG FL-R900K в качестве «сидишника», отметим, что функция поиска здесь реализована необычно. При нажатии клавиши «перемотка» проигрыватель включает ускоренное воспроизведение, а чтобы вернуться к режиму Play, эту клавишу не отпускают, как это принято в CD-проигрывателях, а нажимают повторно. Поэтому, чтобы точно попасть в нужный музыкальный фрагмент, требуется определенная сноровка. Зато для воспроизведения видеодисков такая особенность – кстати. Скорость видеоперемотки гораздо меньше, поэтому при прокрутке кадров нет нужды держать палец на «гашетке». Еще более удобен выбор сцен Video-CD из специального меню (для видеодисков версии 2/0). К нужному фрагменту можно перейти и напрямую, введя с пульта время его начала. Если учесть, что большинство фильмов на Video-CD записано на двух дисках, наличие трехдискового чейнджера – то, что надо.

Впрочем, конек «девятисотой» модели – это режим караоке. Для полноценного воспроизведения этой функции необходим специальный караоке-диск (K-CD), на котором в особом формате записаны миди-фонограммы, тексты песен и фоновый видеоряд. Входящий в комплект диск содержит тексты и аранжировки популярных русских и зарубежных песен, а также классическую музыку, общим числом более 2000 наименований! Караоке-диск даже просто как песенная библиотека впечатляет: здесь есть все от народных шлягеров до романсов, от Шевчука до Queen, от Маши Распутиной до Уитни Хьюстон, от Scorpions до Моцарта... Навигация по обширному списку осуществляется при помощи добротно оформленной книжки, где все песни выстроены по алфавиту. Набираем код-номер композиции, и... Исполнитель может подстроить тональность и темп (предварительно или непосредственно в процессе), изменить характер музыкального сопровождения (ритм-секция и оркестровка дополняется солирующим инструментом на выбор: гитара, фортепьяно, виброфон). Если желающих выступить много, и каждый горит желанием доказать, что именно он – восходящая звезда эстрады, переходим в режим соревнования с оценками и, если повезет, фанфарами. Можно усложнить конкурс, включив режим нон-стоп и отключив титры. Ждущие своей очереди в это время могут черпать вдохновение от вида азиатских красавиц, прибрежных пейзажей и городских сюжетов. Видеоряд подается в случайном порядке; качество картинки – на уровне Video-CD.

По уровню оснащения и возможностям караоке-система LG FL-R900K на порядок превосходит все одноименные функции в мини-системах или видеомагнитофонах. Максимальный эффект достигается при использовании мощной аудиосистемы с усилителем и колонками. В этом случае даже относительно простые MIDI-аранжировки приобретают сценический размах. Рекомендуем добавить и немного эха (ручечка справа), тогда мало кто устоит перед соблазном попробовать свои силы перед микрофоном. Можно – и дуэтом, но – со своим микрофончиком, пожалуйста. Спрашиваете, сколько стоит? Почти в два раза меньше, чем пару лет назад. На этом все. Извините, пора репетировать. ■

Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: обширный набор песен и функций, качественный видеоряд, CD-чейнджер
Недостатки: относительно шумная механика, в комплекте — один микрофон

Алексей РОДИОНОВ

THOMSON
SCENIUM

ДО ГЛУБИНЫ ДУШИ.
НОВАЯ СЕРИЯ THOMSON SCENIUM.

Товар сертифицирован.

THOMSON SCENIUM/ ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ЯРКИХ ОЩУЩЕНИЙ.

Весь мир развлечений – у Вас дома. Новая серия Thomson Scenium – это сочетание последних технологических разработок в области аудио и видео техники и ультрасовременного дизайна. В центре внимания – телевизор с плоским экраном (четыре варианта расцветки) или широкоэкранный проекционный телевизор, а также DVD плеер, два видеомагнитофона (VHS или S-VHS), аудиосистема и цифровая видеокамера, которые обеспечивают потрясающее качество изображения и звука. Благодаря оригинальному и вместе с тем нейтральному цвету металлик серия Thomson Scenium идеально вписывается в любой интерьер.

www.thomson.ru

THOMSON

What's New
by
Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

МИР В НОВОЙ

T

[tau]

FLAT
DIGITAL

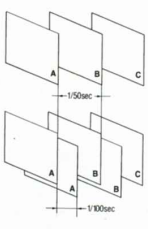
ПЛОСКИЙ ЭКРАН

Quintrix F

На совершенно плоском экране кинескопа Quintrix F устранены малейшие искажения изображения и отражения внешнего освещения, которые характерны для обычных кинескопов. Таким образом, обеспечивается красивое, натуральное изображение до самых кромок экрана.

ЦИФРОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Компания Panasonic осуществила полный переход на цифровую систему маршрута сигналов. Для воспроизведения стабильного изображения с высокой плотностью без мерцания использована система цифровой развертки 100 Гц (29P100T/33P100T). Для получения четкого изображения без помех внедрена цифровая система шумопонижения 3D.



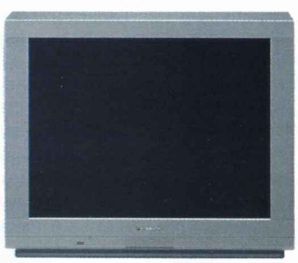
ЗВУКОВАЯ СИСТЕМА

Система акустической обратной связи обеспечивает чистый и натуральный звук. Высокочувствительные датчики, расположенные перед громкоговорителями, определяют уровень звукового давления. Любое отклонение от заданных параметров через систему обратной связи передаётся на усилитель звуковых частот и подвергается регулировке.

DiGitAL WORLd 2000

ПЛОСКОСТИ

TX-29P20T/TX-25P20T



TX-33P100T/TX29P100T

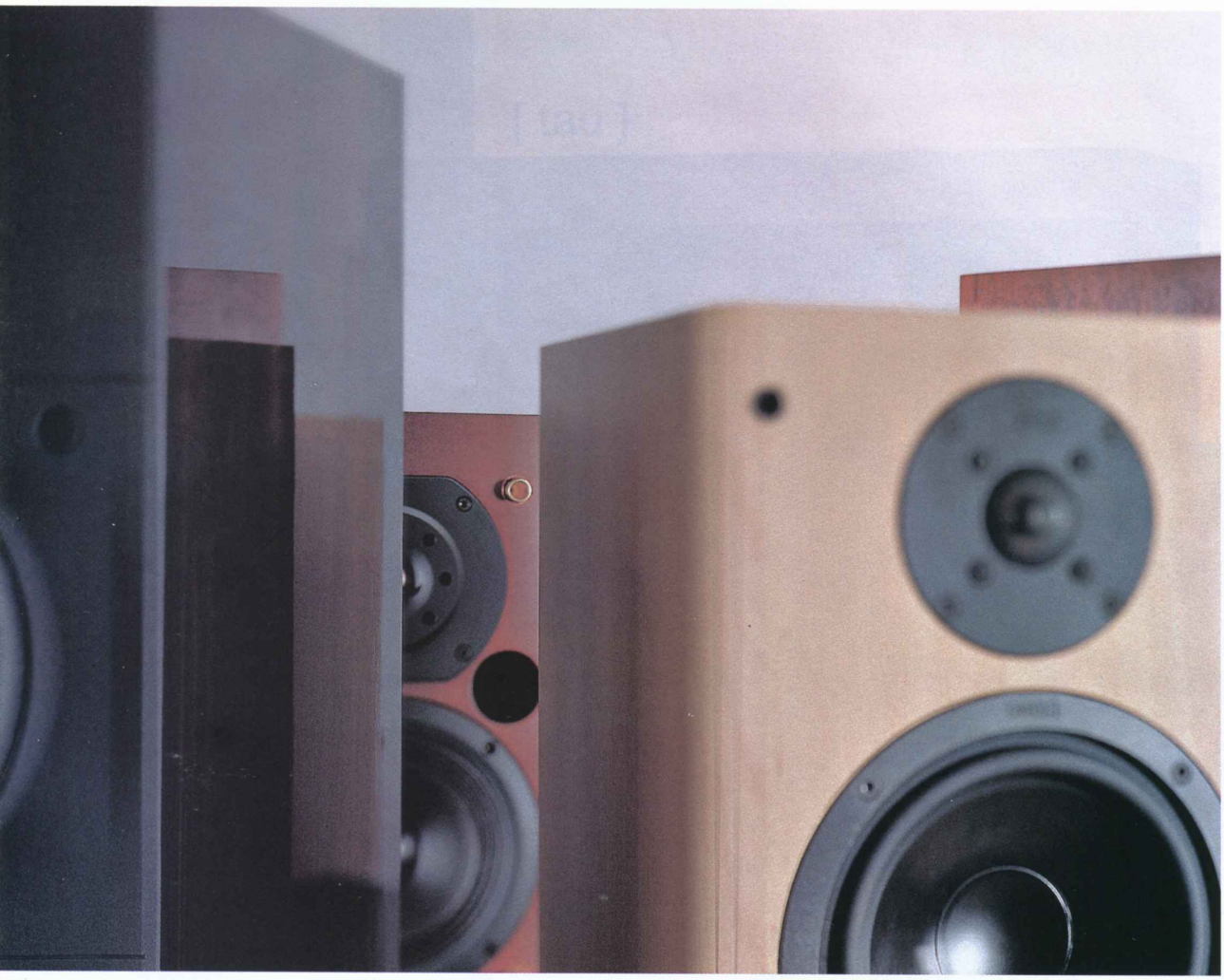
ПЛАЗМЕННЫЙ ДИСПЛЕЙ

- Диагональ 42''
- Толщина 89 мм
- 408960 (852 x 480) пиксел
- 16,77 млн. цветов
- Контраст 550:1
- Яркость 500 КД/м^2
- Громкоговорители 16 Вт (опция)

TC-42PD1F

Послушайте женщину

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО
Александр ФИЛАТОВ



Любая электроника значительно компактнее, чем даже самая маленькая АС из тех, на которую еще может согласиться «подсевший» на звучание Hi-Fi-качества, либо даже новичок, сформировавший требования к своей будущей системе, исходя из опыта прослушивания чужой техники, советов друзей и рекомендаций аудиопрессы. Но отчуждение изрядного куска жилплощади в обычной городской квартире под «хай-фай-стерео» домашними часто воспринимается неодобрительно. Им легче смириться с маленькими колонками из категории «для книжной полки». Эти, как правило, дешевле, смотрятся изящнее больших напольных «тумбочек». Встречные аргументы о несовместимости малого объема корпуса и нормальных басов в лучшем случае игнорируются. Но так ли уж безупречна ваша аудиофильская позиция? Слух легче переносит частичную потерю глубины баса, чем его нездоровый избыток, а ведь именно «нездоровым» делает богатый бас напольной АС даже и приличных размеров комната. А ведь у небольшой акустики, кроме собственно компактности, есть много весьма существенных преимуществ. Примерно 60% себестоимости напольной акустической системы класса High Fidelity составляют затраты на изготовление корпуса: материал, столярные работы, сборка, отделка. У маленькой же акустики корпус невелик – обходится дешевле. Таким образом, при равной стоимости напольной и полочной моде-

В целом можно согласиться, что мера радушия, с которым ваша прекрасная половина встречает появление в доме аудиоаппаратуры вообще и акустической пары в частности, обратно пропорциональна габаритам и стоимости нового приобретения. Разумеется, общность этого утверждения страдает от того, что оно не учитывает ситуации, когда вы, уважаемый читатель, на самом деле являетесь читательницей. Но наверняка и в этом случае проблема внедрения техники в реальный интерьер существует.

лей будет вполне логично предположить, что качество динамиков у полочной выше. Кроме того, проблема окраски средних частот, весьма актуальная для напольников, практически отсутствует, если хороши головки и верно выбрана частота раздела полос. Малость размеров в целом благотворно отражается на качестве пространственных эффектов – в широком диапазоне частот колонка является слабонаправленным излучателем. И если вы истинный аудиофил с реальной жилплощадью, вам следует повнимательней присмотреться к явно недооцениваемой полочной акустике.

Именно в этом мы и предполагали помочь озадаченному проблемой выбора любителю звука, собрав для тестирования компанию малогабаритных АС, стоимость которых колеблется около $400. Выбранная нами ценовая категория характерна тем, что за эти деньги уже можно купить неплохую напольную пару. И в этой связи, учитывая вышеизложенное, допустимо заключить, что речь пойдет о системах уже весьма высокого класса. Одну из задач нашего исследования мы и видели как раз в том, чтобы выяснить справедливость этого заключения. Подбирая модели для тестирования, мы стремились учесть естественное желание всякого покупателя приобрести вещь, не только наилучшим образом отвечающую своему прямому назначению, но и красивую. Ведь акустическая система, хотите вы этого или нет, становится одним из композиционных центров интерьера.

Нынешнюю подборку отличают новые имена и весьма интересные технические решения. Разнообразны варианты внешней отделки, способы коммутации. Наличие у многих систем магнитной экранировки намекает на возможность их использования в составе комплекта домашнего театра. Применяемые здесь динамики не уронили бы чести напольной акустики и вдвое дороже, что обеспечивает высокую тональную верность и достойно низкий уровень гармонических искажений: у наших подопечных он, как правило, не превышает 1% в заявленном частотном диапазоне. Что касается басов, то, по нашему мнению, девизом хорошей полочной акустики должно быть гиппократовское «не навреди». Иными словами, для увеличения глубины нельзя жертвовать чистотой баса. Обобщая сказанное, сформулируем задачу, которую обязана решить система из данной ценовой категории: уметь воссоздавать гармоничный, хорошо тонально сбалансированный звуковой образ, обладающий высокой чистотой (прозрачностью) и пространственным разрешением (иллюзией сцены), а внешний вид ее должен понравиться женщине.

ALR/Jordan

Entry 2M SE

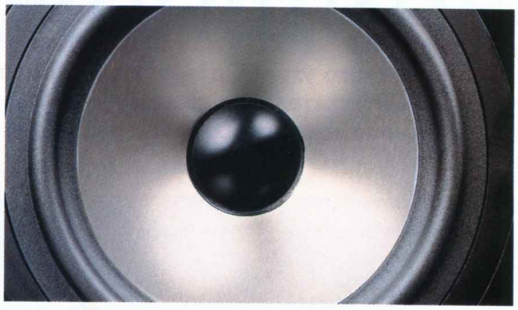
Модельный ряд англо-германского совместного предприятия ALR/Jordan за последний год претерпел значительные изменения, что свидетельствует о динамичном развитии компании, поддерживаемом устойчиво высоким спросом на ее продукцию, а стало быть, о признании. Фирменное блюдо объединенной «акустической кухни» — алюминиевые мембраны средненизкочастотных и среднечастотных головок, о достоинствах которых сказано уже немало. Приставка SE (Special Edition) в имени красивого двухполосника свидетельствует о конструктивных изменениях, произведенных над знакомой нашим читателям оригинальной моделью Entry 2M. Заметим, что эти изменения коснулись в основном ее электрической начинки.

Память цепко хранит черты звуковых портретов многих представительниц линейки Entry, в том числе и строгой благообразной 2M. Конечно, не станем утверждать, что Special Edition предлагает радикально новую концепцию звукопредставления. Многие особенности изображения, присущие манере прототипа, SE сохранила, но все же имеются и различия. Эти различия нашли отражение, в частности, в несколько обновленной версии виртуального концертного пространства, которое, как кажется, теперь в большей мере способствует возникновению иллюзии присутствия. Сцена отнесена от слушателя, что помогает панорамному «видению» целостного звукового события. Верно соблюдены пропорции виртуальных объемов зала и сцены. На хорошо срежиссированных записях ясно читается фактура оркестра, правильно размещены группы музыкантов, неплохо разрешается положение отдельных мнимых источников. При умеренной глубине баса звучание имеет скорее теплый колорит, который в связи с вокальными аналогиями ассоциируется с баритонным. Теплота образа довольно естественно уживается с высокой прозрачностью наверху, открытостью и воздушностью картинки. Заметим тут, что два последних качества весьма чувствительны к положению колонок: для достижения наилучшего эффекта оси высокочастотных головок надо направлять на слушателя. По-хорошему ярко звучат скрипки, точно — фортепиано. Особенностью системы является довольно сильная привязка качества изображения к уровню громкости. Максимальная полнота и гармония достоинств акустики обеспечивается при относительно невысоких (комфортных) амплитудах сигнала. При оптимальных условиях наиболее естественным представляется образ пространства, достигается отличное тональное разрешение. При нарастании громкости панорама может утратить однородность, изображение как бы стягивается к колонкам, которые слух начинает «замечать» как источники звука.

Entry 2M SE кажется вполне универсальной акустикой для слушателя с разносторонними вкусами. Система хорошо играет классику, джаз, очень неплохо получается у нее рок-н-ролл. Обратим внимание, что пара в состоянии обеспечить высокий уровень звукового комфорта.

1. Фирменный алюминиевый сплав
2. Очень непростой разделительный фильтр

1



2

Ориентировочная стоимость:
$370

Достоинства:
хороший тональный баланс, однородное пространство с ощущением глубины

Недостатки:
деформация сцены при высоких уровнях громкости

S&V-эффект: ★★★☆☆

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с настройкой резонатора на 40 Гц. ВЧ-головка с шелковым куполом работает с 2,8 кГц, ниже излучает фирменный конический Alu Cone. Фильтрация сигнала для твитера осуществляется в темпе 24 дБ на октаву. Лицевая панель корпуса из вязкого полимера. У системы одна из самых гладких (средняя неравномерность ±1,4 дБ) частотных характеристик теста. Легкий дисбаланс в пользу низких и средних частот обуславливает «теплый» колорит звучания. Однако нет никаких оснований опасаться за представительность рекордно точных высоких. Фиксируется острая направленность в верхней октаве. Немного рано начинается рост коэффициента гармоник на басах. Местный рост искажений на 2,5 кГц, вероятно, безвреден.

Амплитудно-частотная характеристика

Коэффициент нелинейных искажений

Canton

CT 220

Достаточно примеров, когда акустическая пара с экстраординарной внешностью, веселящей взор обилием динамиков и шиком отделки, умиляющая базальтом стенок и лицевых панелей, на деле не оправдывала радужных ожиданий. Немецкий же Canton CT 220 выглядит «по-кантоновски» собранно и аскетично. Пленка «под дерево». Никаких изысков. Увесистость корпуса сочетается с умеренной его жесткостью. Вся крепость сосредоточилась в лицевой панели – дополнительно усиленная, она вряд ли позволит себе малейшее вмешательство в процесс звукообразования. Мощный конический драйвер и порт фазоинвертора внушают уверенность в том, что басы здесь не собираются быть «мальчиками для битья».

Звук CT 220 отличает превосходная тональная сбалансированность всех спектральных аспектов. Являясь рекордсменной среди участниц нашего конкурса по равномерности частотной характеристики, система дает изображение и субъективно принимаемое как самое тонально уравновешенное в тесте. Более того, это равновесие остается незыблемым при варьировании уровня громкости от значений, лишь немного превышающих громкость фонового шума в помещении, до крайне высоких, когда расслышать реплику соседа удается лишь с третьего раза. Конечно, вполне простительно незначительное ухудшение ясности высоких частот и некоторое как бы блокирование пространства, все же заметные при переработке акустикой сигналов, мощность которых близка к номинальной. На комфортной же громкости и детальность высока, и воздуха достаточно. Очень порадовал отменно четкий верхний бас. Система способна создать приличный низкочастотный напор и удержаться при этом в рамках, возведенных законом строгой High Fidelity. Нельзя сказать, что пара черпает низкочастотную энергию из сокровенных глубин слухового диапазона, но отвечающие за бас инструменты симфонического оркестра, такие как контрабас, литавры, барабаны, бас-труба, в наиболее динамичные моменты вполне весомо и недвусмысленно обозначают, «кто на сцене хозяин». К наиболее существенным достоинствам CT 220 обязательно следует отнести великолепную динамику на средних частотах. Вы ощущаете, как пара выжимает весь сок гитарной струны, как плавится духовая медь, вы таете от сочувствия к звуку прогорклого блюзового вокала седого американца африканского происхождения. В заключение можно немного посетовать на то, что пространство сцены, отличаясь хорошей однородностью («звуковая стена»), обладает сравнительно невысокой глубиной и степенью локализации в нем мнимых источников.

CT 220 представляется одной из самых универсальных среди тестируемых здесь систем. Парой останутся довольны и неортодоксальные поклонники ударного рока, и консервативные «классицисты», ценящие в звуке истинную гармонию.

1. Фирменный басовик
2. Система коммутации

1

2

Ориентировочная стоимость:
$350
Достоинства:
великолепный тональный баланс
Недостатки:
чуть бы повыше детальность пространства
S&V-эффект: ★★★★★

Двухполосная система с портом резонатора на тыльной панели. Купол твитера изготовлен из титана, конический диффузор СЧ/НЧ-драйвера — полимерный, с вогнутым центральным колпаком. Акустика обладает рекордно гладкой частотной характеристикой и обеспечивает максимально высокую в тесте пространственную однородность поля. Спад характеристики на нижних частотах происходит плавно — басы у системы имеются. Можно заметить легчайшее нарастание чувствительности с повышением частоты, от которого трудно ожидать каких-либо отрицательных последствий. Послезвучание ничтожно мало. Очень хорошо выглядит график нелинейных искажений в широком частотном диапазоне и особенно — на басах. Очень стабилен импеданс.

Амплитудно-частотная характеристика

Лаборатория Stereo&Video, 05.2000. Canton CT 220

Коэффициент нелинейных искажений

Лаборатория Stereo&Video, 05.2000 Canton CT 220

DENON

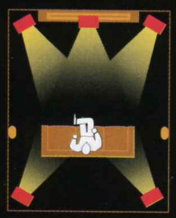
ПЕРВЫЙ В МИРЕ ЦИФРОВОГО ЗВУКА

ЗАРЯД ВЫСОКОЙ МОЩНОСТИ

AVC A10SE

Новый шаг в развитии цифрового домашнего кинотеатра

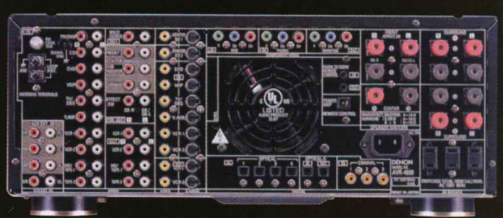
DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · LUCASFILM THX ULTRA · THX SURROUND EX · D·D·S·C DIGITAL · 125 W x 5



MUSIC

MOVIE

SURROUND BACK



Новый формат **Dolby Digital EX**, - это ошеломляющее чувство реальности звука. Максимальное приближение к атмосфере настоящего кинотеатра.

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства: г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727, г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332, г. Санкт-Петербург, «ММА» Тел.: (812) 325-0916

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

ABSOLUTE AUDIO

Celestion

E1

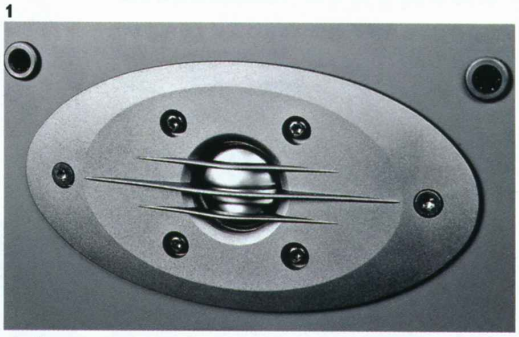
Внешность акустики из новой серии E от Celestion выдержана в узнаваемо строгом стиле. Взвешивая на руках довольно объемистую «единичку», вглядываясь в матовую металлическую поверхность оформленного фирменным образом высокочастотного купола, проникаешься уважением к серьезности замысла ее разработчиков.

Впечатления, вынесенные из опыта прослушивания, в целом не противоречат навеянным строгостью форм британской пары предчувствиям. На любом музыкальном материале ощущается хорошая тональная сбалансированность. А по качеству передачи высоких E1, безусловно, одна из претенденток на чемпионское звание. В значительной мере благодаря первозданной чистоте и точности верхних частот ее звук воспринимается весьма комфортно. Акустика дает четкий, легко читаемый даже на многозвучных фрагментах рельеф среднего регистра. Вместе с тем создается впечатление, что некоторые элементы своеобразия системы связаны именно с организацией подачи среднечастотной информации. Они проявляются, с одной стороны, в незначительном повышении относительной роли деталей из верхней середины, что, нисколько не нарушая тонального единства, придает звучанию, так сказать, легкий «вкусовой» оттенок, выгодно оттеняющий вокальные партии, тактично подчеркивающий выразительность струнных. С другой стороны, это своеобразие отражается на архитектуре виртуального пространства: в полноценном трехмерном образе концертного зала сцена порой предстает будто бы немножко выпуклой, и в связи с этим инверсия планов, неизбежная при воспроизведении записей, сшитых звукорежиссером на основе многоканальной информации, как бы подчеркивается системой. Так, например, солирующий источник может переместиться в глубь сцены, а на его «законное» место выдвигается оркестровая «группа поддержки». Разумеется, эти моменты относятся к категории тонких нюансов, квалифицируемых на грамотно выполненных записях скорее как достоинства. Оценивая на различных музыкальных программах низкочастотные способности системы, легко примиряешься с простительным для малогабаритной акустики недостатком глубины. И если поклоннику «отвязного» рока густота басовой массы может показаться недостаточной, то любителю джаза понравится хорошая полнозвучность сакса, тугая собранность вполне «мясистого» звука контрабасной струны. А уж «классицист» всегда оценит умение акустики точно играть верхний бас. Хороших слов заслуживают динамические ресурсы системы. Как высокие, так и большая часть средних частот на экстремальной громкости сохраняют прозрачность, лишь в нижней части музыкального спектра краски густеют, яркие цвета меркнут.

E1 хорошо сыграет любую классику, включая симфонические произведения, но лучше всего у нее получаются камерные формы. Без всякого сомнения, систему можно рекомендовать любителям джаза. В небольших помещениях эффектно будет звучать рок.

1. Фирменный дизайн металлического твитера
2. Можно попробовать и четырехпроводную схему...

1

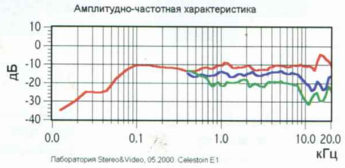


2

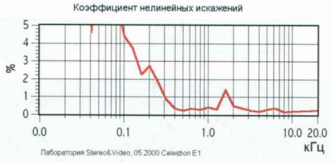
Ориентировочная стоимость:
$330
Достоинства:
крепкая середина, отличные высокие
Недостатки:
снижение качества баса на больших громкостях
S&V-эффект: ★★★★☆

Двухполосная акустическая система. Порт фазоинвертора выведен на тыльную панель. Динамики: твитер с титановой купольной мембраной и средненизкочастотник с коническим диффузором на полимерной основе. Объем корпуса один из самых значительных в тесте. Измеренная частотная характеристика отличается хорошей стабильностью. Локальный всплеск чувствительности в верхней октаве совершенно безвреден. Между тем слабый подъем на отрезке 500–2000 Гц, следующий за медленным понижением характеристики от верхнего баса, может обуславливать некоторые колористические и пространственные эффекты. Отметим высокую тональную равномерность звукового поля вне оси. Выше 400 Гц уровень нелинейных искажений восхитительно мал, но быстро начинает расти с понижением частоты.

Амплитудно-частотная характеристика



Коэффициент нелинейных искажений



RG Sound
Russian Game

AR Acoustic Research

Следуйте тенденциям вместе с производителем ЛУЧШИХ акустических систем

Acoustic Research, Серия Phantom

8.3 $1299 | 6.2 $799 | 5.2 $499 | 252C $399 | MS1 $349

ПРОСТО лучшая акустика

Acoustic Research, Серия Status

Новую серию **Status** специалисты уже назвали сенсацией года. При относительно невысокой цене она демонстрирует поразительное качеств звучания, обычно свойственное гораздо более дорогим моделям AC.

S 50 300 W, 92 dB $699
WHAT HI-FI? ★★★★★

S 40 250 W, 91 dB $519
WHAT HI-FI? ★★★★

S 30 140 W, 90 dB $399
HiVi (Япония) Гран-при февраль 2000

S 20 120 W, 89 dB $289
HI-FI NEWS отлично

S 10 100 W, 89 dB $249
HI-FI CHOICE ★★★★★
WHAT HI-FI? ★★★★

SC 2 150 W, 90 dB $175

SC 1 100 W, 90 dB $125

НАГРАДЫ УЖЕ ПОЛУЧЕННЫЕ СЕРИЕЙ STATUS

ЭТО БУДУЩИЕ НАГРАДЫ СЕРИИ STATUS

СПРАШИВАЙТЕ В МАГАЗИНАХ ЭЛЕКТРОНИКИ

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

МАГАЗИН «РУССКАЯ ИГРА - ФИЛИ»
ТЦ «Горбушка», сектор «А»
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7
тел.: (095) 737-5257, 234-0654

Салон «НЕО»
«Рамстор-2»
г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 60А
тел.: (095) 937-2633

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
г. Москва, ул. Шеногина, д. 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА УКРАИ
КОМПАНИЯ «ГРА»
ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖ
г. Харьков, проспект Ленина, д. 9
тел.: (0572) 14-2859, 14-2860, 14-2861

Приз Симпатий STEREO

Cerwin-Vega!

E-708

Большой басовик с красным подвесом, смещенная относительно оси симметрии «пищалка» E-708 – черты фирменного стиля. Акустика рассчитана только на стандартную двухпроводную коммутацию, но зато в наличии качественные винтовые клеммы.

Встреча со звуком от Cerwin-Vega! почти всегда чревата сюрпризами. Демократичная внешность E-708, близкий к напольному объем оформления подспудно настраивают на восприятие «вольного» баса, почитаемого среди немалого количества звуколюбов, ради тотального его господства готовых пожертвовать «пресным фиделизмом». Но не тут-то было. Восхитительной строгостью изображения низкочастотной информации система быстро заставила переменить к себе отношение. Причем пара не только хорошо насыщает образ энергией среднего баса, но и подает ее в отлично сервированном виде без характерной мути нелинейных искажений, что весьма благотворно сказывается на убедительности органного и низкого струнного звуков. Мало того, бас системы отличает превосходная динамика. Вообще динамические способности у американской пары – одни из лучших в тесте, и на комфортной громкости система обеспечивает полную и ясную стратификацию уровней произвольного симфонического среза. Однако на амплитудах, близких к критическим, звучание становится немного жестковатым, теряет естественность, вверху появляются резкие оттенки. Вопреки некоторым тональным диспропорциям, зафиксированным объективными измерениями (см. технический комментарий), мощный богатый звук, легко творимый E-708 будто не по необходимости, но по призванию, кажется живым и естественным. Формально регистрируемый акцент на верхней середине вполне органичен общей логике звукопредставления системы, и связанный с ним отрицательный момент сводится главным образом к относительному снижению роли высокочастотных деталей. А колоритный звук скрипки, обертональная фактура которого заметно подчеркивается, слушать легко и очень даже приятно, как, впрочем, и вокальные партии. Хороший бас и разборчивая середина помогают воображению воссоздать атмосферу концертного зала. Убедительно и с размахом представляет система панораму сцены.

Признавая за американской парой право на свое видение музыкального события, E-708 смело можно отнести к классу универсальных систем, способных полноценно воспроизвести симфоническую классику, и правильно передать характерную выразительность современных форм. Не без легкого своеобразия, но бережно сохраняя тонкости исполнительской манеры, сыграет акустика джаз. Должный эмоциональный заряд получат поклонники энергичного рок-н-ролла. Особых требований к комнате прослушивания нет, но близко к стенам ставить колонки нежелательно.

1. Твитер защищен от выхода из строя при перегрузке
2. Фазоинвертор настроен довольно высоко

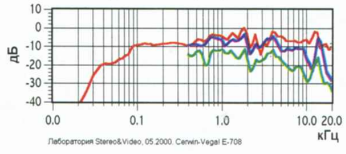
1

2

Ориентировочная стоимость:
$430
Достоинства:
отменная динамика прозрачного баса
Недостатки:
некоторая «затененность» высоких
S&V-эффект: ★★★★☆

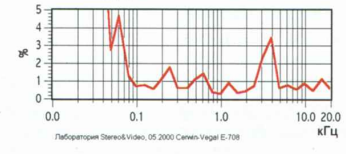
Двухполосная система с портом фазоинвертора, вынесенным на тыльную панель. Обратим внимание, что резонатор настроен довольно высоко — 70 Гц. У твитера полимерный купол, диффузор СЧ/НЧ-драйвера из плотно отформованной целлюлозы. E-708 одна из рекордсменок по чувствительности. Высокое формальное значение нижней границы (68 Гц) не вполне отражает реальное положение вещей и обусловлено особенностями измерительной процедуры; в обычном помещении баса будет вполне достаточно. Обращает на себя внимание высокая неравномерность характеристики в нижнем верхе на фоне повышенной здесь в среднем чувствительности. Хорошо сбалансированы бас и середина. Высока пространственная однородность поля. Восхищает малость гармонических искажений на басах. На редкость стабильны модуль и фаза импеданса.

Амплитудно-частотная характеристика



Лаборатория Stereo&Video, 05.2000. Cerwin-Vega! E-708

Коэффициент нелинейных искажений



Лаборатория Stereo&Video, 05.2000 Cerwin-Vega! E-708

Energy

Connoisseur C-2

Глядя на двухполосную Connoisseur C-2, получаешь удовольствие. Ничего не скажешь – красивая вещь. И относительно недорогая. В этом году «энергетическое» подразделение канадского концерна API выпустило целую линейку довольно «демократичной» в ценовом смысле со вполне «аристократичным» дизайном акустики Connoisseur, построенной на новейших динамических головках и «одетую» в ретростиле (предусмотрен и пепельно-черный цвет). Полузабытая зеркальная полировка панелей «под красное дерево», фигурная лицевая панель из жесткого и одновременно очень вязкого полимерного композита, шикарные головы, аудиофильские клеммы под любой вариант подключения. Очень основательная конструкция.

Результаты контрольного прослушивания красавиц Connoisseur оказались одновременно и предсказуемыми, и несколько неожиданными. Учитывая данные объективных измерений, нетрудно было предвидеть показанные системой хорошие низкочастотные способности. Бас в ее представлении образует надежный фундамент звукового здания, то есть вполне справляется с ролью, прописанной для него законами музыкальной гармонии. Весомый вклад в звуковое событие низкочастотной и сопредельной среднечастотной энергии делает колорит изображения наполненным теплыми тонами. В связи с чем очень проникновенно звучит низкий мужской вокал, по-хорошему весомы контрабас, виолончель, бас-гитара. Велик и могуч большой барабан. При невысоких уровнях громкости низкочастотный аспект звука отличается хорошей детальностью и очень комфортен. На больших громкостях великолепно слушается тяжелый рок. Однако сопровождающее рост громкости уплотнение тональной фактуры низких частот приводит к некоторому упрощению образа живых инструментов (контрабас тучнеет, теряет эффектную упругость), заметнее становится затяжка фронтов (гулкий барабан). Система деликатно обращает внимание слушателя на детали высокочастотной палитры, что нисколько не возмущает слух, так как детали эти чисты, воздушны. Довольно неожиданной показалась манера устройства системой виртуального концертного зала. Несмотря на богатство низкочастотного аспекта, проекция сценической панорамы на пространство комнаты прослушивания получилась довольно камерной. Вместе с тем сцена не утратила своей природной трехмерности и естественного разрешения. Общее же ощущение пространства дает хорошее качество эффекта присутствия.

Connoisseur C-2 отлично играет любую современную популярную музыку. Система, безусловно, понравится любителям «громкого» рока. Пара доставит удовольствие и ценителям тонких звуковых нюансов классических записей, если не перегружать ее чрезмерно электрической энергией. Представляется, что Connoisseur C-2 – великолепный и относительно недорогой вариант акустики для домашнего кинотеатра.

1. Твитер из алюминиевого сплава
2. Удобные позолоченные клеммы

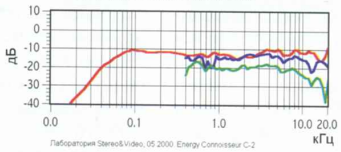
1

2

Ориентировочная стоимость:
$350
Достоинства:
основательные басы, хороший баланс, невысокая цена
Недостатки:
некоторое доминирование чуть вязкого баса
S&V-эффект: ★★★★☆

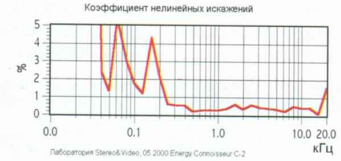
Двухполосная акустика с портом резонатора на лицевой панели. Колонки одни из самых крупных в тесте. За высокие частоты отвечает головка с алюминиевой мембраной, среднениз-кую часть освещает драйвер с новейшим конусом из полипропилена с алюминиевым напылением. При встречных тенденциях спада (от верхнего баса) и нарастания (от нижнего верха) чувствительности поддиапазоны у системы оказываются максимально взаимно уравновешенными. Минимальна нижняя граница диапазона — 37,5 Гц. Колонки дают самую стабильную АЧХ, измеренную вне оси излучателя, и отличаются низкой направленностью. Система также является рекордсменкой теста по малости гармонических искажений выше 200 Гц. Вместе с тем добротность СЧ/НЧ-драйвера несколько повышена. Импеданс вполне стабилен.

Амплитудно-частотная характеристика



Лаборатория Stereo&Video, 05.2000. Energy Connoisseur C-2

Коэффициент нелинейных искажений



Лаборатория Stereo&Video, 05.2000 Energy Connoisseur C-2

Sherwood

СУПЕР!

ХИТ!

WA-240 RDS - самая тонкая (10,3 см) и самая стильная музыкальная система с зеркальными панелями. Вертикальное расположение блоков и возможность монтажа на стене. Легкость звучания и стильный дизайн.

NEW!

AVP-9080, AM-9080.
Уникальная двухблочная система, состоящая из процессора DTS, Dolby Digital, AC-3, PCM, усилителя и тюнера. Широкие возможности для персональных регулировок. Программируемый пульт ДУ, S-VHS входы выходы. Мощный 5-канальный усилитель 5x130 Ватт. Позолоченные клеммы. Входной каскад TDAS.

NEW!

Новая суперколлекция 20-битных CD-плееров
(CD 980, 880). CD 980 - 20-битный ЦАП Burr Brown. Возможности регулировки скорости воспроизведения с пульта ДУ. Цифровые коаксиальные и оптические выходы. Регулируемый выход на наушники. Два варианта отделки: черный и титан

RVD-9090 - последнее поколение ресиверов модельного ряда 1999 - 2000 года (RVD-6090, 6095, 7090, 8090, 9090). Процессор DTS, Dolby Digital, PCM. Выходная мощность 5x105 Вт. Четыре цифровых входа, S-Video коммутация. Оптимальное соотношение цены и качества

"Реал"	(3432) 43-3021	Екатеринбург	Салон "Свинья и свистулька"	(4232) 46-2411	Владивосток	"Эн Трейд"	(095) 737-4393 Москва
"VIDEO PRO"	(0172) 27-2234	Минск	"TRADE TIME"	(8312) 53-4253	Н.Новгород	"DECORUM"	(095) 234-2753 Москва
"ТРИФОН"	(8632) 66-9564	Ростов-на-Дону	"Зенит Hi-Fi"	(095) 268-0396	Москва	ЧП "Малахов С.В."	(095) 907-1864 Москва
"Аякта"	(8452) 51-3599	Саратов	"Лазер синема"	(095) 284-3361	Москва	"Салон звука"	(095) 137-3990 Москва
"Нирвана"	(3452) 35-6824	Тюмень	"Сириус"	(095) 724-0662	Москва	"ФОРТФОКС"	(095) 137-9219 Москва
"Vasiliza"	(3952) 27-6319	Иркутск					

ТЕЛ: 324 0539, 324 0491

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Mirage

FRx SERIES

A&T Trade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ СНГ И СТРАН БАЛТИИ
www.athifi.ru

Оптовая продажа, консультации:
Денежный пер., 11
(095) 241-5077
241-3505

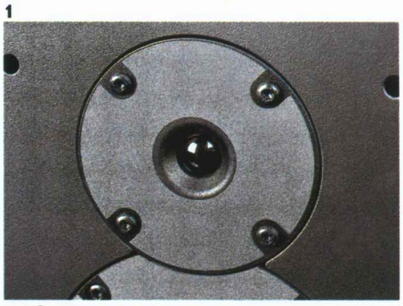
- Все драйверы разработаны специально для этой серии
- Литой передний барьер из стеклокомпозита специально рассчитанной формы с ребрами жесткости
- Все колонки магнитоэкранированы.
- Цвет отделки корпуса — черный или "натуральная вишня", кроме FRx9, FRx Center (только черный) и FRx Rear (черный или белый)

	FRx 9	FRx 7	FRx 5	FRx 3	FRx 1	FRx Center	FRx Rear
Тип	напольные активный НЧ-драйвер	напольные	напольные	полочные	полочные	центральный канал	тыловые омниполярные
АЧХ, ± 3 дБ	25 Гц – 22 кГц	35 Гц – 22 кГц	40 Гц – 22 кГц	47 Гц – 22 кГц	55 Гц – 22 кГц	58 Гц – 22 кГц	55 Гц – 22 кГц
Чувствительность	91 дБ	91 дБ	90 дБ	90 дБ	88 дБ	89 дБ	89 дБ
Импеданс	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом
Мощность усилит.	15-200 Вт	15-200 Вт	15-150 Вт	15-110 Вт	15-100 Вт	15-100 Вт	15-100 Вт
Габариты, см	102 x 18 x 33	91 x 18 x 33	84 x 19 x 33	56 x 19 x 27	32 x 18 x 23	14 x 43 x 27	18 x 32 x 14

Авторизованный центр по продаже и установке: Оазис (095) 369–3033, 366–1061, 365–5928, Щербаковская, 53.
Розничная продажа: Москва (095): Солярис 953–5592; Норма 330–2729; Фортуна 252–0396. **Новосибирск (3832):** представительство A&T Trade – Салон Home Cinema 22–1439. **Санкт–Петербург (812):** ММА 325–3085; Стайлер 186–2542. **Тула (0872):** Квик 36–2509. **Мурманск (8152):** ТК МКТИ 23–2068. **Киров (8332):** Инлекс 64–4547. **Тюмень (83452):** Нирвана 32–1425. **Петропавловск–Камчатский (41522):** Живой звук 47–719

1. Супертвитер с полимерным куполом
2. Предусмотрены все варианты коммутации

1



2

Jamo

7.4

Самая крупная из полочных система из уже порядком изученной нами серии 7 от датской Jamo внушает уважение своей бескомпромиссной конструкцией: 7.4 – единственная участница теста, «вооруженная» тремя драйверами и сложенная по трехполосной схеме. Причем дополнительно «располосовать» разработчики 7.4 решили высокочастотный диапазон, разделив ответственность за него между двумя купольными головками. Сглаженные края лицевой панели и плотное прилегание декоративной решетки помогают минимизировать краевые эффекты, дающие дифракционную помеху. Предусмотрено раздельное подключение среднего и высокочастотного диапазонов и три варианта внешней отделки. Отметим весьма высокую чувствительность колонок, близкую к рекордному в тесте значению (третий результат).

Как на классическом, так и современном музыкальном материале обращает на себя внимание хорошая динамика средних частот. При большом среднем уровне сигнала высокой остается четкость изображения, крупные инструментальные группы не маскируют безнадежно детали рисунка солирующих инструментов. То же можно сказать и о нюансах вокала, погруженного в мощный индифферентный звуковой поток сопровождения, как это случается, например, на некоторых роковых композициях, особенно если воспроизводится концертная запись. Органично как динамически, так и тонально сочетаются средние частоты с низкими. И если общий объем баса по-полочному невысок, то качество полноценно освещаемой его верхней составляющей не может вызвать нареканий даже у весьма искушенного слушателя. Средненизкий аспект в совокупности легко справляется с быстрыми переменами амплитуды сигнала, характерными и для симфонических ударных средств, и для барабанов, создающих графику ритма современной музыки. Общий колорит звуковой картинки несколько смещен в область прохладных тонов. Слегка повышенная яркость изображения обусловлена умеренным избытком в общем звуковом потоке высокочастотной акустической энергии. Говорить о слуховом дискомфорте в этой связи оснований нет. А снизить эффект подчеркивания шипящих звуков можно, перенаправив колонки перпендикулярно фронтальной поверхности. Производимая системой коррекция обертональной фактуры незначительна, но дает оттенок, так сказать, нейтрального своеобразия. Пара обеспечивает хорошее качество эффекта присутствия. Сцена в ее «представлении» ощущается по-камерному компактной, но хорошо проработанной по глубине и с неплохим пространственным разрешением позиции мнимого источника. Образ пространства убедительней при направлении осей колонок на слушателя. Заметим, что вышеупомянутый акцент на шипящих легко прощается в угоду роскоши эффекта присутствия.

Больше всего в исполнении 7.4 понравились камерная классика и джаз. Выразительно звучал классический рок-н-ролл. Обратим внимание на отличные вокальные данные системы.

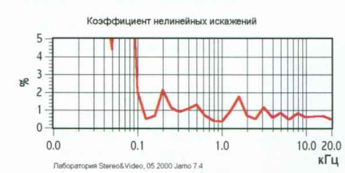
Ориентировочная стоимость:
$450

Достоинства:
динамичная середина, четкий бас, высокая чувствительность

Недостатки:
некоторый дисбаланс в пользу высоких частот

S&V-эффект: ★★★☆☆

Трехполосная система с фазоинверторным акустическим оформлением. До 3 кГц работает динамик с бумажно-стекловолоконным конусом, далее принимает эстафету «классический» с текстильным куполом твитер. Выше 10 кГц — зона «супертвитера» с полимерным куполом. Система обладает высокой чувствительностью (третья позиция в подборке). Идеально организована середина — неравномерность характеристики здесь всего ±0,5 дБ. Влияние подъема чувствительности на высоких частотах отчасти нивелируется повышенной направленностью в верхней октаве. Локальное повышение на 3 кГц может обусловить эффект окрашивания. Уровень гармонических искажений во всем диапазоне незначительный, но довольно рано начинает расти на басах. Импеданс стабилен.



САМАЯ БОЛЬШАЯ В РОССИИ КОЛЛЕКЦИЯ МЕБЕЛИ ДЛЯ AV-АППАРАТУРЫ

В КОМПАНИИ **«РУССКАЯ ИГРА»**

RG Russian Game

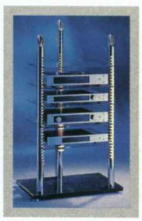
Li Ko Design (Германия)

Tristar 97 / *$1799*

Tube / *$999*

Trimedia maxi / *$3799*

Vision maxi / *$2249*



Topview / *$2249*

Hi-Firack 11

▼ Эта элитная мебель и аксессуары для AV-аппаратуры спосо ны удовлетворить самый изысканный вкус. Основание констр ций выполнено из натурального камня (8 видов). Все металли ские элементы тщательно обработаны снаружи и изнутри. Пр лагается выбор из нескольких видов металла и 2000 цветов внешней отделки.

Spectral audio möbel (Германия)

TV 12 / *$649*

M 515 / *$899*

R 05 / *$749*

M 516 / *$1199*

Trio CD / *$379*

Solo / *$289*

LS 580 / *$319*

CD 8F /

▼ Представлено более **70** моделей дизайнерской мебели из стекла, металла и дерева. Разнообразие конструкций, эффек ные сочетания материалов, более **1500** цветовых комбинаци позволяют подобрать оптимальный вариант мебели самого разного назначения для любого интерьера. Ценовой диапазо от $150 до $1500.

Aldenkamp (Голландия)

MODEL 693 / *$649*

690, 691 / *$359*

MAG 785 / *$519*

PD 123 / *$979*

6775 / *$799*

6648 / *$749*

MAG 585 / *$4*

▼ Среди продуктов этой фирмы - изделия самых разны стилей и форм: от традиционных "тумбочек" до экстрав гантных стоек для всех типов AV-аппаратуры, включая плазменные панели. Более 120 моделей с различными вариантами цветового решения. От $149 до $1500.

Gisan (Испания)

W-46 / *$599*

V-53 Electronic / *$525*

AV-HC 1 / *$539*

Tower 1 / *$359*

Tower 6 Mini / *$199*

CD SURF / *$399*

CD 200 / *$3*

▼ Великолепная испанская мебель для классических и авангардных интерьеров от $119 до $649.

Empire (США)

MC-01-9CS / *$120*

RV-24 / *$109*

ОТКРЫТИЕ ГОДА!

Великолепное качество при доступной цене.

▼ Более 80 моделей стоек под TV/AV-аппаратуру и АС от $99 до $369. Большая часть изделий отделана натуральным шпоном.

ИНФОРМАЦИЯ ПО ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ ПРОДА

Торговая компания «Русская Игра»
Тел.: (095) 234-0654, 737-5257
Факс: (095) 259-2742, E-mail: public@rgsound.ru

Компания «Архитектурная Электроника»
Тел.: (095) 737-5909, 290-5715
Факс: (095) 291-2885, E-mail: contact@archelec

МАГАЗИН «Русская Игра -Фили»
ТЦ «Горбушка», сектор «А»
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7
тел.: (095) 737-5257, 234-0654

Салон «НЕО»
«Рамстор-2»
г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 60А
тел.: (095) 937-2633

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ И ТОРГОВЫХ АГЕНТ
Особое внимание АРХИТЕКТОРАМ, ДИЗАЙНЕРАМ и СТРОИТЕЛЬНЫМ ОРГАНИЗАЦИ

Monitor Audio

Silver 4 i

Что-то давно мы не слышали акустики от Monitor Audio, британской компании, как говорится, в рекомендациях не нуждающейся. И не будем скрывать факта глубокого удовлетворения, с которым мы включили в тест систему из серии Silver Cinema – Silver 4i. После того, как пару освободили от пут тщательнейшей упаковки, аудиофильские струны в душе запели в унисон с техническими. Королевская внешность при технических аксессуарах того же достоинства: оригинальная декоративная маска, жесткий корпус, матированный шпон красного дерева, матово-белый диффузор НЧ/СЧ-драйвера, изготовленный по фирменной технологии Coated Ceramic Aluminum Magnesium, как впрочем и купольный твитер. Нельзя не отметить такие приятные мелочи, как магнитное экранирование всех головок и золото клемм, допускающих все варианты коммутации. Глаз не оторвать. А ушей?

При прослушивании по характерной релаксации слуховой системы сразу догадываешься об отличной сбалансированности средневерхнего аспекта. Вежливое сохранение пропорций между основными инструментальными тонами и их гармонической фактурой способствует натурализации звукового изображения и тем самым гарантирует его комфортное восприятие. Очень правдиво передается женский вокал. Динамически и тонально точно сортируется среднечастотная информация. Верно звучит колорит медных духовых. Хорош саксофон. При умеренности осваиваемых системой низкочастотных глубин несколько повышенная энергия верхнего баса восстанавливает правильные весовые пропорции, придает звучанию должной основательности. Однако при воспроизведении голосов «живых» инструментов на больших уровнях громкости этот акцент становится заметнее, что негативно сказывается на детальности нижней середины. Тем не менее спектральное разрешение собственно низких частот остается на весьма хорошем уровне. Образы концертного зала и сценической панорамы очень гармонируют с камерными музыкальными формами. Хорошая в целом стабильность измеренной частотной характеристики наверху (см. технический комментарий) не дает серьезных оснований сомневаться в полноте представления системой соответствующих деталей. Но не исключено, что особенности организации сценического пространства обусловлены понижением чувствительности в верхней октаве, начинающимся около 14 кГц. Кроме камерности, к этим особенностям следует отнести некоторый недостаток глубины: сцена как бы проецируется на фронтальную плоскость, проходящую через пару колонок.

Совершенно очаровательная парочка Silver 4i украсит любой интерьер. Ее мягкий сбалансированный голос всегда обеспечит комфортную звуковую атмосферу, скажем, в уютной гостиной или, например, в рабочем кабинете. Лучше всего такая атмосфера рождается системой из камерных музыкальных форм. Вместе с тем манера передачи низкочастотной звуковой энергии не противоречит задачам, решаемым современными стилями.

1. Купол твитера защищен
2. «Пулевидный» центральный колпак для согласования излучений головок в области раздела

1

2

Ориентировочная стоимость:
$465
Достоинства:
изысканная внешность, хорошие средние
Недостатки:
относительно высокая цена, немного упрощенный образ пространства
S&V-эффект: ★★★☆☆

Двухполосная акустика с двумя фазоинверсными портами на «лице». Купольная мембрана твитера и диффузор НЧ/СЧ-драйвера экспоненциального сечения изготовлены из алюминиево-керамического гибрида. Система допускает четырехпроводное включение по всем схемам. Чувствительность сравнительно невысокая. АЧХ отличается хорошей стабильностью, особенно — на средних частотах. Немного приподнята чувствительность в верхнем басе, отчего значение нижней границы получилось вполне солидным (50 Гц). На высоких неравномерность повышается, а после 14 кГц чувствительность падает приблизительно на 5 дБ. Рост нелинейных искажений на низких частотах «правильно» соответствует граничному спаду чувствительности; в остальной части диапазона коэффициент гармоник достойно мал.

Амплитудно-частотная характеристика

Лаборатория Stereo&Video, 05.2000, Monitor Audio Silver 4i

Коэффициент нелинейных искажений

Лаборатория Stereo&Video, 05.2000 Monitor Audio Silver 4i

HECO®

Anniversary
250/600 watts
18÷45 000 Hz

Metron 1000
250/500 watts
18÷38 000 Hz

Metron Center 1
120/200 watts
32÷38 000 Hz

Metron Surround 1
120/200 watts
35÷38 000 Hz

Argon Center
100/180 watts
33÷36 000 Hz

Argon Surround
90/160 watts
37÷36 000 Hz

Argon 30
90/150 watts
33÷36 000 Hz

Argon 50
150/260 watts
22÷36 000 Hz

Argon 70
200/320 watts
20÷36 000 Hz

Pioneer

PDP-502 MXE

50", плазменная панель PAL/NTS/SECAM/HDTV

DV-717

96kHz/24-bit (Twin)
Hi-Bit Legato-Link
выход: Dolby Digital
DTS, MPEG AUDIO

VSA-E07

THX Ultra
Встроенные декодеры
Dolby Digital, DTS
5 x 130 W

eltax®

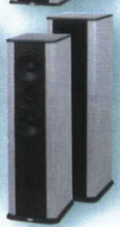
THE REAL SOUND

Linear Response Center

200/150 W
30÷22 000 Hz

Linear Response 4.5
130/80 W
45÷22 000 Hz

Linear Response 6.5
150/100 W
40÷22 000 Hz



Linear Response 8.5
200/150 W
30÷22 000 Hz

Linear Response 10.5
250/200 W
25÷22 000 Hz

Chroma Center
150/75 W
55÷20 000 Hz

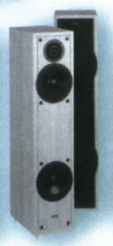
Chroma Satellite
130/60 W
60÷20 000 Hz

Chroma Bipolar
90/60 W
50÷30 000 Hz

Chroma Front
200/150 W
35÷22 000 Hz

Liberty Center
140/90 W
50÷20 000 Hz

Liberty 1+
100/65 W
50÷20 000 Hz



Liberty 11+
250/175 W
40÷22 000 Hz

Liberty 7+
200/150 W
30÷22 000 Hz

Liberty 5+
150/100 W
40÷22 000 Hz

Liberty 3+
130/80 W
15÷22 000 Hz

BONANZA

E-mail: hifi_sergey@hotmail.c

Triangle Electroacoustique

Titus xs

Симпатичная Titus xs, будучи меньшей акустической парой в серии Ecran французской компании Triangle, и в нашей подборке оказалась рекордсменкой по миниатюрности. В конструкции системы применен ряд оригинальных решений. Сравнительно небольшой диаметр диффузора НЧ/СЧ-головки без ущерба для тональной верности передачи нижнего верха позволил повысить частоту раздела до 6,2 кГц, что существенно упрощает задачу твитеру. «Изюминка» конструкции – гофрированный профиль подвеса конического диффузора.

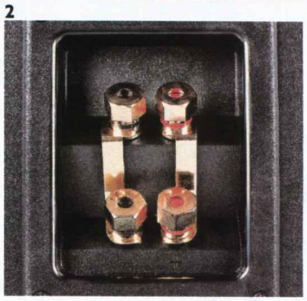
Системе удается с первых же аккордов увлечь слушателя собственной версией звукового изображения. Главный источник притягательной силы пышного звукового букета от «Титуса» – животворный родник великолепной динамики средних частот. Совершенно естественно без «нелинейного надлома» передаются резкие изменения амплитуды сигнала. Мощный симфонический поток в представлении системы сохраняет ясную колористическую структуру, не воспринимается индифферентной бесформенной массой, достаточно типичной для многих АС. Слух с благодарностью воспринимает отличное динамическое разрешение акустики на любых музыкальных программах. Замыкая тестируемую линейку по росту, «Титусы» не уступают лучшей ее половине не только по тональному качеству баса, но и по объему осваиваемой низкочастотной энергии. Вместе с уверенностью середины зрелость баса помогает созданию иллюзии обширного однородного пространства, в котором виртуальная сцена оказывается по партерному приближенной к слушателю. Находясь в перекрестье осей высокочастотных головок, вы можете заметить последствия повышенной относительно среднего значения чувствительности твитера (см. технический комментарий), которые проявляются прежде всего в выделении высокочастотных компонент полезного сигнала – изящная декоративная маска как высокочастотный поглотитель здесь работает слабо. Значительного улучшения тонального баланса можно добиться, просто поставив колонки параллельно стене. В этом случае вас вполне удовлетворит и хорошая детальность наверху, и воздушность образа. В отличие от средних частот ясность высоких при повышенных уровнях громкости снижается, у скрипочек в голосе появляются резкие оттенки.

В исполнении «Титуса» отлично звучит джаз, эмоционально корректно передается любая классика, адекватно – рок; очень высоко следует оценить вокальные данные колонок. Нежелательно слушать систему в «звонком» помещении, и более чем желательно хорошенько прогреть ее перед первым прослушиванием.

1. «Изюминка» конструкции — гофрированный профиль подвеса
2. Массивные клеммы

1

2



Ориентировочная стоимость:
$440

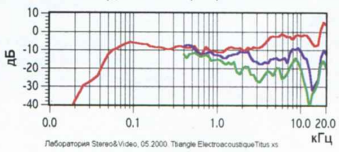
Достоинства:
отличное ощущение сцены, отменная динамика баса и середины

Недостатки:
подчеркивание высоких и снижение их качества при больших громкостях

S&V-эффект: ★★★☆☆

Двухполосная акустика с портом фазоинвертора на лицевой панели. Купол ВЧ-головки из металла; диффузор НЧ/СЧ-драйвера изготовлен из целлюлозы и закреплен на гофрированном подвесе. Твитер электрически защищен от перегрузки. У системы рекордная в тесте чувствительность и наименьшие габариты. Некоторый подъем АЧХ в верхнем басе позволил обеспечить хорошую нижнюю границу — 50 Гц (по уровню –10 дБ относительно среднего значения). При высокой стабильности характеристики на отрезке 4–14 кГц средний уровень чувствительности здесь значительно превышает чувствительность на средних частотах. Коэффициент гармоник несколько повышен на участках 500–800 и 150–250 Гц, но с уменьшением частоты растет довольно медленно и остается на весьма приемлемом уровне вплоть до среднего баса.

Амплитудно-частотная характеристика



Коэффициент нелинейных искажений

	ALR/Jordan Entry 2M SE	Canton CT 220	Celestion E1	Cerwin-Vega! E-708	Energy Connois-seur C-2	Jamo 7.4	Monitor Audio Silver 4 i	Triangle Titus xs
Паспортные данные								
Мощность, Вт	30–80	100 макс	125 макс	150 макс	50–130	120 макс	100 макс	120 макс
Драйверы, мм:								
ВЧ	25	25	25	19	25	12	25	25
СЧ/НЧ	140	140	145	200	140	25/140	135	115
Количество полос	2	2	2	2	2	3	2	2
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)*	331×206×298	342×207×288	420×295×221	562×251×302	451×245×250	402×216×265	400×200×217	320×202×276
Вес, кг	Н/д	Н/д	8,5	12,7	Н/д	6,6	Н/д	7,0
Частота раздела полос, кГц	2,8	3,0	Н/д	2,5	1,8	3,0/10,0	Н/д	6,3
Самоклеящиеся ножки	Нет	Есть	Есть	Есть	Есть	Нет	Нет	Нет
Магнитное экранирование	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Есть	Нет
Раздельная коммутация	Нет	Нет	Да	Нет	Да	Да	Да	Да
Варианты внешней отделки	Черный, красное дерево	Черный, бук	Черный, красное дерево	Черный	Черный, полир. красное дерево	Черный, вишня, красное дерево	Черный, вишня, красное дерево	Черный, красный
Результаты измерений								
**Средний КНИ, %	0,8	0,6	0,6	1,0	0,5	0,9	0,7	1,8
Параметры частотной характеристики								
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	83,9	85,1	82,8	87,1	81,4	86,0	81,8	87,1
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц–20 кГц)	1,4	1,1	1,7	2,7	1,4	1,8	1,6	3,6
Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц)	-0,6	0,6	0,7	0,2	0,2	0,6	-0,3	2,6
Неравномерность характеристики, дБ (160 Гц–1300 Гц)	0,7	0,9	1,2	2,0	0,7	0,5	0,7	1,3
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц)	0,8	-0,5	-0,4	-0,5	0,0	-0,5	0,6	-2,0
Неравномерность характеристики, дБ (1300 Гц–20 кГц)	1,5	1,2	2,0	3,3	1,8	2,3	1,8	3,9
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	6,0	2,7	5,2	3,7	2,9	4,1	3,8	7,0
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	6,8	4,7	2,6	5,4	2,3	3,3	2,8	4,8
Нижняя граничная частота по уровню –10 дБ, Гц	50,0	63,0	50,0	68,0	37,5	56,2	50,0	50,0
Параметры характеристики модуля входного сопротивления								
Среднее значение, Ом	8,3	7,3	11,5	5,8	8,9	8,9	10,6	4,0
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,7	3,0	4,6	2,5	3,6	3,2	3,6	2,9
Максимальное сопротивление, Ом	22,5	14,2	20,3	10,6	18,8	15,2	18,8	18,9
Минимальное сопротивление, Ом	3,7	3,9	4,2	3,2	4,6	4,6	6,7	0,9

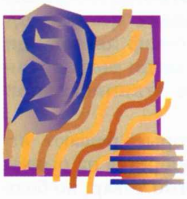
Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренных в интервале 100 Гц–20 кГц и в указанном в данной графе диапазоне частот или под углом 45°

* Габаритные размеры указываются с учетом выступающих деталей

** Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированном уровне звукового давления 94 дБ на оси высокочастотной головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в диапазоне 200 Гц–20 кГц

S&V совет

Предпринятое исследование малогабаритных акустических систем за $350–450 в очередной раз убедило нас в том, что любую из них можно смело отнести к элите «полочного» Hi-Fi. На основе тестовой выборки можно сделать вывод, что наиболее трудноразрешимой задачей для акустики данной ценовой категории оказалось совмещение глубины и чистоты воспроизведения баса. Заметим, что большинство участниц старалось, в первую очередь, гармонично объединить оба аспекта, не покушаясь на невозможное с ущербом для верности звукового изображения, и не стоит рассматривать как слабость заметные ограничения глубины баса. Если полагать средой обитания такой акустики небольшие помещения, значимость этих ограничений существенно снижается. Чрезвычайно разнообразная, благородная внешность систем и их умеренные габариты расширяют свободу выбора своей системы для своего интерьера.



Звучание

Оценка звучания, выражаемая количеством «звездных символов», традиционно определялась сочетанием результатов экспертного прослушивания и данных объективных измерений параметров, отвечающих за качество звукового изображения. Замечено, что наиболее неприхотливыми к жанру воспроизводимой музыки оказались те системы, которым удавалось выдержать «золотую середину» в звуковом балансе. Вместе с тем звучание каждой пары обладает достаточно высокой мерой индивидуальности. Выбирая в качестве путеводного критерия низкочастотные способности систем, попытаемся кратко охарактеризовать манеру каждой. Больше всего густого баса осваивает «по-напольному» основательная Energy Connoisseur C-2 с теплым балансом и уютной сценой. Богатой серединой, по-хорошему хлесткими и одновременно увесистыми низкими частотами награждают слушателя Cerwin-Vega! E-708 и Triangle Titus xs. Где-то посередине оси басового могущества расположился строгий, аккуратный и почти безразличный к изменениям громкости и музыкальному жанру Canton CT 220. Пара ALR/Jordan Entry 2M SE хорошо строит пространство, выразительна на вокале, как, впрочем, и «джазовые» Celestion E1. Jamo 7.4 отличает динамичная середина и яркие высокие. Очень комфортен и самодостаточен звук Monitor Audio Silver 4 i.

Конструкция

Высокая чувствительность всегда лучше, чем низкая. Запас по мощности тоже желателен приличный. По этим параметрам с большим отрывом держат лидерство американка Cerwin-Vega! E-708 и французская система Triangle Titus xs. Габариты первой в тестовой группе максимальны. У второй – наоборот. Не очень уступают в энергетике Canton CT 220 и Jamo 7.4. Последняя – единственная, кто может щегольнуть трехполосностью, все остальные участницы теста, понятно, двухполосные. Все системы, без исключения, фазоинверторного типа. У большинства выход резонаторов организован сзади – сильный аргумент против внедрения акустики в глухую мебельную нишу. Большинство допускает аудиофильскую раздельную коммутацию частотных полос. Оригинальные конструктивные особенности позволяют выделить Titus xs (устройство подвеса диффузора), «специальное издание» Entry 2M (очень сложный кроссовер), Cerwin-Vega! E-708 (низкая добротность низкочастотной системы). За красоту особо можно отметить: Connoisseur C-2, сверкающую глубокой полировкой в стиле «ретро»; Silver 4 i, покрытую натуральным матированным шпоном и восхищающую совершенно очаровательными головками. Самая строгая внешность у Celestion E1 и Canton CT 220. Стабильные параметры электрического сопротивления у всех систем гарантируют беспроблемное сотрудничество с любым «нормальным» транзисторным усилителем. Отсутствие у большинства магнитного экранирования динамических головок не является слабой стороной – такая мера действительно уместна лишь в акустике центрального канала для домашнего кинотеатра. А вот необходимость в устройствах типа резиновых или полимерных самоклеящихся ножек-опор существует (виброразвязка и предохранение основания колонки и мебели от царапин), и у большинства такие устройства в комплекте имеются.

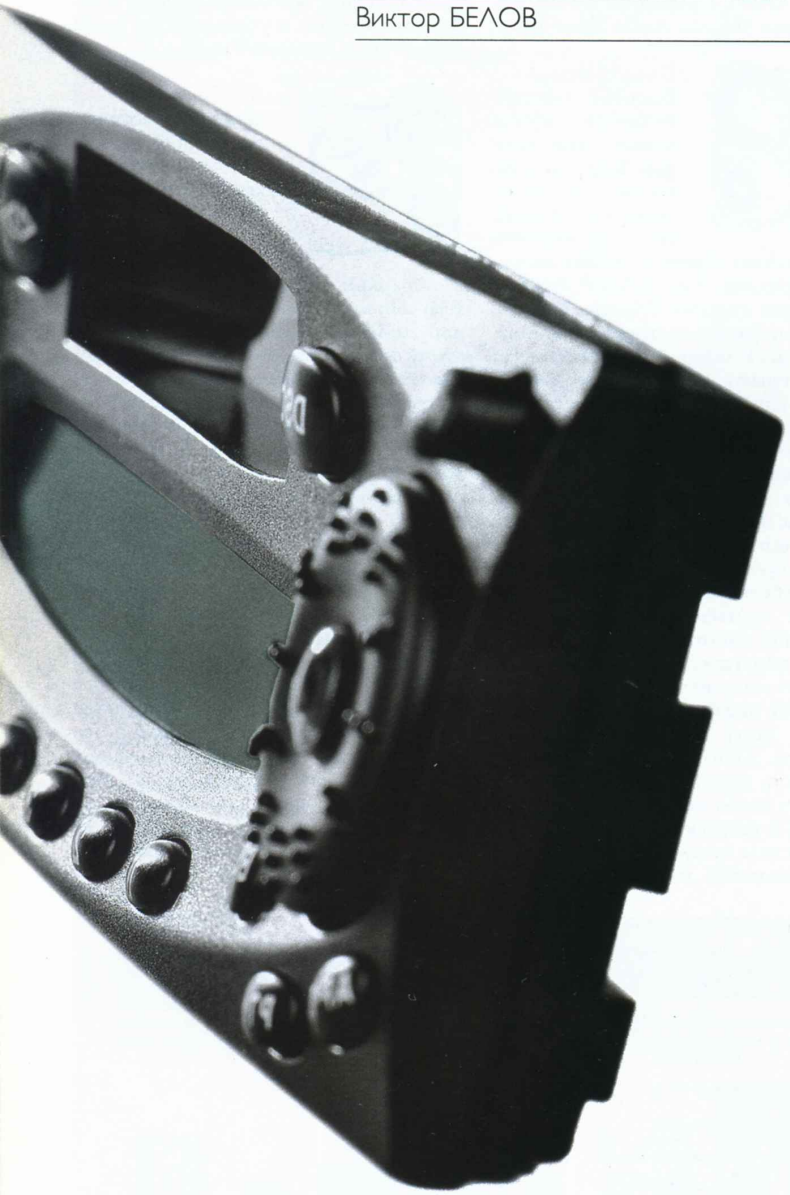
S&V-эффект

Каждая участница теста способна создать звуковой образ, характеристики которого свидетельствуют о ее высоком положении в иерархии малогабаритных систем. Благообразный внешний вид, качество наружной отделки вполне отвечают этому положению, а богатое разнообразие обликов позволяет выбрать акустику сообразно вкусам и имеющейся обстановке. Поле для выбора создается и заметными, хотя и не сильно, жанровыми приоритетами. К этим последним советуем отнестись серьезно, поскольку именно универсальная система может вас не устроить. Победительницей теста признана наиболее универсальная и корректная в подборке германская пара Canton CT 220, заслужившая при прослушивании высокие оценки экспертного совета и одновременно отличившаяся хорошим качеством объективно измеренных параметров. Не последнюю роль сыграла умеренная стоимость пары. Призами симпатий награждены американка Cerwin-Vega! E-708 с ее прекрасным, аудиофильским басом и маленькая яркая француженка Triangle Titus xs, обладающая отличным энергетическим потенциалом. ■

Модель	Звучание	Конструкция	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
ALR/Jordan Entry 2M SE	★★★☆☆	★★★☆☆	370	★★★☆☆
Canton CT 220	★★★★★	★★★★☆	350	★★★★★
Celestion E1	★★★★☆	★★★★☆	330	★★★★☆
Cerwin-Vega! E-708	★★★★★	★★★★☆	430	★★★★☆
Energy Connoisseur C-2	★★★★☆	★★★★☆	350	★★★★☆
Jamo 7.4	★★★☆☆	★★★★☆	450	★★★☆☆
Monitor Audio Silver 4 i	★★★☆☆	★★★★☆	465	★★★☆☆
Triangle Titus xs	★★★☆☆	★★★★★	440	★★★☆☆

«Настоящая иномарка. Недорого»

Виктор БЕЛОВ



Поэтому некоторые решают эту проблему, приобретая на рынках самый недорогой товар, но большинство «левых» моделей за $35–50 малосовместимы с понятиями «качество звучания» и «настоящая надежность». Хотя никто не запрещает пользоваться аппаратами без роду-племени, но желающие установить в машине классную модель рано или поздно обращают свое внимание на фирменные автомагнитолы, имеющие не только официальную гарантию, но и определенный уровень качества и надежности, поскольку разработчики этой техники давно специализируются на производстве Car Audio и имеют большой опыт в этой области. Ценовая граница рассматриваемой категории располагается приблизительно на отметке $100–120. Именно такие модели и попали в нынешний тест. Итак, если вы хотите «настоящую иномарку» – фирменную магнитолу, то вряд ли стоит рассчитывать на сумму, много меньше указанной.

Что общего в аппаратах этого класса? Все модели оснащены четырехканальными мостовыми усилителями. Это означает, что в машине теперь можно будет установить две пары динамиков, например, в передней и тыловой частях салона. Более того, даже в эти относительно недорогие модели

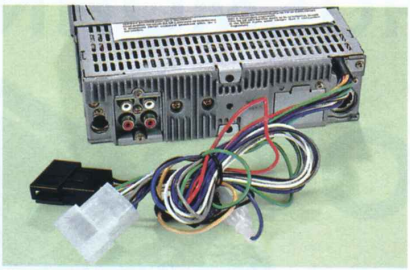
Музыка в машине... Выбор — огромный, цены — разные, моделей — сотни... Казалось бы, CD-проигрыватель уже достаточно прочно обосновался в интерьере автомобиля. Однако многие до сих пор отдают предпочтение магнитолам. Для одних это — вопрос цены, у других накопилась приличная фонотека кассет, третьи привыкли делать свои сборники из понравившихся им песен, четвертые катаются по таким дорогам, что «сидишник» вечно «буксует»... И, понятное дело, переплачивать свои кровные никто не хочет.

фирмы стали смело применять мощные каскады усиления, которые совсем недавно можно было встретить только в гораздо более дорогих «хэд юнитах». Современные тюнеры имеют не доисторическую ручку настройки, сидящую на оси конденсатора переменной емкости, а электронный синтезатор частот с автоматическим поиском станций. В некоторых моделях уже есть система RDS, которая выдает на дисплей текстовые сообщения. В тюнере FM-диапазон чаще всего поделен на блоки (FM1, FM2 и т.п.) Почти всегда это совершенно равноправные и одинаковые диапазоны, а сделано это только с целью увеличения количества записываемых в память станций (пресетов). В этой ценовой категории можно найти аппараты, к которым дополнительно подключаются CD-чейнджер и внешний усилитель. Кое-где есть возможность воспроизведения лент с рабочим слоем из двуокиси хрома (те, кто серьезно относится к магнитной записи, предпочитают именно такие ленты). Для этого в плейере должны быть выполнены два условия: соответствующая коррекция амплитудно-частотной характеристики (кстати, АЧХ одинакова для хромдиоксидных и «металлических» лент) плюс повышенная износостойкость головки воспроизведения. Используя постоянно такую ленту в магнитофоне с обычной головкой, вы значительно сокращаете срок службы головки. Звучание аппаратов этого класса во многом определяется усилителями мощности на микросхемах, но в тесте мы все же основной акцент делали на поиске отличий и особенностей в звучании источников – кассетника и тюнера. Тем, кто хочет самостоятельно устанавливать магнитолу в машине, напомним, что все они имеют два контакта положительного напряжения. Первый подключается непосредственно к аккумулятору, минуя замок зажигания. Это сделано для сохранения в памяти магнитолы выбранных вами установок и настроек. Второй – разрешение включения – соединяется со специальным выводом замка зажигания, гарантирующим отключение аппарата, когда вы покидаете автомобиль.

В техническом комментарии приведены две характеристики: АЧХ воспроизведения «скользящего чистого тона» во всей частотной полосе 20–20000 Гц с эталонной кассеты (тип I) и АЧХ регуляторов тембра. По этим графикам видно, какой характер звучания можно ожидать от магнитолы, если ваша автомобильная акустика имеет нейтральный баланс.

1. Отличная коммуникабельность!
2. Пульт — на руль

1



2

Aiwa

CT-FR729M

Красочный дисплей, которым разработчики оснастили эту модель, нечасто встречается в подобной ценовой категории, чем Aiwa выгодно и отличается от конкурентов. Крупные цифры на табло не заставляют напрягать зрение. Есть индикатор уровня сигнала, выполненный в виде многоцветного виража в пол-экрана. Однако угол обзора дисплея не так велик: если водитель находится в критической зоне, наклонившись к рулю, информация на экране сливается. «Айва» борется за правильную посадку? Вспомним: руки почти прямые, спина прижата к сиденью — так дисплей виден нормально. Для включения аппарата достаточно нажать любую кнопку. Традиционное «кольцо управления» требует некоторого навыка, так как в нем объединены команды различных функций, и определить на ощупь границы между ними слегка затруднительно. Чтобы войти в режим автопоиска тюнера, надо нажать и чуть подержать кнопку перестройки (вверх/вниз). Система RDS присутствует, но для ее устойчивой работы желательно позаботиться об активной антенне. Впрочем, эта рекомендация довольно общая, и никому не еще не вредила. Функция автопрограммирования сильных станций (A.ME) располагает пресеты в памяти в порядке уменьшения уровня сигнала.

Загрузочное окно магнитофонной кассеты располагается за откидывающейся передней панелью. Такая конструкция, на наш взгляд, более предпочтительна с точки зрения пылезащищенности механизма. Обратная сторона медали — такое решение потребовало разработать довольно сложный механизм установки и фиксации съемной передней панели.

К этой магнитоле можно подключить и внешний усилитель, и CD-чейнджер, и даже карманный дискман (для чего на передней панели установлен разъем mini-jack). Прилагаемый пульт ДУ монтируется на руль и имеет только самые необходимые функции. Головка воспроизведения кассетника — двухдорожечная, поэтому реверсирование (проигрывание в обратном направлении без перестановки кассеты) осуществляется механически, смещением головки по высоте. Кроме обычных тембров, в вашем распоряжении — 3 уровня повышения низших частот H-bass. Система DSSA (Driver`s Sound Stage Adjustement) устанавливает фиксированные, благоприятные для водителя (или переднего пассажира) условия прослушивания по панораме звучания. DSSA дает более четкие очертания источников, но немного уменьшает глубину сцены. При этом отключаются установки и возможность регулирования тембров, баланса и фейдера. Остается активным только басовый прибавок H-bass. В целом мягкому звучанию кассетника Aiwa, пожалуй, не хватает самых верхних частот, но в большинстве случаев это легко исправляется регуляторами тембра. Напротив, на FM-программах приемник по звуку довольно ярок, а большой запас мощности усилителя (рекорд теста) позволяет перекрыть шум любого мотора.

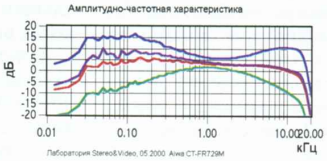
Ориентировочная стоимость:
$130
Достоинства:
пульт ДУ, RDS, полезная функция DSSA
Недостатки:
сложный механизм установки съемной передней панели
S&V-эффект: ★★★★☆

Даже на фоне заметной волнистости АЧХ воспроизведения можно заметить, что средний уровень на частотах ниже 100 Гц немного снижается. Это несложно скомпенсировать регулятором НЧ-тембра. Резкий спад характеристики на самых низких частотах практически никак не влияет на качество звучания, так как его частота меньше 30 Гц и фактически находится вне рабочего диапазона. На высоких завал заметен начиная с 8–10 кГц, и чтобы получить приемлемый уровень на самых верхах, придется задействовать практически весь диапазон регулировки тембра. Баланс становится ярче, но при этом выделяются все частоты в полосе 7–12 кГц. К этой модели больше подойдет акустика с повышенной отдачей твитера на частотах 10–15 кГц.

Амплитудно-частотная характеристика

Лаборатория Stereo&Video, 05.2000 Aiwa CT-FR729M

Амплитудно-частотная характеристика



Лаборатория Stereo&Video, 05.2000 Aiwa CT-FR729M

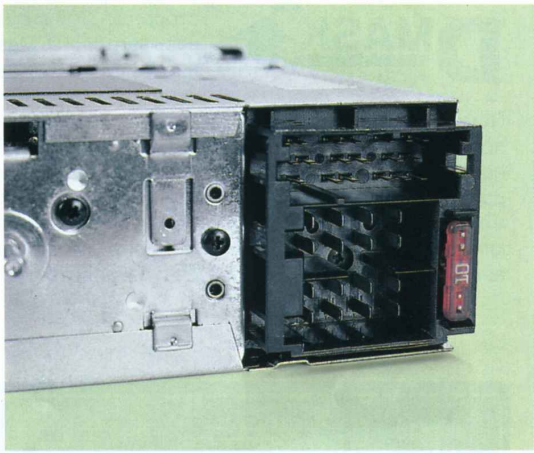
Приз Симпатии STEREO

Blaupunkt

Portofino RCR 168

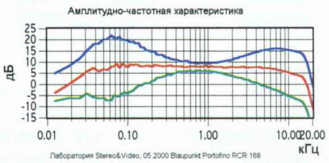
О круглые очертания дисплея Portofino чем-то напоминают улыбку... Может быть, так отрабатывает дизайн модельной серии Fan? Поначалу, повертев магнитолу в руках, мы не испытали большого энтузиазма. Наличие двух пар кнопок управления, объединенных в один круг (справа на передней панели) – традиционное для фирмы, требует навыка от владельца при настройке тюнера. Дальнейшее знакомство вызвало гораздо больше положительных эмоций. Немалую роль здесь сыграли поворотный регулятор громкости и функциональная оснащенность. Сюда входят: установка начальной громкости при включении, установка уровня ослабления при включении аттенюатора, таймер включения выбранной станции в установленное вами время, 6 уровней чувствительности тюнера и столько же – для тонкоррекции (которая здесь затрагивает только низкие частоты), включение тюнера на время перемотки кассетника. Режим сканирования позволяет в течение установленного времени (5–20 с) последовательно прослушивать станции выбранного диапазона, пресеты по всем диапазонам, начала песен с кассеты... Магнитофон, кроме обычной перемотки, имеет поиск по паузам, а также кнопку «пауза», которая, надо сказать, встречается достаточно редко. Возможно проигрывание хромдиоксидных и «металлических» лент. Четырехдорожечная головка воспроизведения осуществляет реверсирование электронной коммутацией дорожек – это решение можно только приветствовать; есть моторизованная загрузка/выброс кассеты. Предустановки тембра запоминаются отдельно для кассетника, тюнера и дополнительного входа (AUX). Кстати, линейному входу можно присвоить имя, которое будет высвечиваться на табло дисплея. Однако задействовать AUX непросто: в комплект входят ISO-разъемы, а этот фирменный приобретается отдельно (в описании мы не нашли его распайки). Электронное управление режимами кассетника дает возможность работы с пультом ДУ. Возможность есть, но пульт тоже надо покупать дополнительно. Что касается управления тюнером, то две пары кнопок позволили разделить установку частоты вручную и включение автопоиска. Часы с помощью меню настроек можно вывести на экран неработающего аппарата при включенном зажигании. Имея далеко не рекордную мощность усилителя, магнитола произвела впечатление на экспертов ровным тональным балансом. На двухполосной (раздельной) акустике в звуке кассетника Portofino может ощущаться легкая подчеркнутость высоких частот. Но манипуляции с регулятором ВЧ-тембра привели к тому, что в итоге он был остановлен в среднем положении. Фактически такой же результат – при прослушивании тюнера. Несмотря на то, что при максимальной громкости усилитель начинает перегружаться, комфортная нейтральность звучания нами расценивается как достоинство.

Справа от разъемов — предохранитель на 10А



Ориентировочная стоимость:
$140
Достоинства:
комфортный звук, RDS
Недостатки:
пульт и разъем для внешнего оборудования приобретаются отдельно
S&V-эффект: ★★★☆☆

Спад АЧХ воспроизведения на низких частотах начинается примерно с 70–80 Гц, однако из-за волнистости характеристики она кажется чуть шире. На высоких частотах заметен подъем (максимально на 2 дБ от среднего значения на частоте 7 кГц). Возможно, это — результат особенности изготовления регулятора ВЧ-тембра или сделано специально, так как эта часть спектра в салоне автомобиля эффективно поглощается. Верхняя частота рабочего диапазона равна примерно 14–15 кГц. Размах регулировок тембра по низким частотам заметно выше, чем по высоким, и составляет более 10 дБ. Достаточно качественный лентопротяжный механизм, о чем свидетельствуют не только данные измерения детонации (см. таблицу), но и небольшое количество ее спектральных составляющих.



KENWOOD

CAR AUDIO WITH VISION 2000 20th ANNIVERSARY

За 20 лет Kenwood стал лидером в мире Car Audio

Электронная система «Mask» от фирмы «Kenwood» со съемной передней панелью

D MASK+ AUTOMATIC

С тех пор, как в 1997 году была введена система «Mask», она зарекомендовала себя с лучш стороны. Сейчас, на рубеже нового тысячелетия, приходит новое поколение «Mask», котор называется «D Mask+». Так же, как и в предыдущих моделях, обеспечена подгонка угла накло передней панели для улучшения ее видимости с необходимого положения. Отличительной черт новой разработки является ее надежная защита.

Помимо автоматического самовращающегося механизма передней пенели, появилась возможность полностью ее снять. Чтобы активизировать сам аппарат, необходимо ввести многоцифровой код, который защищен от случайного раскодирования при помощи современных высоких технологий. Для моментального ввода кода можно воспользоваться специальным электронным ключом, который избавляет от необходимости набора цифр. В случае кражи автомагнитолы она блокируется и становится бесполезной вещью в руках вора.

KRC-PS978R

Кассетный радиоприемник с RDS и управлен CD/MD-чейнджером

D MASK+ AUTOMATIC

dB D BOOST SOUND CONTROL

Display Data Outpu

45Wx4 MAX.POWER | 3 RCA GOLD PREOUTS | 4.5V PREOUTS | DUAL CHANGER CONTROL | RDS | PIANO BLACK FINISH | DOLBY B/C

Встраиваемая в панель 6.5-дюймовая широкоформатная телевизионная система. Это более, чем TV-дисплей для приема наземного вещания. KVC-1000 может отображать большое количество аудиовидеоисточников, включающих DVD, DAB и другое новейшее оборудование. Получив это устройство Вы делаете первый шаг в восхитительную эру мультимедиа

KVC-1000

Официальные дилеры фирмы «Kenwood»:

«Алком»	Москва	(095) 111-1315, 113-1355
«Альвис Плюс»	Москва	(095) 232-6966
«Астра»	Киев	(044) 517-0885
«Балтинцентр»	Калининград	(0112) 43-6764
«Бонанза»	Москва	(095) 256-6204/8530/7366
Магазин «Kenwood»	Москва	(095) 976-3033
Магазин «Kenwood»	С.-Петербург	(812) 325-3066/9047
«М.Видео»	Москва	(095) 921-0353/8008, 369-1780
«Мир»	Москва	(095) 152-4001
«Русская Игра»	Москва	(095) 256-3277, 259-3961
«СВ»	Москва	(095) 966-0101, 163-5267, 929-8563
«Солар Ltd.»	Днепропетровск	(0562) 70-0213
«Эльдорадо»	Казань	(08432) 68-506
	Новосибирск	(03832) 10-304
	Самара	(08462) 42-318
«Datart Ukraine»	Киев	(044) 241-7110
«Elcor Electronics»	Рига	707-0707
«Sandman»	Таллинн	(06) 50-5584
«Sans Sia»	Рига	731-2077
«Jan & Co»	Вильнюс	(02) 70-6050
«Vilektra»	Вильнюс	(02) 60-3594

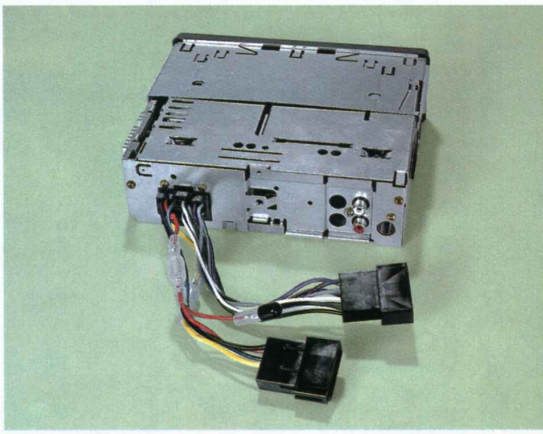
Адрес в Интернете: www.kenwood-europe.com

JVC

KS-F110EE

Модель выделяется аккуратным дисплеем. Информация хорошо видна почти с любого направления. Включение аппарата осуществляется либо кнопкой аттенюатора (она хоть и мала, но найти ее легко), либо любой из трех хорошо выделяющихся светлых кнопок в нижней части панели. Магнитофон имеет механическое управление режимами перемотки и выброса кассеты. Как и в большинстве других моделей, режима «стоп» или «пауза» нет, и если кассета вставлена в кассетоприемник, то включить тюнер вы не сможете. Это уменьшает вероятность того, что вы случайно оставите кассету в выключенном аппарате. Здесь этого делать не стоит, так как при этом тонвал не отводится от прижимного ролика, и со временем форма последнего будет деформирована тонвалом. Воспроизводящая головка двухдорожечная, и реверсирование осуществляется изменением ее положения по высоте. С выбросом кассеты автоматически включается тюнер, при этом громкость заметно возрастает (иногда приходится ее чуть убирать). Диапазоны длинных и средних волн объединены в один (AM), на который отведено 6 пресетов. Правда, если у вас есть любимая станция (неважно в каком диапазоне), ее можно вызвать одним нажатием: для этого выделена специальная кнопка EX. Режим сканирования позволяет, не отвлекаясь на перенастройку, прослушать, что творится в эфире: каждая станция будет звучать по 5 секунд. Приемник определенно понравился не только высокими техническими характеристиками, которые подтверждены данными лабораторных измерений, но и на полевых испытаниях. Заметим, что высокая чувствительность важна, когда ваши поездки проходят вдали от передающих УКВ-радиоцентров. Помимо обычных регуляторов тембра, имеются три фиксированные АЧХ: Pop, Soft, Beat, которые можно перепрограммировать по своему усмотрению, установив другие значения регуляторов тембра и подключив/отключив тонкоррекцию. В этом отношении магнитола определенно претендует на лавры более дорогих и сложных аппаратов. Все эти характеристики (как и тонкоррекция) включаются маленькими кнопочками, утонченность которых както не гармонирует с усилием, которое требуется для нажатия кнопок управления магнитофоном. Усилитель – не из самых мощных, но успокаивает наличие возможности подключить дополнительно внешний мощник (предусмотрены линейные выходы для тыловых каналов). Звучание обладает четкостью из-за выделенных высоких частот. Ясно, что эта модель прозвучит даже с недорогой акустикой (например, можно использовать широкополосные динамики типа «двойной конус»).

«Тыл» можно усилить внешним мощником

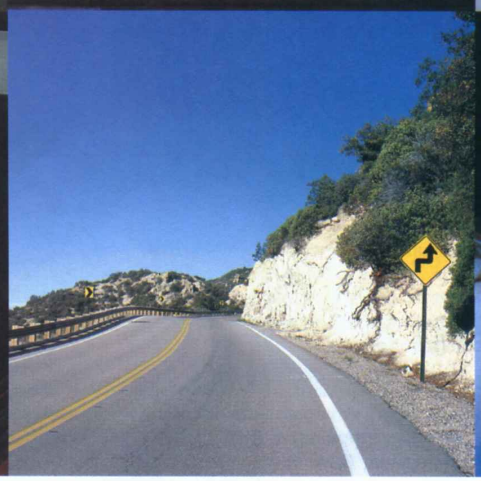


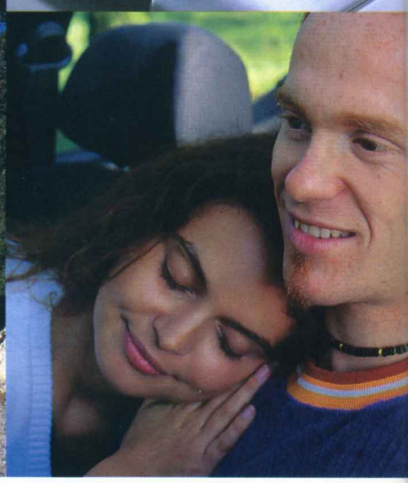
Ориентировочная стоимость:
$110
Достоинства:
рекордно высокая чувствительность УКВ-тюнера, регулируемые предустановки звука
Недостатки:
механическое управление режимами работы магнитофона
S&V-эффект: ★★★★☆

Необычная АЧХ воспроизведения, монотонно возрастающая к высоким частотам, без сомнения, приводит к заметному их избытку, тем более что разница в уровнях на низких и высоких частотах составляет почти 5 дБ. Однако, приподняв регулятор НЧ-тембра и опустив ВЧ, можно значительно выровнять ее. С другой стороны, обращает на себя внимание возможность воспроизведения самых низших частот (даже ниже 20 Гц!), что должно быть оценено по достоинству любителями басов. Правда, с 70–80 Гц начинается плавный спад, но характеристики регуляторов тембра показывают, что им под силу вытянуть очень низкий бас (нет резкого спада в этой области и диапазон регулировки здесь больше 10 дБ). Аппарат имеет высокую чувствительность тюнера и лучшее отношение сигнал/шум.

Pioneer

МОДЕЛИ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ





EGAP ASSOCIATION
PIONEER OEL DISPLAY INNOVATION OF THE YEAR '99-'00

Автомагнитола KEH-P8900R

- Органический дисплей (OEL)
- 4 x 45 Вт • Усилитель MOSFET
- Эквалайзер EEQ+

CD-ресивер DEH-P9100R

• Органический дисплей (OEL) • 4 x 45 Вт • Усилитель MOSFET • Цифровой процессор (DSP) с 13-полосным эквалайзером, анализатором спектра и функцией задержки по времени для каждого динамика отдельно

MD-ресивер MEH-P9100R

• Органический дисплей (OEL) • 4 x 45 Вт • Усилитель MOSFET • Цифровой процессор (DSP) с 13-полосным эквалайзером, анализатором спектра и функцией задержки по времени для каждого динамика отдельно

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА И УСТАНОВКА

Автоаудиоцентр (095) 974-10-10, Диал (095) 916-00-10, Блюзмобиль (095) 190-49-09, М.видео (095) 921-03-53, Мир (095) 152-40-01, Техносила (095) 966-01-01, Sound Lab (095) 288-56-56, ДК «Горбушка» пав. №48 и №31, SV-Art (095) 462-44-17, ТЦ «Электронный рай» пав. 2П10 и 2Б20

ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ «PIONEER»

Москва (095) 254-17-66
Санкт-Петербург (812) 312-15-10

Адрес в Internet
http://www.pioneer-eur.com/sal_rus

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Бонанза (095) 256-85-30, ДВМ-Энтертейнмент (095) 269-17-54, Русская Игра (095) 259-91-43, СВ (095) 462-43-40, Stopol (812) 278-92-36, Орион (0562) 32-22-77, Форатек (3432) 59-44-84, 53-55-93, Фокстрот (044) 213-88-65, Торговый Дом «Вестер» (0112) 32-48-48

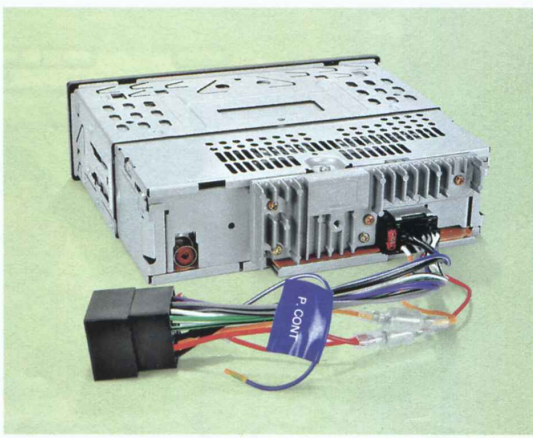
Kenwood

KRC-1701Y

Чтобы включить Kenwood KRC-1701, отыщите на панели затерявшуюся среди других кнопку SRC, которая отличается от соседних только тем, что она прозрачная. Это восхищения не вызывает, но – и грех небольшой, скорее – дело привычки. Цветовая гамма дисплея – черные цифры на салатовом фоне – скажем так, аскетична, хотя, конечно, и это – вопрос вкуса. Зато Kenwood – единственная магнитола, имеющая (что для многих из нас немаловажно) российский УКВ-диапазон. Естественно, в нижней FM-части (УКВ) приемник принимает моносигнал, а при переходе на верхний диапазон (87–108 МГц) вы получаете полноценное стерео. Длинные и средние волны объединены в один AM-диапазон. Решение совершенно оправданное, потому что вещание на этих волнах не так популярно. Поскольку и для FM отведен тоже один диапазон (количество пресетов – шесть), этого объема должно хватить только для самых любимых станций. Функция автозапоминания заполняет пресеты, начиная с той станции, которая была установлена при включении этой функции. Казалось бы, пустяк, но это удобнее, нежели программирование от начала диапазона. Автопоиск тюнера имеет большой уровень захвата, поэтому некоторые станции приходится отлавливать, устанавливая частоту вручную.

Управление магнитофоном механическое, несмотря на это, к работе с жестковатой клавиатурой особых претензий не было. Напротив, в управлении приемником и кассетной декой чувствовалась продуманность и гармония. Реверсирование воспроизведения осуществляется изменением положения головки (она сдвигается по вертикали). Так делают многие, но все же в более продвинутых моделях чаще встречается четырехдорожечные головки с электронной коммутацией. На время перемотки кассеты автоматом включается тюнер, однако эту функцию можно и отключить (иногда лучше сделать это заранее). Механическое управление не позволяет оставлять кассету в магнитофоне. Напомним, что при вставленной кассете прижимной ролик всегда поджат к тонвалу, и после долгого хранения кассеты внутри на поверхности ролика появляется вмятина от тонвала. Регулировки тембра устанавливаются индивидуально для магнитофона, FM- и AM-диапазонов тюнера. Есть тонкоррекция и часы. Кстати говоря, бортовые часы – вещь полезная, но к ним бы еще RDS... Отличительная черта аппарата – простота управления, и это немалого стоит. Напористому звучанию Kenwood присуща хорошая детальность в проработке пространства, особенно когда работает приемник. Не так уж часто мы употребляем такие термины в отношении относительно недорогой техники. Правда, здесь речь идет не о глубине сцены, а скорее о читаемости объема. Конструктивно кассетник довольно простой; видимо, разработчики сделали акцент на радио и усилительной части, которая прочно занимает средние позиции в тесте. Если вам покажется, что есть недостаток высоких частот, воспользуйтесь регулятором тембра.

Разъем — стандартный



Ориентировочная стоимость:
$125
Достоинства:
российский
УКВ-диапазон
Недостатки:
простенькая конструкция кассетника
S&V-эффект: ★★★★☆

Волнистость АЧХ воспроизведения на низких частотах невелика (около 2–3 дБ) и на слух незаметна. Значительная неравномерность появляется практически вне рабочего диапазона (ниже 30 Гц) и влияния на звук не оказывает. Спад характеристики на высоких частотах, достигающий почти 4 дБ на 10 кГц, хорошо заметен, поэтому с этим аппаратом предпочтительнее использовать акустику с повышенной отдачей на высоких частотах. Рекомендуем компонентную (двухполосную) акустику, ВЧ-динамик которой имеет высокую чувствительность. Регуляторы тембра существенных особенностей не имеют, диапазон регулировки на низких и высоких частотах средний в тесте (не хуже ±6 дБ).

What's New
by
Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Чем меньше-
тем лучш

Самая компактная в мире

видеокамера стиля Palm,
теперь с **MultiMediaCard™**
на 1 декабря 1999 г.

Digital Size
DS55D

DiGitAL WORLD 2000

- **МУЛЬТИМЕДИА-КАРТА**

Вы можете записать до 100 фотоснимков на прилагаемую к камере DS55D мультимедиа-карту и до 400 на поставляемую отдельно карту. Полученные фотоснимки удобно редактировать на Вашем персональном компьютере. С помощью данной технологии упрощается работа с электронной почтой и дизайном web-страниц.

Quick Start • **БЫСТРЫЙ СТАРТ (всего за 3,5 сек.)**

0.5-sec. JET ZOOM • **СКОРОСТНОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ (за 0,5 сек.)**

Sydney 2000 Team Millennium Olympic Partner™

Москва: • ДИАЛ Электроникс - 916-00-10 • М.ВИДЕО - 921-03-53 • МИР - 152-40-01 • МХМ - 290-05-98 • Партия - 742-50-00 • Солярис - 951-99-44 • ТЕХНОСИЛА - 966-01-01 • Электрический Мир - 745-88-88 • Эльдорадо - 976-51-60 **С.-Петербург:** • Мир Техники - 327-58-29 • Panasonic - 271-06-88 • Panasonic Plus - 272-24-05 • Сатурн - 316-74-29 • SL Electronics - 242-03-01 • Эльдорадо - 327-59-95 **Владивосток:** • В-Лазер - 46-10-26 • XXI век - 43-12-31 • Электрик-Центр - 41-33-66 **Екатеринбург:** • СЕНТОЗА - 51-30-01 • Эльдорадо - 29-91-76, 51-71-48 **Казань:** • Эльдорадо - 57-36-93, 43-18-23, 68-50-65, 93-04-72 **Калининград:** • Panasonic/Technics - (0112) 46-27-94 **Краснодар:** • National/Panasonic/Technics - 62-53-68 • Эльдорадо - 53-14-67, 33-38-57 **Красноярск:** • Panasonic - (3-91-97) 2-11-33 **Мурманск:** • Лидер - 47-63-44 **Новосибирск:** • Panasonic - 29-49-75 • Эльдорадо - 10-30-44 **Пермь:** • ТЕХНОСИЛА - 64-64-13 **Ростов-на-Дону:** • ААА - 65-36-90 • ТЕХНОСИЛА - 62-42-36 • Эльдорадо - 34-57-87, 62-42-62 **Алматы:** • Азия - 33-01-09 • Silk Road - 30-41-39 • Сулпак - 64-73-30 **Киев:** • ДОМОТЕХНИКА - 227-21-65 • MWM - 212-20-15 • Планета Электроники - 446-51-43 • Фокстрот - 211-41-93 • Шар - 225-22-24 • Шельф - 220-44-56 **Минск:** • ELECTRO LAND - 231-32-59 • Panasonic/Technics - 229-22-99

Победитель ★★★★★ STEREO

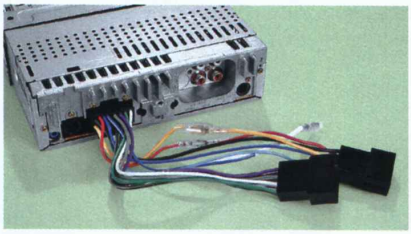
Sony

XR-C4120

Эта модель несколько выпадает из сложившегося стереотипа автомагнитолы «за 120 зеленых». В большой степени этому способствуют качество кассетника и роскошная комплектация. Решив снабжать свои аппараты джойстиком управления, которому подвластен почти весь «автомагнитольный» сервис, фирма сделала серьезный шаг в конкурентной борьбе. В плане повышения удобства манипуляций последовал и второй — в модели используется рычажок управления, который расположен вплотную к поворотной ручке регулятора громкости (внутри — кнопка переключения источников). Когда поездишь в машине, становится заметно, что легкий рычажок уж очень податлив (изменяя громкость, иногда натыкаешься на него). Но это легко прощается «управляющему центру», в котором сосредоточены все оперативные регулировки. Джойстиком можно пользоваться на ощупь. Он соединен с магнитолой проводом, поэтому не требует батареек, но чтобы найти ему подходящее место в машине, надо хорошенько подумать. В этой модели нет привычной цифровой индикации громкости, тембров и баланса — только столбики-диаграммы. Не очень технично, зато наглядно. Магнитофон, кроме обычной перемотки, имеет поиск по паузам, моторизованную загрузку и выброс кассеты, возможность воспроизведения хромоксидных и металлических лент, пропуск пустых фрагментов, включение тюнера на время перемотки. Реверсирование воспроизведения осуществляется электрокоммутацией дорожек головки. В тюнере автопрограммирование самых мощных станций (BTM) записывает частоты по порядку. Есть ручной перебор пресетов, сквозной по всем диапазонам. Регулировки тембра запоминаются для каждого источника отдельно. В дополнение к ним есть довольно эффектная система динамического усиления басов (D-bass) с тремя фиксированными положениями переключателя. Можно изменить цвет подсветки кнопок. И хотя в этом не усматривается технической революции, заметим, что до сих пор многие производители ограничиваются одним цветом. Sony легко вписать в интерьер с учетом цветовой иллюминации приборной панели. К магнитоле подключается фирменный CD-чейнджер, внешний усилитель на тыловые каналы; есть управляющий вывод отключения звука по сигналу сотового телефона. Часы можно вывести на экран дисплея при включенном зажигании, даже если сам аппарат выключен. Звучание на высокой громкости довольно яркое, с ощутимым избытком высоких частот. Здесь это воспринимается как запас, который не помешает в заглушенном салоне с мягкой обивкой. И хотя притушить высокие можно регулятором тембра, при воспроизведении кассет этот прием спасает не всегда. Это ограничение можно подметить на записях, которые выполнены с привлечением системы шумоподавления Dolby B, когда заметно увеличен уровень компрессии. Определенно ощущается и запас выходной мощности, которой хватает, чтобы раскачать любую, даже малочувствительную акустику.

1. Все — по делу!
2. Знаменитый джойстик

1



2

Ориентировочная стоимость:
$125
Достоинства:
удобное управление, отличная комплектация
Недостатки:
невелика перегрузочная способность магнитофона на высоких частотах
S&V-эффект: ★★★★★

Модель обладает прекрасным лентопротяжным механизмом, о чем свидетельствуют не только низкие значения детонации и коэффициента колебания скорости (см. таблицу), но и спектр детонации с небольшим количеством флуктуаций небольшой амплитуды (характеристика не приводится). В воспроизводящей головке применены пластмассовые направляющие, однако сведена к минимуму «змейка» на низких частотах, и граница рабочего диапазона (по уровню –3 дБ) находится около 20 Гц. Достаточно заметный подъем на высоких частотах придется убирать тембрами или использовать акустику без чувствительного твитера. Диапазон регулировок тембра довольно широкий — почти ±10 дБ.

	Aiwa CT-FR729M	Blaupunkt Portofino RCR 168	JVC KS-F110EE	Kenwood KRC-1701Y	Sony XR-C4120
Звучание					
Разделение каналов на частоте 100 Гц, дБ	47,7	42,6	52,8	45,1	46,1
Разделение каналов на частоте 10 кГц, дБ	31,7	37,7	33,1	43,3	37,7
Шум магнитофона на ракорде, дБ	-60,0	-57,0	-61,8	-60,2	-64,7
Коэффициент детонации, %	0,06	0,074	0,12	0,15	0,05
Коэффициент колебания скорости, %	0,24	0,29	0,28	0,32	0,23
Значение воспроизводимой с кассеты частоты 3150 Гц	3156,0	3150,0	3179,1	3189,7	3179,5
Чувствительность тюнера, мкВ	1,2	2,5	0,9	0,95	1,8
Избирательность, дБ	70,7	69,1	70,3	75,1	70,9
Отношение сигнал/шум тюнера, дБ	57,8	61,5	63,0	62,7	59,0
Уровень захвата, мкВ	13,0	9,0	10,5	13,5	12,0
Выходная мощность (0,7% THD, 4 Ом), Вт	14,0	10,9	11,1	12,0	13,9
Функции					
Память станций	18+6+6	18+6+6	18+6	6+6+6	18+6+6
Наличие RDS	да	да	—	—	—
Автореверс	да	да	да	да	да
Проигрывание кассет тип II (хром)	—	да	—	—	да
Дополнительная регулировка тембра	H-bass	тонкоррекция	тонкоррекция	тонкоррекция	D-bass
Управление					
Управление магнитофоном	электронное	электронное	механическое	механическое	электронное
Пульт ДУ	да (на руль)	*	—	—	джойстик
Субъективное впечатление	удовлетворительно	хорошо	удовлетворительно	хорошо	отлично
Конструкция					
Диапазоны тюнера	FM, ДВ, СВ	FM, ДВ, СВ	УКВ, FM, AM	УКВ, FM, AM	FM, ДВ, СВ
Линейные выходы	2 фронт, 2 тыл	—	2 тыл	—	2 тыл
Съемная панель	да	да	да	да	да
Управление CD-чейнджером	да	—	—	—	да
Инструкция на русском языке	—	—	—	да	—

* — приобретается отдельно

S&V совет

Выбирая автомагнитолу, желательно учесть не только свои музыкальные потребности и вкусы. Не помешает заранее представить и последующую эволюцию вашей аудиосистемы. Если где-то в глубинах сознания вы обнаружите намек на желание иметь в будущем CD-чейнджер, усилитель или сабвуфер, то об этом стоит позаботиться уже сейчас при выборе головного устройства. Чуть сложнее определиться с набором необходимых функциональных возможностей. Например, нужна ли перемотка по паузам? Вроде полезная вещь: не нравится записанная песня — нажал кнопку, и она перемоталась ровно до начала следующей. Однако, как представишь, что во время такой операции лента с большой скоростью «пилит» воспроизводящую головку, так желание пользоваться этим режимом пропадает, хотя разработчики и стараются принять меры для снижения износа головки. Интересна установка уровня громкости при включении, но хотелось бы иметь подстройку громкости при переключении с одного источника на другой (у всех магнитол наблюдалось увеличение громкости при переходе с кассеты на тюнер). Это только некоторые примеры того, что перед покупкой надо крепко подумать.

Звучание

Автомагнитолы данного теста, конечно, — не эталон звучания, но за эти деньги все они, безусловно, переигрывают более дешевые модели. Небольшие тональные огрехи есть у всех, но устранить их несложно: большинство проблем решается коррекцией частотной характеристики — тембрами. По нашему мнению, в нынешней подборке важны не столько музыкальные тонкости, сколько «макровозможности»: мощность усилителя, универсальность работы с разной акустикой. Понравилась автомагнитола Blaupunkt, звучание которой практически не требует тональных подстроек, но такая нейтральность требует и соответствующую, как правило, более дорогую акустику. Остальные участники, даже чуть занизив/завысив верха или басы, все же не имеют радикальных отличий от лидера. Более того, взяв в расчет запас мощности встроенных усилителей, мы получили довольно гладкую картину: модели совершенно подравнялись в итоговых оценках.

Функции

Минимально необходимым набором обладают все аппараты. Разве что режим «пауза/стоп» есть далеко не у всех магнитофонов, но в автомобиле потребность в нем возникает редко. Надо отметить, что модели с электронной логикой дают и больше функциональных преимуществ. Это — и возможность работы от пульта ДУ (или джойстика), и перемотка по паузам, и пропуск пустых фрагментов. Автоматически сложилась ситуация: магнитолы с электронным управлением имеют больший набор сервисных функций. Что касается тюнера, то различий здесь значительно меньше. Более того, JVC с механическим кассетником, например, обладает сканированием радиостанций, а «электронные» Aiwa и Sony — нет. В этой номинации отметим систему RDS, которая есть у Aiwa и Blaupunkt.

Управление

Казалось бы, в удобстве и легкости — основное преимущество электронной логики. Но и здесь не все так просто. Сравнивая модели, мы выяснили, что меньше проблем с оперативным управлением — у моделей с поворотным регулятором громкости и с теми, где есть пульт ДУ. В результате фирменный «круг управления» Aiwa не смог победить другие решения (правда, компенсирует эту критику «айвовский» пульт ДУ). После поездок с Blaupunkt начинаешь ощущать комфорт от управления, что поначалу не было очевидно. Жаль, что пульт ДУ придется приобретать дополнительно (это как бы переводит аппарат в более высокую ценовую категорию). Только Sony дает в комплекте пульт-джойстик и имеет поворотную ручку регулятора громкости, поэтому модель получила максимально возможную оценку.

Конструкция

Как уже говорилось, разница в качестве приемников здесь не так заметна, чтобы радикально повлиять на итоговый результат, хотя отметим как плюс российский УКВ-диапазон в автомагнитолах JVC и Kenwood. По качеству лентопротяжного механизма есть небольшое отставание JVC и особенно Kenwood (это было заметно и по данным о спектре детонации). Средние показатели качества кассетников Aiwa, Blaupunkt и Sony довольно близки. Поэтому на итог повлияло то, как магнитолы оснащены разъемами и дополнительными конструктивными элементами. У Kenwood вообще не предусмотрен линейный выход; для Blaupunkt требуется индивидуальный разъем; к Sony и JVC подключаются усилители тыловых каналов. Лишь Aiwa обладает полным набором линейных выходов, но сложность механизма фиксации съемной панели не позволила Aiwa стать безоговорочным лидером.

S&V-эффект

И то верно — идеалы встречаются только в литературе. Конечно, хочется, чтобы все было хорошо: и усилитель, и тюнер, и магнитофон... Чем-то пользуешься чаще, чем-то — реже, и объединение двух источников «под одной крышей» дает возможность маневра. Поэтому любителям магнитной записи стоит обратить внимание на кассетники с электронным управлением. JVC и Kenwood с российским УКВ обладают лучшей чувствительностью тюнера. И если в Москве, где уровень сигналов высок, эти модели преимуществ не имеют, то совсем другое дело, если вы используете тюнер вдали от FM-радиоцентров. На Aiwa стоит обратить внимание тем, кто планирует не откладывая заняться развитием аудиосистемы по полной программе. Самая дорогая модель в тесте — Blaupunkt — за комфортный звук, который можно определить как Car Hi-Fi, удостоена Приза симпатий. Удобное управление, богатый сервис и не потолочная стоимость вывели в лидеры модель от Sony. ■

	Звучание	Функции	Управление	Конструкция	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
Aiwa CT-FR729M	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	130	★★★★☆
Blaupunkt Portofino RCR 168	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	140	★★★☆☆
JVC KS-F110EE	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	110	★★★★☆
Kenwood KRC-1701Y	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	125	★★★★☆
Sony XR-C4120	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	125	★★★★★

Еще не «цифра», уже

Сегодняшний тест по-своему примечателен — можно утверждать, что это последний тест аналоговых камер в ценовой категории 600–750 долларов. Скорость, с которой они дешевеют, более чем вероятно заставит опустить ценовую планку следующего теста до 550–600. А их место к тому моменту займут цифровые модели

не «аналог»

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Идея включить цифровые камеры в этот тест была, ведь среди них уже есть модели ценой меньше 800 долларов. Но отказаться от нее заставили довольно веские причины. Дело в том, что для полной реализации возможностей цифрового формата необходим компьютер (причем неслабый) и карта видеозахвата. Все это вместе по цене (1500 долларов и выше) заметно превосходит саму видеокамеру. Недешево обойдутся аксессуары и «расходники» – к примеру, miniDV-кассета почти втрое дороже Hi8. Иными словами, приобретение цифровой камеры влечет за собой солидные расходы либо предполагает наличие серьезного аппаратного парка.

В отличие от цифровых, аналоговые камеры не требуют таких затрат. Даже топ-модели позволяют производить видеомонтаж, имея только S-VHS-видеомагнитофон стоимостью порядка 450 долларов.

Итак, в сегодняшний тест попали только аналоговые «суперные» камеры. Чем они интересны? А тем, что по качеству изображения эти камеры стоят на первом месте после цифровых. Да и аналоговыми их уже нельзя называть в полном смысле этого слова. От «аналога» остался лишь способ записи на ленту, а для обработки видеосигнала используется цифровой процессор. Подавляющее большинство моделей имеет цифровой стабилизатор изображения, хорошую оптику (у большинства оптический трансфокатор 20 крат и более), а функциональная оснащенность почти не уступает «цифровикам», а в чем-то и превосходит – режим «фото», цифровой зум, цифровые эффекты и другие возможности обработки изображения (PIP, TBC, Superimposer и т.д.)

Для теста были отобраны пять новейших моделей видеокамер от всех основных фирм-производителей. Три из них – формата Hi8, две – SVHS-C ET. О последних стоит сказать особо. Впервые фирмы Panasonic и JVC использовали в своих видеокамерах технологию ET (Expansion Technology), позволяющую записывать видео в формате S-VHS на обычной видеокассете (предпочтительно класса High Grade, но не обязательно), тем самым сделав более доступными расходные материалы для владельцев таких камкордеров. Из моделей Hi8 по-прежнему только в камере Sony используется технология XR (Extended Resolution), улучшающая четкость.

Но вернемся к тесту. Как всегда, основное внимание было уделено качеству изображения. Оно оценивалось по результатам съемки крупным планом лица модели и цветовой таблицы Macbeth. Съемка проводилась в условиях естественного освещения (середина марта, полдень, пасмурно, легкий снег) и в помещении при искусственном освещении галогеновым светильником (для коррекции излишней желтизны использовался синий светофильтр) в режиме автоматического выбора параметров съемки. Освещенность в помещении составила порядка 600 лк. Оценка горизонтального разрешения проводилась по радиальной штриховой мире, при этом оценивалась как «сквозная» четкость видеотракта, так и результат после записи на ленту (для камер S-VHS ET дополнительно проводилась оценка при съемке на видеоленту High Grade). Результаты сведены в таблицу и иллюстрированы видеокадрами, полученными с помощью компьютера.

Джойстик Flexizone, управление подсветкой и, конечно, кнопка записи приходятся как раз под большой палец правой руки. Очень удобно крупное «колесо» выбора режимов съемки. Весьма оригинальна защелка-защита кнопки записи.

Canon

G10 Hi

Новая модель от Canon самая компактная и легкая в тесте. Корпус приятных серебристо-серых тонов, вот если бы и аккумулятор был таким же. Но он «стандартного» черного цвета. Камера удобно охватывается рукой, при съемке она совершенно не напрягается, разве что для коротких пальцев джойстик Flexizone далековат. При съемке помощь второй руки практически не требуется.

Управление камерой разумно распределено между меню, кнопками прямого доступа и колесиком выбора режимов (Play, Auto, программы AE, Flexizone). Есть две программируемые пользователем кнопки Custom keys, довольно удобно. А вот управление вынесенными на «крышу» режимами fade, blc, и d.zoom не слишком оперативно.

Обширным набором ручных регулировок (из которых есть только фокусировка) «десятка» похвастать не может, зато в ней есть установка экспозиции и фокуса по выбранному фрагменту (Flexizone, кстати, очень удобно) плюс 6 программ экспозиции и компенсатор задней подсветки.

Цифровых эффектов 14, их можно использовать и при воспроизведении. Из них хотелось бы выделить оригинальный Color Key – на черно-белом изображении выделяется выбранный цвет (синий, красный, зеленый или желтый), а также медленные затворы: 1/25, 1/12, 1/6. Есть титры – набор стандартных фраз и набираемые вручную, правда, только латиницей.

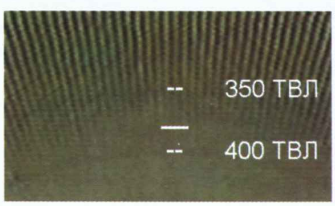
Объектив с 22-кратным оптическим трансфокатором, цифровая кратность 500. Трансфокация довольно неспешна, можно сказать, медленна. Электронный стабилизатор не отличается большой эффективностью, тем не менее с мелкими «толчками» вполне справляется. Стоит отметить качество цветопередачи ЖК-видоискателя, но зерно крупновато.

Четкость, оцененная по штриховой мире после записи на ленту, вполне соответствует «суперному» стандарту – чуть меньше 400 линий. Цветопередача как при естественном, так и при искусственном освещении одна из самых правильных в тесте. На «улице» изображению хотелось бы добавить капельку теплоты (лицо стало бы поживее), а в помещении чуть недостает синего. Тем не менее цветопередача Canon признана одной из лучших в тесте. Одна из лучших и проработка глубины пространства и полутонов. А вот самые мелкие элементы изображения немного размыты – на прическе модели почти не различаются отдельные волоски.

Звук записывается очень чисто, трансфокатор практически бесшумен, а вот звук от нажатия кнопок слышен. Направленность микрофона средняя.

Ориентировочная стоимость: $650
Достоинства: корректная цветопередача, чистый звук, компактность, малый вес
Недостатки: мало ручных регулировок
S&V-эффект: ★★★☆☆

Четкость вполне соответствует стандарту — порядка 380 ТВ-линий



На заднюю панель вынесено не только все управление режимами и меню, но даже динамик. Видоискатель поворачивается на 180 градусов — можно снимать как подняв камеру над головой, так и наклонившись над ней, скажем, при макросъемке.

JVC

GR-SXM46EG

Довольно традиционный внешний вид – встроенный фонарь подсветки, «накладной» аккумулятор под правой рукой, откидной ЖК-дисплей почти во всю боковую стенку. Камера выглядит достаточно массивно, да и вес ее почти самый большой в тесте, поэтому при съемке с откинутым дисплеем приходится придерживать ее другой рукой. Для съемок на холоде аккумулятор расположен удачно, но больший его размер может вызвать некоторые неудобства.

Снимать камерой удобно, пальцы не нужно вытягивать, чтобы достать до кнопки записи и рычажка трансфокатора, а для свободных пальцев предусмотрена широкая площадка.

Камера изобилует режимами съемки. Есть авто и ручной, «фото» (запись нескольких секунд «замороженного» изображения). Для управления режимами используется маленькое колесико, второстепенные установки спрятаны в отдельное меню, а доступ к видеоэффектам, программам экспозиции и стабилизатору изображения осуществляется непосредственно. Очень обширны ручные регулировки: фокус, баланс белого (плюс 3 пресета), экспозиция (±6 ступеней). Кроме большого набора спецэффектов, есть установка титров (готовые фразы), правда, только на английском или французском.

Из дополнительных возможностей хочется отметить JLIP-монтажку и возможность перегона в компьютер статичных кадров. А еще эта камера уникальна тем, что умеет преобразовывать PAL-запись в SECAM на видеовыходе.

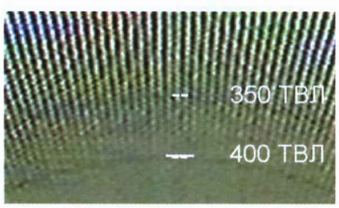
Понравились уверенная работа стабилизатора изображения и умеренная величина цифрового зума. Зумирование быстрое, но зафиксировать необходимое увеличение не так просто.

Камерный канал показал самую высокую четкость в тесте – около 480 линий, после записи также один из лучших результатов – 400 линий. В ET на обычной кассете – 380. Очень хороши результаты съемок модели при естественном освещении. Наиболее правильная цветопередача и естественность лица (может быть, чуть убавить бы желтого), прекрасная проработка полутонов и мелких элементов, отличная проработка глубины сцены. При искусственном освещении автомат оставляет легкий зеленый оттенок. Здесь выход – пресеты и ручной баланс.

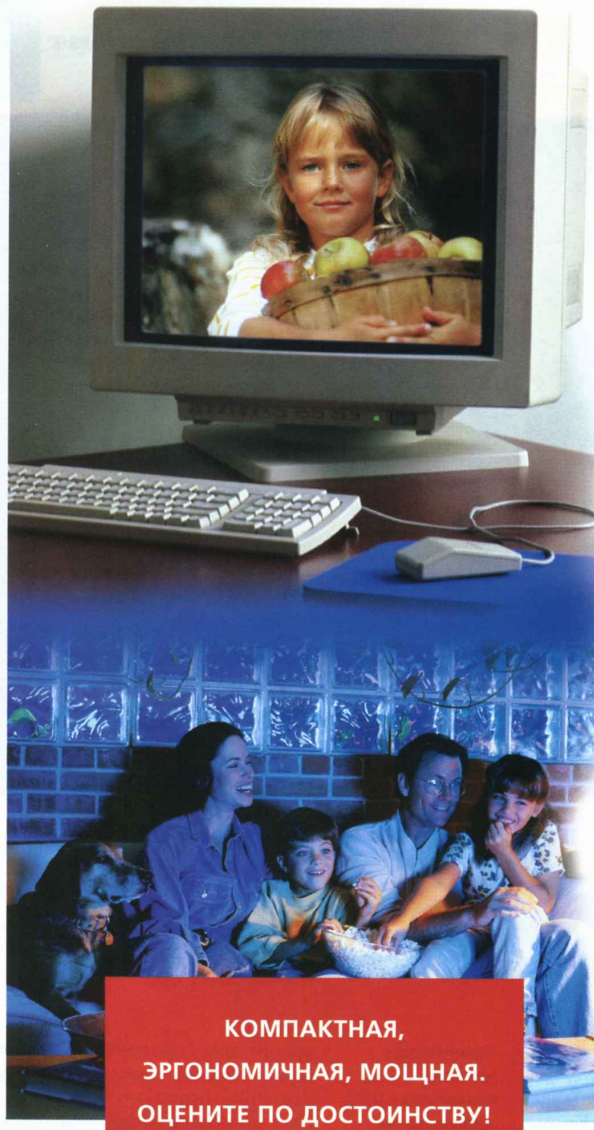
Звук моно, но записывается довольно чисто, хотя и заметно влияние призвуков корпуса. Работа трансфокатора не слышна.

Ориентировочная стоимость: $600
Достоинства: высокая четкость и естественность изображения, обширный набор ручных регулировок, невысокая цена
Недостатки: устаревший тип батареи, малая ее емкость
S&V-эффект: ★★★★★

Четкость по мире — один из лучших результатов: 400 ТВ-линий



Первоклассная видеокамера для мультимедиа



КОМПАКТНАЯ, ЭРГОНОМИЧНАЯ, МОЩНАЯ. ОЦЕНИТЕ ПО ДОСТОИНСТВУ!

PROGRESSIVE SCAN CCD

OPTICAL IMAGE STABILIZER

Товар сертифицирован

Новый продукт Canon MV20i — идеальное решение в сфере мультимедиа. Регистрирует 25 цифровых изображений в секунду. Благодаря матрице Progressive Scan CCD Вы получаете серию превосходных четких снимков, которые с успехом обрабатываются на компьютере и выводятся на печать. Творческому самовыражению, несомненно, помогают интерфейс IEEE 1394 и дополнительное программное обеспечение от Canon. И конечно же, MV20i — превосходная цифровая видеокамера с 12-кратным зум-объективом, оптическим стабилизатором изображения, цветным 2.5-дюймовым LCD-экраном с системой Multi Image Screen. MV20i — это максимальная простота в эксплуатации, надёжность и эргономичность.

Сравнивайте и выбирайте ... Ваш выбор Canon...

Mini DV

Canon
www.canon.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЕ РОЗНИЧНЫЕ ПАРТНЕРЫ В МОСКВЕ (095):

ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	916-0010
КОМПЬЮЛИНК	737-8855
КОНВЕРС	917-9999
М.ВИДЕО	921-0353
ПАРТИЯ	742-5000
СИВМА	933-5959
ТЕХНОСИЛА	966-1001

АВТОРИЗОВАННЫЕ ОПТОВЫЕ ЦЕНТРЫ В МОСКВЕ (095)

АДЛУМ	482-0724
ДЕМОС	956-6080
ИНТЕЛИМПЕКС	292-7885
КОНВЕРС	232-6622
МИР КОПИРОВАНИЯ	242-7962
ПАРТИЯ	314-5906
СИВМА	933-5959
СВ	966-2201

ОФИЦИАЛЬНЫЕ РОЗНИЧНЫЕ ПАРТНЕРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812)

ФОРТ	186-8544
ДОМИНО	296-9505
МИР ТЕХНИКИ	327-5829

АВТОРИЗОВАННЫЙ ОПТОВЫЙ ЦЕНТР НА УКРАИНЕ, (380) КИЕВ (44)

ФОКСТРОТ	213-8865

АВТОРИЗОВАННЫЕ ОПТОВЫЕ ЦЕНТРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812)

МЕГАТЕХНИКА	325-1860
МИР ТЕХНИКИ	325-0728
ЯРКИЙ МИР	314-7028

ОФИЦИАЛЬНЫЙ РОЗНИЧНЫЙ ПАРТНЕР НА УКРАИНЕ (380), ДНЕПРОПЕТРОВСК (562)

АБВ-ТЕХНИКА	32-2040

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб., 52, стр. 3, этаж 5 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар, 3, офис 3 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: mail@canon.spb.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко, 36 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246 5507 Телефакс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua

Под прозрачным окошком скрываются индикаторы режимов. Кнопки управления режимами вроде бы на месте, но мелковаты и туги. Видна также задвижка, отключающая ИК-фильтр при ночной съемке с активной ИК-подсветкой.

Panasonic

NV-VS7EN

При традиционной компоновке камера выглядит более компактной, по сравнению с прежними моделями, за счет укороченного видоискателя и более плоского корпуса. Корпус серебристого цвета весьма элегантен. В руке камера сидит плотно, но свободные пальцы деть некуда, площадка для них узка, тут выручает только вторая рука.

Управление осуществляется как через меню (причем на русском), так и через «прямые» кнопки. Колесико меню, совмещенное с ручной фокусировкой, достаточно крупное, работать с меню очень удобно. А вот кнопки вызова программ автоэкспозиции и Superimposer могли быть покрупнее.

Если набор ручных регулировок включает в себя фокус и баланс белого, автоэкспозиция – целых 7 программ. Арсенал цифровых видеоэффектов впечатляют – целых 16 режимов и 67 их комбинаций! Стоит выделить Superimposer – можно сделать и наложить на изображение контрастную маску (графику или рукописный текст), PIP (стоп-кадр в виде окошка на изображении), Multi Screen (9 окошек со стробкартинкой либо «надерганными» стоп-кадрами из видео, либо «фотки». Есть 10 готовых титров (8 цветов, 2 размера, 8 языков). Титры, Superimposer и фейдеры можно наложить при воспроизведении. Пару слов о незаурядных особенностях: уже известный «сенсор движения», Voice Zoom (сужает диаграмму направленности микрофона синхронно с трансфокацией), разъем для ввода в компьютер статичных кадров.

ЖК-дисплей крупный, с мелким зерном и хорошей цветопередачей, ч-б видоискатель тоже ЖК, довольно быстрый трансфокатор и уверенная работа автофокуса.

Показатели горизонтального разрешения и камерного канала (380 ТВЛ), и в записи (330 ТВЛ) несколько не дотягивают до определенных форматом значений, но при этом камера показала один из лучших результатов по проработке мелких элементов на живом изображении (волосы, иголки).

Съемка на улице с автоэкспозицией дает избыточность желто-зеленых тонов, изображение на крупном плане выглядит пересвеченным в светлых деталях (как показал анализ – в канале красного цвета), из-за чего ему не хватает глубины. При искусственном освещении автобаланс перекомпенсирует влияние источника освещения и ощутимо «подсинивает картинку». Но это автомат, с ручным балансом результат очень корректный.

Монозвук камеры несколько шумноват, но микрофон хорошо развязан от корпуса и привода трансфокатора. Впечатляет «звуковой наезд».

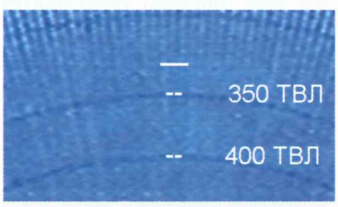
Ориентировочная стоимость: $700

Достоинства: хорошая детализация изображения, масса цифровых эффектов, звуковая «трансфокация», русский язык меню

Недостатки: затруднено управление одной рукой

S&V-эффект: ★★★★☆

Четкость в 330 ТВ-линий — не очень высокий результат



На виду находятся только кнопки, включающие фейдер, компенсацию задней засветки и режим PIP. Доступ к выбору режимам автоэкспозиции и эффектам спрятался под откидным дисплеем. Здесь же притаился динамик.

Samsung

VP-L550

Безусловный «конек» этой камеры – компактность. Удачная компоновка камерной части, лентопротяжки и органов управления сделали камеру просто миниатюрной для своего класса.

Камера необычайно удобна в руке, свободные пальцы плотно ее охватывают, совершенно не напрягаясь. Очень удачны ползунок трансфокатора и кнопка записи, под рукой и кнопочка «фото».

Почти все управление организовано через меню, его колесико вращается с небольшими щелчками, соответствующими переходу между пунктами. Непосредственный вызов – компенсация задней подсветки, фейдер и PIP (о нем позднее). Неудобство вызывает лишь включение титров, спецэффекта или программы AE – надо откидывать дисплей, т.к. кнопки под ним. Вручную регулируется только фокус, зато есть 6 программ автоэкспозиции и два пресета баланса белого.

Есть два режима компенсации задней подсветки: BLC и XDR, нелинейно растягивающий яркостный диапазон таким образом, что «вытягивая» передний план, не пересвечивает задний.

Среди множества видеоэффектов есть довольно необычные. Например, Make-up делает картинку черно-белой, оставляя цветными элементы выбранного цвета (красный, желтый, синий, зеленый). В режиме PIP при цифровом «наезде» изображение в окошке не изменяется, а полная картинка увеличивается. Набор титров – 11 готовых фраз на 6 языках, включая русский.

При съемке камера оставляет в целом хорошее впечатление. Цвета на ЖК-дисплее вполне естественны, хотя зерно и крупновато. Скорость работы автофокуса и трансфокатора в большинстве случаев достаточная. Работа электронного стабилизатора наиболее эффективна при съемках ближнего плана.

Четкость, обеспечиваемая камерным каналом, очень высокая – 450 линий, хотя при записи на ленту снижается до 370. Цветовая четкость не очень высока – самые мелкие элементы выглядят слегка размыто.

При съемке в автомате на улице светлые участки немного пересвечиваются, хотя общий тональный баланс и естественность цветопередачи на хорошем уровне. В помещении на градациях серого отмечен легкий теплый оттенок. В таких ситуациях очень выручают пресеты Indoor и Outdoor.

Звук записывается чисто, у микрофона хорошая направленность.

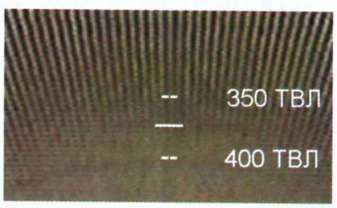
Ориентировочная стоимость: $600

Достоинства: удобное управление, чистый звук

Недостатки: недостаточная эффективность стабилизатора изображения при съемках дальнего плана

S&V-эффект: ★★★☆☆

370 ТВ-линий — весьма неплохо для Hi8-камеры



За дисплеем скрывается чуть ли не центр управления полетами. Здесь — не только доступ к меню, но и управление эффектами, титрами, счетчиком. Динамик также здесь, а под лючком — батарейка, питающая память.

Sony

CCD-TRV87E

Внешний вид этой модели в целом не претерпел существенных изменений. При известной практичности в компоновке камере можно попенять только в чрезмерной длине видоискателя.

Из-за традиционной многочисленности отметим лишь самые интересные особенности камеры. Светосильный (1/1.4) объектив, режим «фото», система InfoLITHIUM (точный контроль расхода и остатка энергии), очень низкое энергопотребление, встроенная подсветка, ЖК-инфо-дисплей, запись внешнего видеосигнала и даже воспроизведение NTSC on PAL TV. А еще самый полный комплект разъемов, съемка в полной темноте, оптимизация записи и подавления шумов, ИК-передача видео и звука в ТВ (Laser Link).

В руке камера очень удобна, пальцы сами ложатся на элементы управления, свободные – расслаблены. А вот работа с многочисленными функциями не всегда оперативна. Корпус несколько перегружен кнопками, особенно их много под ЖК-дисплеем. Там же и кнопка вызова меню, попасть в него, не открывая дисплей, невозможно. Зато практически любым режимом или эффектом можно воспользоваться напрямую. Ручные регулировки включают фокус и плавное изменение экспозиции с визуальным контролем. При таком изобилии функций выглядит странным, что в камере нет не только ручного баланса белого, но даже пресетов.

Очень разнообразна дополнительная обработка изображения. Наряду с обычными цифровыми эффектами возможно их комбинирование с «протаиванием» нескольких видов. Фейдеров целых 6. Набор титров, помимо готовых фраз, содержит знакогенератор (с кириллицей) с установкой размера, цвета шрифта и его положения на экране.

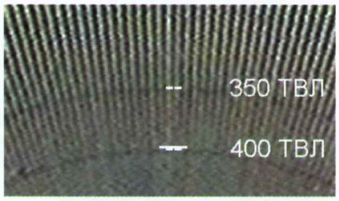
Электронный стабилизатор вполне справляется со своими обязанностями. Автофокус при хорошем освещении работает особенно быстро. Четкий ЭЛТ-видоискатель. А вот размер зерна ЖК-дисплея хотелось бы иметь поменьше.

Четкость камерного канала не самая высокая в тесте (около 420 линий), но она почти не снижается при записи (уверенные 400), скорее всего благодаря технологии XR. При съемке на улице изображение приобретает легкий красноватый оттенок, полутона проработаны недостаточно выразительно. Отсюда изображению недостает глубины. Зато очень неплохо проработаны мелкие элементы, и если бы не небольшой шум, детализация была бы одной из лучших. В целом изображение можно охарактеризовать как приукрашенное. В условиях искусственного освещения автобаланс показал лучшие результаты.

Звук отличается высокой разборчивостью. Микрофон имеет хорошую направленность, но недостаточно развязан с корпусом, слышна работа трансфокатора.

Ориентировочная стоимость: $750
Достоинства: корректная работа автобаланса в помещении, малое энергопотребление
Недостатки: нет ручного баланса белого
S&V-эффект: ★★★★☆

Четкость почти не снижается при записи — уверенные 400 ТВЛ. XR!



What's New
by
Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

НАРОДНАЯ МАРКА
Победитель Общероссийского конкурса "Народная марка"

SJ5/FJ8

SD235

SD530

HD680

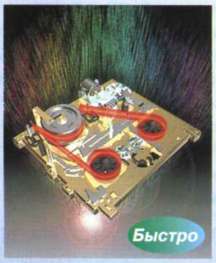
В новый век - с новой скоростью!

Оснащенные усовершенствованным механизмом и широким спектром удобных функций новые видеомагнитофоны серии Jet Line выполняют все операции быстрее, чем когда-либо.

SUPER DRIVE Jetline

MULTI-INTELLIGENT CONTROL

Многофункциональная интеллектуальная система управления.



x360 Jet Rewind

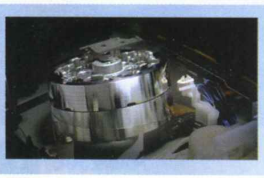
Скорость перемотки пленки стала еще быстрее. Перемотка 180-минутной кассеты займет всего 1 минуту.

Intro Jet S-C-A-N

Система быстрого просмотра Intro Jet Scan автоматически воспроизводит в ускоренном режиме начало каждой записи для быстрой и легкой проверки содержимого кассеты.

Easy Guide OSD

Инструкции, указанные на цветном экранном меню на русском языке, сделают управление видеомагнитофоном простым и понятным.



LONGRUN 8000 hrs. HEAD SYSTEM

Усовершенствованная конструкция видеоголовок и чистящего механизма обеспечивает безупречное качество изображения при долгосрочном использовании.

1 YEAR Clock Back-up

Даже в случае длительного отключения видеомагнитофона от сети Вам не понадобится переустанавливать таймер - благодаря функции годового хранения установленного времени.

Canon G10 Hi

Samsung VP-L550

JVC GR-SXM46EG

SonyCCD-TRV87E

PanasonicNV-VS7EN

Canon. Цветопередача как при естественном, так и при искусственном освещении — одна из лучших в тесте. Отличная проработка полутонов. Пожалуй, «на улице» не помешало бы чуть добавить теплоты, да разве слегка подразмыты мелкие детали.

JVC. Очень хороши результаты при естественном освещении. Наиболее корректная цветопередача и высокая естественность лица, хорошая проработка полутонов и детализация изображения. При искусственном освещении автомат оставляет легкий зеленый оттенок.

Panasonic. Съемка на улице с автоэкспозицией дает некоторую избыточность желто-зеленых тонов. На крупном плане лицо немного пересвечено в светлых деталях. При искусственном освещении автобаланс «подсинивает картинку». Детализация изображения хорошая.

Samsung. Общий тональный баланс и естественность цветопередачи на хорошем уровне. При естественном освещении лицо пересвечивается на светлых участках. В помещении на градациях серого проявляется легкий желтоватый оттенок. Недостаточно хороша проработка полутонов. Мелкие элементы изображения слегка размыты.

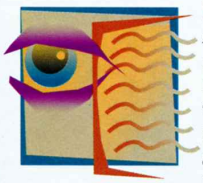
Sony. При «уличной» съемке изображение слегка «краснит». Полутона проработаны недостаточно выразительно, отсюда изображению недостает глубины. Зато хорошо проработаны мелкие элементы, высока детальность. В условиях искусственного освещения автобаланс показал лучшие результаты.

	Canon G10 Hi	JVC GR-SXM46EG	Panasonic NV-VS7EN	Samsung VP-L550	Sony CCD-TRV87E
Формат записи	Hi8	S-VHS-C ET	S-VHS-C ET	Hi8	Hi8 XR
Изображение					
Оптика, D/Fmin, мм	1.6/3.6	1.6/3.9	1.6/2.9	1.6/3.6	1.4/3.6
Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая	22/500	16/160	20/480	22/440	20/360
Видоискатель, цветной/тип	цв./ЖК	ч-б, ЭЛТ	ч-б, ЖК	ч-б, ЖК	ч-б, ЭЛТ
Размер ПЗС, дюйм/кол-во элементов (вкл. стаб.), тыс.	1/4/470 (440)	1/4/470 (н/д)	1/5/ (н/д)	1/4/470(440)	1/4/570 (360)
Четкость по мире, Live/Rec/ET, ТВЛ	470/380/—	480/400/390	380/330/320	450/370/—	420/400/—
Звук					
Hi-Fi-звук	да (моно)	—	—	да (моно)	да (стерео)
Оценка влияния шумов механизма и трансфокатора	отл.	отл.	отл.	хор.	удовл.
Акустическая развязка микрофона	удовл.	хор.	отл.	хор.	хор.
Конструкция					
Откидной ЖК-дисплей/размер, дюйм	—/—	да/3	да/3	да/2,5	да/2,5
Диаметр фильтра, мм	46	40,5	43	46	37
Стабилизатор изображения	электрон.	электрон.	электрон.	электрон.	электрон.
DSP/DNR/TBC	—/—/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Защита объектива	крышка	шторка	крышка	крышка	шторка
Встроенная лампа подсветки	да	да	—	—	да
ЖК-индикатор режимов	—	—	—	—	да
Индикатор расхода энергии батареи	да	да	да	да	да
Разъем для внешнего микрофона	да	—	—	да	да
Разъем для телефонов	—	—	—	—	да
Встроенный динамик	—	да	да	да	да
Монтажный интерфейс	—	JLIP	—	—	LANC
Тип батареи/емкость, А*ч	Li-Ion/1,5	NiCd/1,1	Li-Ion/1,3	Li-Ion/1,6	Li-Ion/0,7
Потребляемая мощность, дисплей On/Off, Вт	н/д	4,6/4,2	6,2/4,5	6,5/5,3	2,4/2
Габаритн. размеры, (Ш×В×Г), см	9,6×10×17	10×12×20	8,8×12×23	10×10×18	10×10×21
Масса (без батареи), г	655	980	850	760	1000*
Функции					
Ручная фокусировка	да	да	да	да	да
Ручной баланс белого/пресеты	—	да/3	да/—	—/2	—
Ручная регулировка экспозиции	—	да	—	—	да
Съемка с ИК-подсветкой	—	—	да	—	да
Запись в формате 16:9	да	да	—	да	да
Long Play, запись/воспроизведение	—/—	—/—	да/да	—/да	да/да
Режим «5 сек.»	да	да	да	да	да
Запись титров/готовых фраз/рус. язык	да/да/—	—/да/—	—/да/да	—/да/да	да/да/да
Программы экспозиции	6	5	6	6	7
Компенсация задней подсветки	да	—	да	да (2 реж.)	да
Цифровые эффекты, запись/воспр./фейдер	14/да/да	11/6/да	16/5/да	12/да/да	14/4/да
Demo-режим	да	да	да	да	да
Управление					
Меню/русский язык	да/—	да/—	да/да	да/—	да/—
Edit Search	да	да	да	да	да
Ускоренный просмотр/стоп-кадр	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Индикация остатка ленты	—	да	—	—	да
Пульт ДУ	да	да	да	да	да
Удобство пользования (субъективно)	хор.	хор.	удовл.	отл.	хор.

* С батареей, кассетой и ремнем

S&V совет

Подводя итоги, необходимо отметить достаточно высокий общий уровень видеокамер. Несмотря на довольно заметные отличия в функциональном оснащении, наибольшая разница все же была в качестве изображения.



Изображение

Абсолютно правильного цветового баланса при естественном освещении не удалось добиться ни одной из камер. Максимально близки к нему оказались Canon и JVC. Они же дают наиболее реалистичное изображение за счет хорошей глубины пространства, правильной передачи полутонов. При искусственном свете лучше других с балансом белого справилась Sony. Наилучшей детализацией изображения отличились JVC и Panasonic. У Samsung неплох баланс при естественном освещении, но мелкие детали слегка размыты.

Звук

Только у Sony есть возможность записывать высококачественный стереозвук. У Canon и Samsung звук Hi-Fi-моно. А вот звук S-VHS-камер ограничен продольной монодорожкой и, по сравнению с Hi-Fi, заметно пошумливает.

Конструкция

Одно перечисление конструктивных особенностей видеокамеры Sony заняло немало места. По энергопотреблению она безусловный лидер. Пяти звезд удостоена и камера Panasonic за крупный ЖК-дисплей с мелким зерном, возможность ввода статичных кадров в компьютер. Остальные камеры близки по конструктивным особенностям (только у Canon нет дисплея). Canon и Samsung самые миниатюрные и легкие. У JVC крупный ЖК-дисплей и JLIP-монтажка с возможностью ввода «фото»-кадров в компьютер. Встроенная лампа подсветки есть у Canon, JVC и Sony.

Функции

Самый обширный набор ручных регулировок, и значит, наиболее «профессиональный потенциал» — у камеры JVC. У Sony, Samsung и Panasonic набор функций чуть проще. В полной темноте могут снимать Sony и Panasonic, причем последний — лидер по количеству и оригинальности цифровых эффектов. Хотя «картинка в картинке» есть еще и у Samsung.

Управление

Здесь по удобству и простоте управления нет равных камере Samsung. JVC и Sony позволяют управлять процессом монтажа от внешнего устройства (JLIP и LANC). Камера Canon отличилась программируемыми пользователем кнопками.

S&V-эффект

Тем, кто ценит видеокамеру прежде всего за качество изображения, рекомендуем JVC и Canon. При этом к JVC приложен максимум ручных регулировок, а Canon потрясающе миниатюрна. Почитателям S-VHS-формата (и особенно возможности записи на недорогих кассетах) придется по нраву камера Panasonic, к тому же она превосходит всех по возможностям дополнительной обработки изображения. Samsung — достаточно универсальный компактный камкордер с запасом энергетики и доступной ценой. Любители полного пакета конструктивных решений оценят Sony, в путешествии ей не будет равных по экономичности. За это отмечаем ее Призом симпатий. Звание Победителя отдаем камере JVC за отличное качество изображения, обширный функциональный набор и добротный конструктив при самой низкой в тесте цене. ■

«Умный» адаптер

Как уже говорилось, технология ET позволяет производить запись в формате S-VHS на обычных недорогих кассетах. Но такую кассету можно воспроизводить только на самой видеокамере.

Причина — в адаптере, который входит в комплект к каждой VHS-C-камере, и с помощью которого компакт-видеокассеты можно воспроизводить на любом видеомагнитофоне.

Адаптеру «все равно», что записано на кассете. Он распознает ее тип механическим способом, поэтому и «сообщает» магнитофону о кассете с ET-записью как об обычной.

S-VHS-магнитофон также полагается только на механическую идентификацию и автоматически переходит в режим VHS, несовместимый с S-VHS.

В камере ET-режим включается и выключается вручную (через меню), что позволило обойти механическую идентификацию кассеты.

Вероятно, со временем появятся адаптеры с отключаемой «автоматикой», а пока — пользуйтесь камерой.

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
Canon G10 Hi	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	650	★★★☆☆
JVC GR-SXM46EG	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	600	★★★★★
Panasonic NV-VS7EN	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	700	★★★★☆
Samsung VP-L550	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	600	★★★☆☆
Sony CCD-TRV87E	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	750	★★★★☆

Репортаж с международной выставки «Hi-Fi Show&Home Theatre-2000»

Ощущение «микрокосмоса»

Пятая международная выставка Hi-Fi/High End-аппаратуры и домашнего кинотеатра проходила 2–5 марта, традиционно захватив обширную территорию московского отеля «Софитель-Ирис». Конференц-залы, фойе и гостиничные номера на трех этажах в течение четырех дней сотрясались от музыкально-театральной мощи. Организаторы (фирма «Мид-Экспо», журнал «Аудио Магазин»), участники, информационные спонсоры (Stereo&Video, Радио «Монте-Карло» и другие) и многочисленные посетители, обогащенные опытом предыдущих выставок, должным образом подготовились к событию, «которое нельзя пропустить».

Театральная жизнь

Большинство участников, а это – около пяти десятков фирм-дистрибьюторов, представляющих на нашем рынке порядка трех сотен известных «брэндов», уже знакомо нашим постоянным читателям по рекламе, «желтым страницам» и публикациям об аппаратуре в рубриках «Домашний театр» и «High End Review». Наряду с праздничностью, которая, безусловно, ощущалась в нынешнем действе, очень естественно выглядела и деловая сторона. Проходили семинары и обсуждения, завязывались знакомства и бизнес-контакты. В рамках основных мероприятий выставки спецы из международной ассоциации инсталляционных фирм CEDIA организовали даже учебные курсы. Что ж, пятая выставка – это уже закономерность. Однако ценность «хай-файшоу» – не в прогнозируемости результатов, а в новизне, которую, несмотря ни на какие треволнения, каждый раз ждешь по весне. Вообще ежегодный сбор в «Софителе» воспринимается как приятное погружение в наш чуточку обособленный AV-мир. Здесь приветствуется индивидуальность, но при этом каждый с удовольствием

ощущает сопричастность и даже – гордость за все Hi-Fi-сообщество. Пожалуй, только случайным прохожим было невдомек, что рядом расположился буквально целый «микрокосмос», другая форма жизни со своими законами, идеалами и страстями...

Многое, если не большее, из того, что показывалось на нынешнем «шоу», так или иначе было связано с волнующей темой строительства домашнего кинотеатра. Избитое выражение тем не менее довольно точно отражает суть: если музыкальную стереосистему собирают, то театр именно строят. Уж больно много всякой всячины требуется предусмотреть, чтобы кино в вашей комнате стало таким же, как в «Пушкинском»... Как поступают поднаторевшие в этом деле «строители»-профессионалы? Подавляющее большинство экспозиций представляли функционально замкнутые комплекты Home Cinema. Если мы, например, рассказывая в журнале о недорогой или даже об эксклюзивной технике, чаще всего имеем в виду возможность универсализации (кино/музыка), то, конечно, на выставке ни о какой приземленности и речи не было. Если уж кино, то – на всю катушку и с размахом, в котором не чувствуется бюджетных ограничений. В этой связи для начала лишь упомянем экранную часть, которая была представлена не иначе как полным набором «хай-энд-видео»: плазменные панели, прямые проекторы (в том числе со схемами удвоения строк – даблерами), цифровые ЭЛТ-телевизоры с плоским экраном и стильные широкоэкранники. Среди последних был даже замечен экземпляр с прогрессивной разверткой строк кадра (о видеоряде – ниже и подробнее).

Как уже упоминалось, сравнительно скромные по площади гостиничные номера составляли основу выставочных стендов, поэтому в части моделирования домашних условий – все было близко к «тесту». Заметим, что сабвуферы различных типов, конструкций и калибров присутствовали в 90% театров, при этом их инфранизкочастотное воздействие практически везде казалось вполне уместным, несмотря на то, что приблизительно в таком же процентном отношении системы комплектовались басистыми колонками напольного типа. Более того, в ряде случаев мощнейшие сабвуферы населяли помещения стаями... Например, к паре басовиков Cabasse (экспозия D.L.Lota) организаторы посчитали необходимым добавить третий. Гигант (объем – под кубометр!) спрятался за стойкой с аппаратурой, но при первой же возможности обнаружил свое присутствие ошеломляющим звуковым ударом, заставив почувствовать акустический ветер (волна, распространяясь со скоростью звука, имеет не только переменное давление, но и так называемую колебательную скорость, приводящую к небольшому смещению частиц воздуха). Здесь любопытно выглядела и электронная часть в виде пятерки маленьких моноблоков-усилителей Cabasse.

Завидную деликатность и звуковой комфорт демонстрировал комплект французской акустики JMLab, где к привычному трифоническому сочетанию на фронте установщики добавили в центр пару биполярных систем, разместившихся прямо на полу перед экраном. Оригинально. Надо сказать, что мощностью «джи-эм-лабы» питались от пятиканального творения легендарного Боба Карвера – Sunfire.

Какая-то удивительная ясность и аккуратность чувствовалась в звучании театра с участием компонентов Mygad (в рубрике «Новинки» мы как-то упоминали пятисотый процессор M-серии) и акустики Charlo с Аппенинского полуострова, старшие модели которой здорово напоминают именитые Sonus Faber.

Запомнился акустически выверенный театр на основе 6-дискового DVD-плейера и AV-ресивера Onkyo, нагруженного на Castle Acoustics (старшие модели Invertion). Стендисты A&TTrade гоняли и кино, и DVD-концертники, включая потрясающую вещицу – шоу «Ривердэнс» (ирландский степ в Нью-Йорке). Кстати говоря, у нас в России давно в продаже VHS-копия этого блистательного выступления (очень приличные картинка и звук Dolby Stereo).

Вообще, что касается «софта», то, конечно же, кругом царил DVD-формат, а видеокассеты можно было встретить только на входе, где располагался стенд с новыми лицензионными записями. Посетители заинтересованно просматривали каталоги и готовую продукцию российских «DVD-софтверов» («Видеосервис», DVD-Group, West Multimedia, Twister, Videogram). Можно сказать, что нынешней весной выбор фильмов на DVD, подготовленных для продажи в России, уже не удручает, по крайней мере в количественном отношении. Более того, заметен рост опыта изготовителей в плане наложения перевода и подготовки меню с дополнительной информацией. С чьей-то легкой руки по выставке «гу-

1

2

1. Piega, Theta плюс T+A
2. Театральный Cabasse (еще один саб — за стойкой)

3. Главная Yamaha нынешнего года — DSP-AX1
4. Поколение-2000: AV-ресивер с шестеркой в наименовании
5. Острые грани звука и видео от Revox

3

4

лял» (правда, не «наш») кинофильм. На нескольких стендах в качестве эффектной демонстрашки на экранах домашних театров шел французский «Микрокосмос». Это – не игровая лента (документалисты проследили один день из жизни насекомых), однако несколько лет назад она завоевала массу кинематографических наград. Поэтому вдвойне приятно, что на фоне компьютеризированных «Матрица» и Ко ее Величество Природа била рекорды популярности. Обязательно найдите эту запись (может быть, в «Пурпурном Легионе»?)

Но мы, похоже, отвлеклись. Вернемся к «железу», к которому наши соотечественники особенно неравнодушны. Кажется, если изучению звучания колонок надо отдавать время, то DVD-плейерам, усилителям, AV-процессорам и театральным ресиверам определенно – не один час. И здесь на поприще цифрового процессинга и мощного многоканалья обратим внимание на российский старт новинки сезона – Yamaha DSP-AX1. За скромным отличием (индекс «X» в наименовании) от получившего приз EISA-1998 AV-усилителя Yamaha DSP-A1 стоит ощутимый прогресс. Новинка поддерживает семиканальные форматы звука «6.1» – Dolby Digital Surround EX и DTS-ES, в которых предусмотрен дополнительный тыловой канал – Rear Center (RC). Используя процедуру матричного выделения сигнала из пары тыловых (Rear Left и Rear Right), Yamaha DSP-AX1 автоматически задействует режим Matrix 6.1, если запись содержит необходимую информацию. Заметим, что первозонный DVD-релиз нашумевшей «Матрицы» по воле изготовителей дает соответствующий прибавок в тылу. Итак, вам предлагается, по примеру спецов из «Техносилы», где собственно и демонстрировалась «Ямаха», разместить в тылу еще один громкоговоритель RC-канала. Yamaha DSP-AX1 с роскошной акустикой JBL серии Tik работала классно, хотя в условиях выставки выявить особую роль дополнительного тыловика было довольно сложно. Надо сказать, что сами разработчики трезво оценивают 6.1-нововведение. Специалисты из Yamaha и представители Absolute Audio с гораздо большим энтузиазмом рассказывали о других, на их взгляд, более важных отличиях DSP-AX1. По сравнению с DSP-A1, повышена выходная мощность (180 Вт на канал), коэффициент демпфирования доведен до 200 единиц, применены высокоточные 24-битные ЦАП Burr-Brown, фирменная функция Cinema DSP теперь оперирует с десятью каналами (в 6.1-режиме к аппарату можно дополнительно подключить пару фронтальных AC для спецэффектов и еще один сабвуфер)... Будем добывать «Ямаху» для редакционных экспериментов. Вообще среди «крутых» театров как-то скромно выглядели абсолютно новые AV-ресиверы от Yamaha, в наименовании которых пятерку сменила цифра шесть. Если вершинные модели служат престижу фирмы, то классные аппараты по доступной цене служат нам, потребителям: в продаже шестое поколение AV-ресиверов Yamaha.

5

Из театралов-рекордистов необходимо упомянуть еще одну заслуженную марку – Onkyo. В обновленной модели Onkyo TX-DS989 Integra к идее поддержки тыла разработчики отнеслись с еще большим размахом. Наряду с матричным выделением «центрального» тылового канала, в новинке использован прием, который принято называть декорреляцией. В свое время, когда Dolby Surround с монозвуком в тылу (помните, как это делает «пролоджик»?) казался суперформатом, Lucasfilm «забили» в THX-сертификат для эксклюзивной AV-аппаратуры функцию искус-

ственного преобразования моносигнала в псевдостерео. И вот теперь (поскольку в Dolby Digital уже есть пара дискретных тыловых каналов RL и RR) Onkyo TX-DS989 не только выделяет «доппаек», но и расположивает его с помощью THX-декоррелятора на пару каналов SBR и SBL. Отметим, что это – первая «машина» с таким усиленным тылом и дискретными каналами L+C+R+RL+RR+SBL+SBR (+SW). Итого: 7.1.

Отдельно – о том, что называется Life-Style в технике домашнего театра. Стильно, роскошно, эффектно, из разряда «куплю дорого». Известно, что разработчикам Home Cinema нечасто удается гармонизировать высокое качество звука с эксклюзивными идеями модных дизайнеров. Но ясно и другое: всегда найдутся желающие интегрировать AV-технику в домашний интерьер чуть ли не за любые деньги. Иногда такие заказчики хотят, чтобы эстетика жилища преобразилась радикально, в дру-

6

6. Северный стиль воплощают Jamo и Pioneer
7. Myryad серии M со товарищи

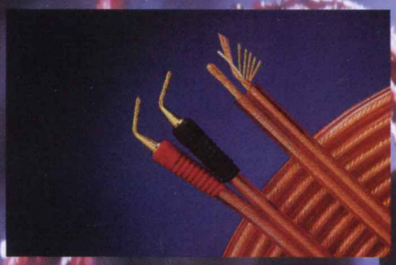
7

MONSTER CABLE

Доступно абсолютно всем!

Акустические кабели - оптимальный выбор для любых систем домашнего театра:

MC, OMC, XPHP-Series.
Лидер серии: OMC - акустический высокоразрешающий кабель, абсолютно точно передающий глубину сцены.



Межблочные кабели серии INTERLINK для оптимального звука.

I 100, I 200, I 250, I 300mkII, I 400mkII.
Лидер серии: I 250 - пара сбалансированных проводников плюс отдельный экран. Коррекция временных искажений Time Correct. Двухканальная конструкция сокращает время подключения. 100% экран из фольги обеспечивает хорошую защиту от радиопомех. RCA разъемы Turbine Design с восемью диагональными прорезями покрыты золотом 24 карат.

Цифровые кабели IDL 100 и ILS-100 - идеальный вариант для создания домашнего театра.

Лидер серии: ILS-100 - прецизионно отполированные окончания волокон уменьшают шумы, возникающие при дрожании фазы цифрового сигнала (Jitter). Высокая скорость распространения сигнала уменьшает временное "размазывание" сигнала. Гибкая защитная оболочка предохраняет волокна от повреждений.

Видеокабели MV2, MV3, MVSV2, MVSV3 - необходимый компонент для создания совершенного изображения.

Лидер серии: MVSV3 - достоверная цветопередача, свободная от шумов. Высококачественный позолоченый S-видеоразъем.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539

TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

8

Наверное, большинство наших читателей испытает разочарование, узнав, что обычный кинескопный телевизор здесь уже «не пляшет». Ему на замену в эксклюзивной категории пришли миниатюрные видеопроекторы и плазменные панели. Причина понятна – размер изображения. Когда звук окружает со всех сторон, волей-неволей крутишь головой, да только глаз привязан к окну-экрану.

Тем не менее начнем именно с телевизоров (90% – с плоским 32-дюймовым экраном). Особый интерес вызвали два телевизора. Первый – TV920 немецкой фирмы T+A. Его особенность – прогрессивная развертка изображения, т.е. каждый кадр изображения на нем состоит не из двух полуполей, а «рисуется» за один проход. Количество строк увеличивается в два раза. Изображение в итоге прибавило в глубине, стало более детальным. Очень удачным оказался выбор фильма «Микрокосмос». Фильм изобилует мелкими деталями в кадре, но самое главное – быстрыми движениями. Так вот T+A неплохо справлялся с таким тяжелым для «цифровиков» испытанием.

Второй телевизор – новая модель Grundig с длинным названием Fine Arts Vision MFW 82-720/9 DVD. Эта модель примечательна встроенным DVD-проигрывателем. Он скрыт за сдвижной панелью, которая сама открывается, стоит подойти к телевизору. А еще в нем есть декодер Dolby Pro Logic плюс весьма солидный набор акустики. Как всегда, внешние данные на высочайшем уровне, а подставка поставляется вместе с телевизором.

Перейдя к видеопроекторам, стоит рассказать только о миниатюрных моделях, как наиболее подходящих для домашнего применения. Хотя, помимо них, можно было встретить, например, гигантские проекторы BARCO, огромным объективам которых под силу засветить экран настоящего кинозала.

гом случае требования могут измениться с точностью до наоборот, в третьем... В этой номинации сильное впечатление произвела экспозиция компании «Русская игра», инсталляции которой выглядели очень стильно. Цифровой суперкомплект Jamo Digital CineMaster, швейцарский Revox, ArciTec, Resonans, Davis Acoustics... Все решения смотрелись привлекательно, и в каждом чувствовалась уникальность. Нечто похожее, но в меньшем масштабе, встречалось и на стендах других компаний. За стиль отвечали: кругленькая акустика Gallo, алюминиевые колонны Ceratec, плоские электростаты Final...

Лицом к экрану

Звук – лишь составная часть домашнего театра. А что же «видеоряд»? На что ориентируют публику компании, специализирующиеся на видеосистемах?

9

10

8. Davis Acoustics и Loewe. Черное, но можно и белое
9. Вот это простор!
10. Стекло от Resonans (акустика) и от AMG (стойка наша, отечественная)

11

12

13

11. Самая высокая вершина Германии — Top Line
12. Burmester дешевле «Мерседеса»?
13. Концертное выступление: играют все!

Среди миниатюрных – модели Sony (ЖК), Sanyo (ЖК), Davis (DLP). Такой проектор легко подвесить к потолку, что на примере Sanyo PLC-XU22 и продемонстрировала компания CTC Capital. Фирма «Инфорком» выставила маленький Davis Cinema One. Качество изображения (заметность пиксельной структуры, передача движения) оказалось сравнимым, а вот что касается яркости, Sanyo прекрасно чувствовал себя и при полном освещении, в то время как «Дэвису» явно требовалась затемненная комната. Проектор Sony оказался совсем уж миниатюрным, чтобы можно было говорить о достаточной яркости, да и место для демонстрации было выбрано неудачно – чуть ли не в проходе. Уклон в сторону миниатюрных проекторов в домашнем театре, пожалуй, закономерен: размер устройства меньше, экран – больше и качество изображения за последние год-два заметно выросло.

Что касается плазменных панелей, их бесспорное преимущество перед цифровыми проекторами – более высокая четкость изображения. Даже 50-дюймовики заметно проигрывают мини-проекторам в размере изображения. Впрочем, спрос на «плазму» растет, но, похоже, более сильное влияние оказывают престижность и малые размеры (в глубину). Здесь более нагляден внешний антураж вроде стильной подставки (Planatron от Grundig), точеной отделки (Pioneer). На такой смотрят, даже не включая...

В качестве источника видеопрограмм все участники выставки закономерно отдали предпочтение DVD, о VHS уже никто и не вспоминал.

Так что делайте выводы, господа. Домашний театр неуклонно сползает к большому экрану. Классический телевизор пытается дорогими и эксклюзивными моделями удержаться в театральном пространстве, но конкуренция с плазменными моделями явно не в его пользу. Да и последние, похоже, держатся, пока есть куда расти экрану, да пока есть спрос на новизну. А может, видеобудущее домашнего театра – проектор?

14

14. Классика коаксиального «Танноя» — Canterburg
15. Минимальный T+A
16. Новое имя — Audio Net
17. Его зовут «Бишоп» (родители — Wilson Benesch)
18. Clearaudio в действии

15

16

Чем дышит «высокая верность»

Так получилось, что непреходящую ценность двухканального стереозвука на выставке с особым рвением доказывали европейские производители High End Audio: немцы, французы, итальянцы, англичане... Постарались «наши» из Америки (LAMM Industries, В.Шушурин; Balanced Audio Technology, В.Хоменко) и наши из России («Валанкон», В.Костин). Влияние японцев или экзотичных антиподов из Новой Зеландии ощущалось меньше, хотя не обошлось и без маленьких сенсаций. Что вы скажете, например, по поводу появления Super Audio CD в России? Впрочем, по порядку.

Немецкая школа звука была представлена роскошью систем суперкласса. В первую очередь, это – Burmester (дистрибьюция Art Tech Centre). Удивили, конечно, и A Capella Audio Arts, Simphonic Line, Audio Phisic, Meracus (фирма METEX). Кстати говоря, неподъемная по массе, деньгам и требованиям к помещению аппаратура Burmester впервые в таком впечатляющем масштабе была представлена в России. Четыре стереосистемы (от младшей Rondo до Top Line) наполнили зал «Двина» таким блеском полированного металла и такой глубиной басового регистра, что посетители сразу же прекращали перешептываться, как это бывает в особо торжественных случаях. Казалось, что дух автора – Дитера Бурместера – незримо присутствовал на презентации, заставляя слушателя искать в звучании главный тезис фирмы – «Мы продаем эмоции!» В это охотно верится, если ваш фамильный замок или загородная вилла все еще пустуют в ожидании музыкального наследства. По глубине баса, достигающего инфразвуковых частот и амплитуд на уровне атмосферных явлений, этой аппаратуре не так легко найти конкурента. Безусловно, хороши гигантские оконечники Burmester DM53000 транзисторного племени (мощность почти 2 кВт, коэффициент демпфирования под три тысячи), но действительно поражают блочные «пред» и CD-плейер. О цене умолчим...

Можно предположить, что нечто похожее по воздействию на посетителей могло получиться и от представленного компанией «Чернов Аудио» комплекта, будь он инсталлирован в небольшом помещении. Однако устроители «шоу» предусмотрительно организовали демонстрацию неординарного сочетания «главной» акустики Grand Utopia французской фирмы Focal/JMLab с четырьмя моноблоками LAMM M1.1 от Шушурина (он строит свои «Абсолютно Линейные Системы» на другом берегу Атлантики) и винилового проигрывателя Micro Seiki на сцене самого объемистого помещения выставки – в конференц-зале.

В этом году компанию акустических «грандов» не поддержали английские «Наутилусы» от B&W. За Великобританию с достоинством выступали раритетные Tannoy Canterburg 15 и супертехнологичные Wilson Benesch, за

Италию – шикарные Zingali с деревянными рупорами. Финский Genelec своей профессиональной активностью тягался с датскими рыцарями Dynaudio и Dali.

Очень комфортно прозвучала любопытная связка аппаратуры с разных континентов: мониторная акустика Mirage MCM (Канада), усилители Perreaux (Новая Зеландия), чудовищно дорогой проигрыватель виниловых пластинок Clearaudio (Германия). Вероятно, голос системы удачно попал в параметры комнаты, а может быть, просто так «сошлись звезды»?

На верность винилу присягали многие. Например, к привычной крутости Wilson Benesch звуколюбы из «Техно-М» добавили уникальные проигрыватели Kuzma из Словении. В «Эзотерике» предлагали послушать Pro-Ject, а интересующиеся могли отведать вкусной ламповости, начиная с «квортруповского» Level Zero и заканчивая топ-классом – Audio Note Kegon (товар для аравийских шейхов).

Между полюсами (с одной стороны – архаичный «винил», с другой – новейший SACD) по-хозяйски расположилось семейство CD-проигрывателей. Accuphase, Alchemist, Bow Technologies, California Audio Labs, Classe, Chord, Cyrus, Denon, Densen, Marantz, Micromega, NAD, Roksan, Revox, Sugden, T+A, TEAC, Theta Digital, Wadia – далеко не полный перечень CD-источников, которые не просто составляют драгоценный алфавит звука, но и реально делают погоду на рынке аудиофильской техники. Приметой времени выглядели многочисленные записывающие CD-R/CD-RW-устройства (минидисковые и кассетные деки на выставке попали в тень). Причем «писатели» предлагались как в блочных вариантах, так и интегрированных системах (чего стоит, например, миниатюрный комплекс Pioneer?)

17

Компакт-диск компакт-диском, но и посетители, и журналисты не могли удержаться от вопросов к участникам и представителям фирм-производителей по поводу обнародования сроков старта коммерческих проектов в области DVD-Audio. Увы, внятных ответов получить пока не удалось. Кто-то называл лето/осень-2000, другие были еще более осторожны в оценках.

Усилитель сегодня – это больше чем компонент. Усилитель – это страсть.

18

ALPHASON Designs

Akros AP-AV85
стойка под систему домашнего театра

Akros AP-GTV65
стойка под AV-систему

Akros AP-PLA-85
стойка под плазменную панель и AV-систему

Home Entertainment AWARDS 1999/2000 HIGHLY RECOMMENDED

Akros I & II
подставка под АС. 45, 60, 100 см

THE AKROS® COLLECTION

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**
Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «ММА» Тел.: (812) 325-0916

19

Страсть непременно роковая, горячая, если не кипящая! Вы чувствуете все: от оплавления изолировочного лака на трансформаторных обмотках до вылетающих предохранителей в сети, от потолочных трещин в бетонных перекрытиях до бархатного лоска затихающей ноты... На фоне мирного сосуществования 5-ваттного класса А на одном триоде и 5-киловаттных транзисторных моноблоков спокойно прошла и мировая премьера нового усилителя Meracus Intrare 3 из Германии. Возмущать спокойствие взялся усилитель цифрового типа. Может быть, поэтому многие посетители не упустили возможность послушать цифровой TacT Millenium (фирма «Ультра-Т»), который сегодня выпускается датчанами уже с пометкой Мк-II (аналог европейского «цифровика» предлагает и фирма Sharp, см. апрельский S&V). Переходя от стенда к стенду, мы чувствовали, что в этом подогретом музыкой «железе» определенно есть какая-то магия. Здесь нет места определениям типа «кто сегодня впереди». К своему усилителю надо прийти, а это путь – длиной во всю аудиофильскую жизнь.

20

19. Если петь, то A Capella
20. Еще одна модель A Capella Audio Arts
21. Kuzma. Приятно познакомиться!

21

Наконец еще одна обещанная сенсация поджидала нас на экспозиции «М.Видео». Фирма Sony официально представила российской публике комплект стереоаппаратуры формата SACD (супераудио-компакт-диск). Формат, который активно продвигают Sony и Philips, уже доступен в России. И хотя на пышном и довольно шумном фоне демонстрации домашних театров новейшее «супераудио» скромно, но с достоинством поигрывало блюз (AudioQuest выпустила по заказу Sony двухслойный SACD), отдавала дань Моцарту (Sony Classical) и пела голосом Mariah Carey («лейбл» Columbia), изрядный запас новых релизов уже есть: идею подхватили почти полтора десятка рекорд-компаний. «Аудиоквестовский» диск можно было послушать для сравнения и на обычном CD-проигрывателе. Цена? На 15–30% больше обычного фирменного CD. Именно универсальность формата (в пику DVD-Audio), наряду с исключительной точностью звуковоспроизведения, по мнению разработчиков, должна привлечь аудиофилов. Что ж, мимо такого экспоната знатоки, конечно, не проходили, но чтобы почувствовать всю прелесть технологии Direct Stream Digital (DSD), требуется изрядный слушательский опыт.

Акустический взгляд на вещи

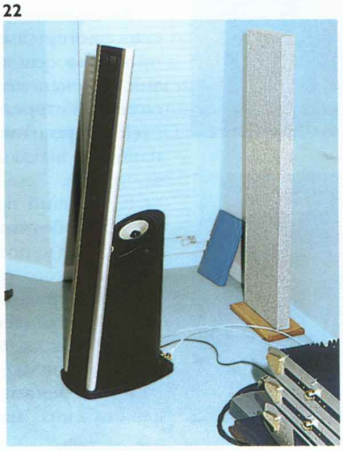
Под шумок театрального ажиотажа в сознание аудиофила потихоньку внедряется мысль о неизбежной перспективе многоканального аудио. Интерес к классическому стерео не то чтобы падает, но перемещается на второй план. Теперь, комментируя возможности акустической пары, принято высказываться относительно ее способностей играть в составе пятиканального комплекса. Между тем стерео надо любить, холить и лелеять. Пока мы говорим об устройстве музыкального представления в «нормальных» домашних условиях, здо-

ровой альтернативы стерео пока нет и в обозримом будущем не предвидится. Эффект почти голографического звукового изображения, достигаемый при двухканальном вещании, уникален; его уникальность определяется особенностями слуховой системы человека, ее способностью не только различать тональные и другие звуковые детали, но и многое не замечать. Шаткое равновесие, устанавливающееся между объемом звуковой информации, поданной через пару каналов, и способностями слухового анализатора легко нарушается при неадекватном повышении количества этой информации. Чтобы действительно повысить качество (не эффектность) звукового изображения, приблизить слуховое ощущение к получаемому в «натурных» условиях за счет введения дополнительных каналов, потребуется радикально пересматривать как методы звукорегистрации (спросите у звукорежиссеров, что они по этому поводу думают), так и условия воспроизведения (согласитесь ли вы превратить одну из своих комнат в звукомерную камеру?)

Но, может, действительно стерео умерло, а вышеизложенные соображения имеют сугубо теоретическое значение? И для слу-

22. Полный Final (электростатика и динамика)
23. Новозеландский Perreaux и DVD от Onkyo

22



23

DALI GRAND SERIES

DALI Grand
«Electronics» (Австралия)
«Судя по объективным результатам тестов, конструкторы немало потрудились, чтобы достичь практически непогрешимых характеристик во всех критических областях... Если Вы ищете бесподобно играющую и элегантную внешне акустику - тогда DALI Grand - для Вас»

DALI
Danish
Audiophile
Loudspeaker
Industries

DALI Grand Coupe
"What Hi-Fi?" (Великобритания),
★★★★★
«...что касается компактных акустических систем - здесь DALI одни из лучших в мире».

«Модели DALI, которые мы слышали до сих пор, были очаровательны каждая по-своему, но Grand Coupe можно рассматривать как лучшие «стоечные» колонки, когда-либо трудившиеся в залах What Hi-Fi?»

DALI Grand Diva
Разработчики подчеркивают, что это - не Grand Coupe с дополнительным басовиком, а совершенно новая конструкция и наиболее законченное изделие DALI на сегодня с точки зрения размеров, цены и законов физики.

DALI Grand Vocal
Модель AC центрального канала с возможностью bi-wiring'a

Авторизованный центр по продаже и установке:
Оазис (095) 369-30-33, 366-10-61, 365-59-28
Щербаковская ул., 53

Розничная продажа (дилеры):

Москва:	«Фортуна»	(095) 252-03-96
	«Норма»	330-27-29
	«Солярис»	953-55-92
	«Зенит Hi-Fi»	268-0396
	«Салон Звука»	137-3930
С.-Петербург:	«ММА»	(812) 325-30-85
Новосибирск:	«Home Cinema»	(3832) 22-14-39

AT trade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ

(095) 241-5077, 241-3505. www.athifi.ru

24

25

24. Новая линейка MB Quart
25. Керамические диффузоры Mission
26. Фундаментальность во плоти — это Kraft

шателя, вкусившего жирной массы «киношного» звука, обычный стереообраз покажется пресным, безжизненным и скучным? Факт легкого ажиотажа в номерах с театральными инсталляциями будто бы свидетельствовал в пользу такого мнения, тем более что большинство посетителей выставки — люди с аудиофильскими наклонностями. Действительно, побывав подряд в нескольких «домашних кинотеатрах», уже начинаешь сомневаться в возможности настроиться на двухканальный звук. Но, например, пара малюток Signum от Sonus Faber, установленная в номере, свободном от лишних «декораций», все расставила по своим местам — как глоток чистой воды после стакана неразбавленного сиропа.

Куда же все-таки движется и движется ли вообще классическое стерео? Вопрос уместен, поскольку далеко не все возможности двухканального звукопредставления исчерпаны, и очень многое в этом плане зависит от современного состояния проблемы электроакустического преобразования.

При наибольшем консерватизме акустического аспекта звуковоспроизводящего тракта чувствуется высокое напряжение разработчиков ведущих аудиокомпаний, упорно стремящихся преодолеть косность неживой материи. Даже самая совершенная акустика не может еще очень многого. С нами согласятся все, в ком активно живут воспоминания о звуке в реальном концертном зале, произведенном без вмешательства электроники.

Осмелимся настаивать, что ни одной акустической системе еще не удавалось представить слушателю такого сочетания монолитного единства и чистого многообразия деталей, которое всегда присутствует даже в посредственном концертном зале. Еще не созданы колонки, которые смогли бы дать четкое представление о подлинном басе, царящем, скажем, в большом зале консерватории, где играет симфонический оркестр. Единицам удается сносно передать хоровую музыку. И речь идет вовсе не о физическом пределе возможностей электроакустического преобразования... Но ищущий да обрящет. И ищут, и находят. Мы это видели и слышали на Hi-Fi-Show.

Выставочная экспозиция в лице акустических систем самого разного класса дала много примеров, свидетельствующих о многообразии и неисповедимости путей развития классической стереофонии. На пределе возможностей современных технологий создают свои наиболее выдающиеся творения лучшие аудиокомпании.

Блестящий пример – Grand Utopia, в которой разработчики из Focal-JMLab стремились реализовать потенциал, заложенный в идее классического громкоговорителя. Чтобы продемонстрировать в должной полноте великолепие акустических талантов без малого двухметровых красавиц, полная система была установлена, как уже говорилось, на сцене большого конференц-зала отеля. Оценить искусство французских мастеров могли одновременно

26

десятки посетителей выставки. Grand Utopia, венчая нынешний этап развития Focal-JMLab, является флагманом серии «Утопий», состоящей из пяти моделей, включая активный сабвуфер (Sub Utopia). Демонстрировалась на выставке и трехполосная Mezzo Utopia, более доступная нашему состоятельному аудиофилу: если Grand стоит $54000, то Mezzo – $10500. Много теплых слов заслуживают конструкция превосходных корпусов, качество электронной начинки, но, несомненно, основу достоинства громкоговорителей составляют уникальные динамические головки. Focal-JMLab, занимая одну из лидирующих позиций в мире по производству динамиков самого высокого класса, разумеется, постаралась для своих фаворитов.

Мировое признание акустики от датской Dynaudio, чья экспозиция на выставке пользовалась заслуженным успехом, также многим обязано динамическим головкам. Изумительная точность передачи тональных пропорций, высокая прозрачность звучания – неотъемлемые атрибуты звукового изображения, синтезируемого датской акустикой из самых разных ценовых категорий.

Концепция пространственной организации поля, воплощенная в «Утопиях», требует некоторой фокусировки поля в вертикальной плоскости. Британская Tannoy, применяя соосные системы излучателей, напротив, полагает целесообразным достижение высокой однородности поля как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскостях. Однако и Canterburg, и Uto-

28

27. Acoustic Energy представляет семью AEGIS
28. Плейер Wizard и усилитель Wazoo — от BOW Technologies

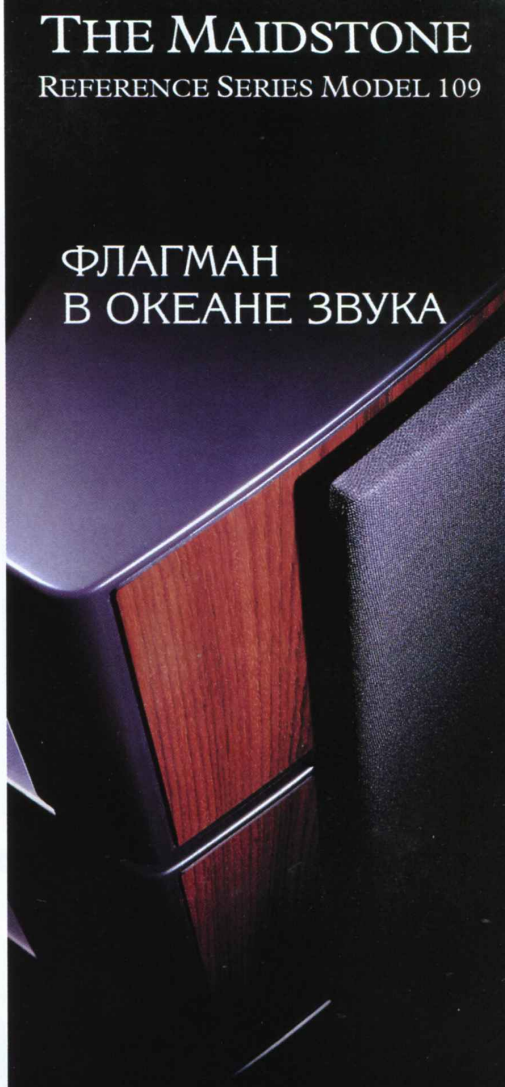
27

pia в борьбе за чистоту басов во многом полагаются на высокую площадь низкочастотных диффузоров. В то же время Wilson Benesch, прославленная своими проигрывателями винила и применением экстраординарных композитных материалов для изготовления совершенных корпусов AC, в экстраординарной модели Bishop воплотила низкочастотную концепцию, цель которой все та же – максимально снизить нелинейные искажения на басах.

Решающим преимуществом ленточных излучателей является равномерное распределение возбуждающей силы электромагнитного взаимо-

THE MAIDSTONE
REFERENCE SERIES MODEL 109

ФЛАГМАН
В ОКЕАНЕ ЗВУКА



4-полосная система.
Технология Uni-Q пятого поколения.
Конструкция из 3 независимых секций. Бескомпромиссный подбор компонентов кроссоверов. Корпуса выполнены из MDF-материала толщиной 25 мм. Великолепная лакированная отделка.

KEF

тел.: 324 0539, 324 0491

29

ждый раз удивляет духом новизны. Можно по-разному относиться к этой новизне, но нельзя не признать и ее обогащающего эффекта. Между прочим система способна произвести бас, качество которого не уступает «лучшим зарубежным образцам».

Многие фирмы-дистрибьюторы по понятным соображениям предлагали посетителям выставки наиболее совершенные версии звуковых представлений, используя для этого аппаратуру самого высокого класса. Вместе с тем очень порадовали экспозиции, где наряду с экстремальны-

30

31

29. «Веритас» канадской фирмы Energy
30. Цифровой усилитель TacT
31. Демонстрация автомобильных Dynaudio

действия по поверхности излучающей мембраны, но этому преимуществу противостоят проблемы, порождаемые их невысокой чувствительностью, малым входным сопротивлением, аллергией к высоким мощностям. Похоже, швейцарской фирме Piega удалось найти необходимые противоядия при изготовлении ленточного твитера. Электростатическая концепция преобразования была представлена на выставке продукцией нидерландской компании Final. Звук больших электростатов существенно отличается от излученного «ортодоксальной» акустикой, и многие, единожды испытав на себе действие плоскопараллельного звукового потока, омывающего слушателя с головы до пят, как бы приближающего его к виртуальным источникам звукового события, часто и навсегда становятся поклонниками именно таких прозрачных в буквальном смысле колонок. На русской экспозиции ламповые «Валанконы» возбуждали уже знакомую многим ненаправленную акустику «Эррол Лаб», которая ка-

ми формами, свои способности смело демонстрировали более «демократичные» модели. Не стесняясь дорогущего соседства Audio Physics и поражающих воображение своими рупорами шедевров от Acapella Audio Arts, грамотно рисовала джазовые авантюры значительно более доступная пара ALR/Jordan. Слушая Aegis One (Acoustic Energy), порой забываешь о ценовой пропасти, разделяющей компактную с матовым свечением алюминиевых диффузоров

систему от громкоговорителей умеренного High End-класса. Представители Mission демонстрировали самодостаточную ценность систем, стоимость которых также находится в рамках умеренного ценового диапазона. Более чем убедительно звучала изящная акустика Acoustic Research из линейки Status. Dali показала полную серию Suite, все напольники которой излучали точный сбалансированный при хорошем басе звук.

Таблица Менделеева: алюминий, медь, серебро, углерод...

Надо сказать, что понятие High End Audio прочно связано с обширной тематикой, которой следовало бы посвятить отдельный материал. Речь – о специальной мебели, стойках, стендах, фурнитуре, экранах, кондиционерах сети, управляющих комплексах и соединительных кабелях для домашней аппаратуры. Среди аудиофилов трудно найти человека, который с равнодушием взирал бы на богатство форм и разнообразие конструктивных решений, которые, например, применяются при изготовлении аппаратурных стоек-рэков. Причем энтузиасты готовы подробно рассказать, как «звучит», например, Speaker Stand, провод или новенький сетевой фильтр. Впрочем, если не углубляться в описание роли этих компонентов, ясно, что никто не отменял их функциональности.

32

33

Такого изобилия кабелей и «спецмебели» московские выставки, пожалуй, еще не знали. Сталь, углеродные волокна, пластик, ценная древесина, стекло, мрамор с инкрустацией и без, сложнейшие решения по исключению собственных резонансов, уникальные виброразвязки с полом... Это – десятки фирм-производителей из Европы, Азии, Америки. В последнее время на рынке появились и наши спецы, взявшиеся за борьбу с вибрацией и старающиеся сделать из обычного «рэка» настоящую Вещь. Фирма AMG, например, на экспозиции «Русской игры» показала ряд любопытных конструкций с использованием 12- и 19-миллиметрового стекла. Прочнейшие стойки с подсветкой стеклянных полок, если и не сделают звук прозрачней хрусталя, то определенно заинтересуют ценой.

32. Cerwin-Vega! — бас-рефлекс
33. Chario или «Итальянцы в России»

Впечатляет одно лишь перечисление производителей кабельной продукции: Acoustic Research, AudioQuest, Audio Note, IXOS, Monitor, Nordost, Oehlbach, Ortofon, QED, Straight Wire, Supra, Tara Labs, Van den Hul. Каждая фирма выставила десятки наименований своих изделий для межкомпонентных подключений, для цифровой техники, видеосистем, акустики. Мэтр «углеродного кабелестроения» г-н Ван ден Хул (Van den Hul) показал защищенные патентами последние разработки Ultimate. Можно по-разному относиться к подбору кабелей, но как не согласиться с г-ном Маннинге-

34

35

36

37

ром (Monitor/In-Akustik), артистично представившим новую линейку кабелей Black&White, который на вопрос о значении кабеля, хитро прищурившись, отреагировал моментально: «Первостепенное! Покажите мне высококачественную систему, которая обходится без соединительных проводов». Еще вопросы есть?

Наконец, чтобы подытожить эту часть репортажа, отметим рост влияния на умы и души состоятельного народа систем Multiroom и/или Smart House. Сейчас это направление развивается силами как относительно небольших компаний, так и в рамках крупных организаций, занимающихся проектированием, строительством и реконструкцией жилья с учетом требований архитектурной акустики, инсталляции многокомнатных аудиовидеосистем, автоматизации управления всей домашней аппаратурой и бытовой техникой. Для многих из нас «интеллектуальный дом» представляется пока лишь заманчивой перспективой. Однако и курсы CEDIA для установщиков, и появление специального сервиса в этой области (фирмы «Архитектурная электроника», «Акустический дизайн», EnTrade, «Колизеум», «Фокс-Аудио»), и возможность использования различных управ-

34. Все это — Super Audio CD от Sony
35. Блочный Chord (пред и мощник)
36. Компоненты Alchemist
37. Наукоемкая продукция Van den Hul

ляющих систем (AMX, Phast, Crestron, Lutron), и опыт внедрения Smart House на Западе говорят об обратном. Завтра начнем все и вся интегрировать?

О чем разговор?

Любая выставка – это, конечно, не только собственно экспонаты, но и семинары, обсуждения, встречи с интересными людьми. К упомянутым Ван ден Хулу, Маннингеру, В.Шушурину хотелось бы добавить еще несколько имен представителей фирм-производителей аппаратуры, которые рассказали о ближайших планах компаний. Александр Кроворц (Alexander Kroworz, Onkyo) пообещал, что показанный на IFA-99 макет эксклюзивной AV-системы (совместная разработка с фирмой BAT) ожидается «живьем» к осени. Дэвид Маршан (David Marchant, Mission) сообщил о грядущих планах Mission показать сателлитный комплект для домашнего театра плоской NXT-акустики в конце мая. Представитель компании Piega Карло Структруп (Carlo Struchtrup) наглядно продемонстрировал основные эта-

38

38. CDJ-500 — это «пионеровская» данс-машина
39. Мини-система Grundig Fine Arts

39

пы технологии изготовления фирменного ленточного твитера. В ходе интервью он последовательно извлекал из портфеля полуфабрикаты высокочастотного преобразователя. Самое яркое впечатление произвела пара плоских неодимовых магнитов, разъять которые удалось лишь с помощью подручных средств. В поле такого магнита мембрана будет чувствовать малейшие изменения тока, протекающего через плоскую алюминиевую катушку, «намертво» связанную с прочной полимерной мембраной. Не менее впечатляющим выглядит процесс изготовления цельноалюминиевых корпусов, выпрессовываемых для Piega на одном из крупнейших машиностроительных предприятий.

Курт Мюллер (Kuert Mueller, Energy) прогнозирует увеличение поставок в Россию канадской акустики Energy. Келл Ликк (Kell Lykke Sorensen, Dali) обещает в ближайшее время привезти в Россию топ-модель акустики

Boston
BostonAcoustics.com
VR-975 и VR-965 -
сверхмощный звук!
NEW
VR-975 - новый лидер Boston Acoustics. Акустические системы с еще более мощным встроеным активным сабвуфером.
• Усовершенствованная схема управления и регулировки низких частот BassTrac
• Корпус из акустически инертных материалов
• Совместимость с системой домашнего кинотеатра Dolby Digital
• Идеальное соотношение цена/качество
Малыш PV1000
выдает 1000 ватт!
NEW
Новое поколение сабвуферов Boston Acoustics: PV 400, PV 600, PV 800, PV 1000. Нетрадиционная компоновка оперативных регуляторов. Строгое соответствие лабораторным стандартам в пределах ±1 дБ.
• высокомощные усилители - 1000 Вт!!!
• компьютерная настройка
• компактный размер
• высокая громкость
• глубокий бас
DT7000 - гениальное решение
для домашнего
театра.
NEW
Новое решение Boston Acoustics в комплексном построении систем домашнего театра в одной коробке
• Встроенный процессор с декодером Dolby Digital
• Общая звуковая мощность 350 ватт!!!
• Простота установки и легкость в обращении
• Не требует специальных навыков в настройке системы
За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону:
324 0539 или 324 0491
TRIA International, Ltd.

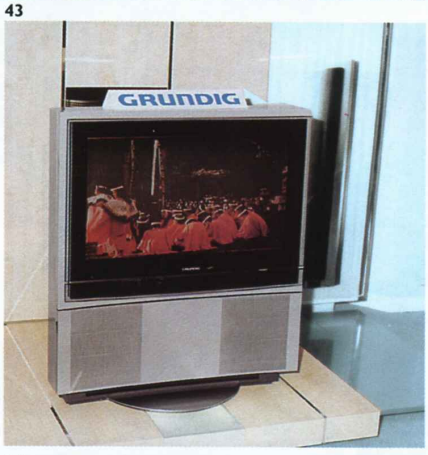
40. Стильный Pioneer записывает CD-R'ы
41. Прогресс налицо! Телевизор T+A с прогрессивной разверткой
42. «Единица» киноизмерения — Davis Cinema One
43. За это можно все отдать? Grundig Vision (TV, DVD, акустика)
44. Sanyo под потолком

40

41

42

43



44

Dali – Megaline. Представитель этой датской компании, посвящая корреспондентов в производственные секреты, сообщил, в частности, о грядущем рождении акустических систем новой серии. Ждем...

Определенно имел успех у публики автор книги «Энциклопедия High End-аудиоаппаратуры» Роберт Харли (Robert Harley). Его книгу, переведенную на русский язык, желающие могли приобрести на выставке. Несмотря на то, что не все тезисы г-на Харли можно принять, «High End-энциклопедия», безусловно, будет полезна тем, кто интересуется звуком и аппаратурой.

Представьте, что будет, если, например, завтра исчезнут все архивные записи. Мы уже никогда не услышим голосов Леонида Утесова, Александра Вертинского, Изабеллы Юрьевой, Клавдии Шульженко... Компания «Музыкальный экспресс» объявила о начале проекта «Российская эстрада XX века». Популярное песенное творчество более чем 500 российских исполнителей энтузиасты «МЭ» планируют представить на 30 компакт-дисках, используя уникальные технологии копирования и реставрации. Акустический метод съема граммофонных записей в безэховой камере через «шуровские» микрофоны, DAT-рекордер плюс бережная обработка цифровых данных позволяют надеяться, что «старые новые» диски донесут потомкам звук и музыку ушедшего столетия...

Что ж, AV-выставка двухтысячного года, показывающая сиюминутный срез российского рынка аппаратуры, прошла под знаком спокойного сосуществования двух аудиоформ: классического стерео и динамично развивающегося домашнего театра. Похоже, одеяло никто не собирается перетягивать. Но это еще не означает, что Hi-Fi-Show исчерпывает ежегодный показ всего нового и интересного. Впереди – борьба производителей за ежегодные призы EISA, представление сезонных перемен в ассортименте доступной Hi-Fi-аппаратуры, выставки «Русский High End» и «Арт-авто-2000»... Жизнь продолжается, и, что бы ни случилось, Stereo&Video остается для своих читателей забронированным билетом в будущее. ■

ФЕЙ ЕРВЕРК ЭМОЦИЙ

Ее полные артистизма работы публикуются во всех изданиях мира. Ее книги становятся бестселлерами, едва появившись в продаже

«Ульфонг», Нью-Йорк, 1995
Ellen von Unwerth
© 1995 by Ellen von Unwerth

Элен фон Унверт/Ellen von Unwerth — имя яркое, известное. Сказать, что большинство фэшн-фотографов были бы польщены, не сказать ничего. Элен интригует, манит, дразнит, пленяет, провоцирует нас и делает нас возбужденной, любопытной, заставляет остаться! Кто есть ее модели и откуда, после и сразу из «ее» идеи — не удивляет. Эффектно, дерзко, сочно!

Все началось в середине восьмидесятых, когда, вооружившись модными в то время аксессуарами, она начинает снимать для журналов. Сегодня ее фотографии публикуются во всех основных модных журналах мира: Vogue, Vanity Fair, Arena, The Face и Interview. Она снимает рекламу для Chanel, Calvin Klein, Wella, Yves Saint Laurent и др., музыкальные клипы для Salt n' Pepa, Duran Duran. Ее первая книга — Snaps — вышла в 1994 году и стала бестселлером. Прошло пять лет, и — ту-ра-ра-ра! — две новые публикации: Wicked и Goodies... за какие?!

Как фотографическая «публикация Wicked» уникальна. В первом приближении — опять очень красивые женщины (Элен — женщина — Адриана Зигель Кравцова). Интригует и интерес создания серии. «Однажды я увидела свою старую знакомую Адриану, — вспоминает Элен, — и вместе с ней историю. Ее звали Джорджо. И как раз перед моим отъездом в Нью-Йорк я решила, что хочу снять ее в образе Джорджо. Мне нравилась идея, что женщина может быть мужчиной, и наоборот. Мне нравилась идея, что женщина может быть мужчиной, и наоборот. Мне нравилась идея, что женщина может быть мужчиной, и наоборот

mobil

журнал о мобильной связи
и стиле жизни

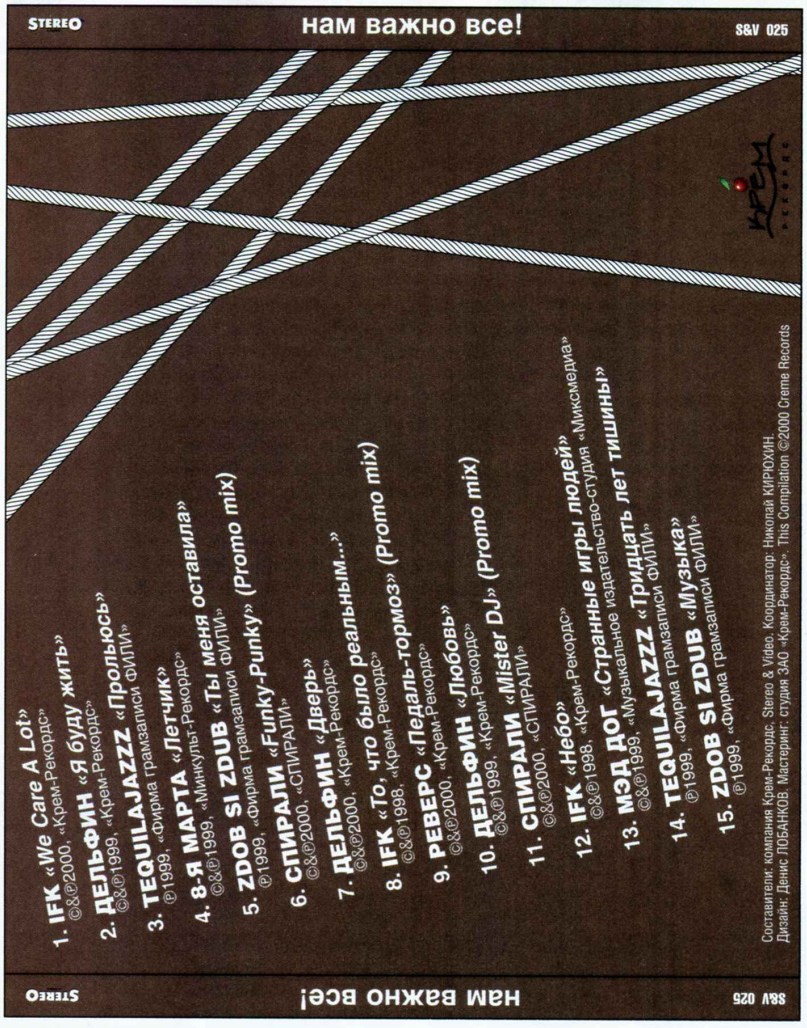
№5

НАМ ВАЖНО ВСЕ...

Идею сборника нам подсказала ежеминутно прирастающая новыми талантами альтернативная сцена. Были отобраны пятнадцать убийственных треков, восемь разных артистов, всколыхнувших или только собирающихся сотрясти страну, поделиться с нею своими сокровенными мыслями и переживаниями. Они утверждают, что им важно все, и есть в этих молодых людях нечто, что поневоле заставляет поверить в серьезность их намерений.

Диск открывается переработкой классической *«We Care A Lot»* американской группы *Faith No More*. Версия ***I.F.K.*** отличается от оригинальной не только музыкальными нюансами, но и наличием куплетов на французском и русском языках. Быстро ставшие любимцами публики, I.F.K. завоевывают «Гран-при» фестиваля *«Рэп-мьюзик'94»*, принимают активное участие в акциях *«Учитесь плавать»*, выступают на одной сцене с *Rage Against The Machine, Biohazard, Clawfinger* и *Motorhead*, их совместный видеоролик с *«Ва-Банком»* на песню *«Я живу в Москве»* занимает одно из призовых мест на интернациональном фестивале во Франции. Среди их последних достижений – выступление перед *Red Hot Chili Peppers* на фестивале *MTV* на Красной площади.

Дельфин, бывший участник популярного в начале 90-х годов хип-хопо-



вого комбо *«Мальчишник»*, представлен номерами с последнего сольного альбома *«Глубина резкости»*. Стилистически артист продолжает линию, начатую на предыдущем диске *«Не в фокусе»*. Как всегда, использовано громадное количество интересных сэмплов, но на сей раз на помощь Дельфину подоспели также «живые» музыканты. Тематика песен стала более личной. Мастерство обращения со словом – наиболее сильная сторона Дельфина, которого справедливо признают одним из лучших текстовиков в стране, голосом поколения, если хотите.

Tequilajazzz в особом представлении не нуждаются. Здесь собрались опытнейшие музыканты, ранее выступавшие в культовой группе *«Объект насмешек»*, а барабанщик *Александр Воронов* был участником знаменитого *«Ноля»*. Группа активно экспериментирует с самыми разными формами – от электроники до классической музыки. По версии многих изданий, Tequilajazzz неоднократно признавались лучшим рок-коллективом страны.

Посланцы солнечной Молдовы ***Zdob Si Zdub*** – единственные нероссийские участники сборника. Их популярность давно перешла границы родного отечества благодаря участию в фестивалях «Учитесь плавать», всемерной поддержке *Александра Ф. Склярa* и канала «MTV Россия». «Здубы» существуют с 1994 года, и за этот период они проделали серьезный путь от подражателей *Rollins Band/Rage Against The Machine* до создателей воистину оригинальной музыки с характерным национальным колоритом.

«Мэд Дог» также начинали с исполнения чужой музыки – каверов *Nirvana* и *Pearl Jam* и немногих собственных сочинений, мало отличающихся оригинальностью, но постепенно превратились в коллектив, твердо входящий в десятку лучших альтернативных команд России.

Группа ***«Спирали»***, решение о создании которой было принято после достопамятного московского концерта швейцарских индустриальщиков *The Young Gods*, играет музыку, близкую к *The Chemical Brothers* и *Prodigy*. Неудивительно, что на своем концерте в Питере Prodigy в качестве support-акта захотели видеть именно их. Интерес к группе повысился неимоверно после совместной работы с Дельфином (которого они считают своим «крестным отцом») в видеоклипе *«Цель»*.

«8-я Марта» – молодое, но успевшее недвусмысленно заявить о себе женское панк-трио.

«Реверс» – начинающая команда из Уфы – города, в последнее время регулярно поставляющего любопытных артистов (*Земфира* и др.)

Николай КИРЮХИН

Череда превращений

KINKS

Питер Куэйф был полностью одет, и сознание его натруженно воскрешало события вчерашнего дня. Продрав глаза после беспокойного сна, он пошевелил конечностями. Первую новость принес большой палец ноги, просунувшийся сквозь окошко, проделанное им в ткани с вечера. «А ведь носки совсем новые» — подумал Питер и именно тогда ощутил важную перемену в себе. Он вдруг понял, что рваный носок его нисколько не огорчает, потому как вечерних штопок в ближайшее время в его жизни не предвидится.

Пройдёт много лет, но воспоминания о сентябрьском утре 1964 года всякий раз будут посещать его, стоит только взглянуть на древнюю бас-гитару, хранимую подобно реликвии в его канадской усадьбе. Сейчас он всё реже музицирует. «Становишься старше и чувствуешь, как сильно давит гитара на плечо», – сетует 55-летний Куэйф. Да и живопись занимает его теперь куда больше, точно так же, как писательская деятельность – его былого школьного друга Рэя Девиса. Того самого Девиса, вместе с которым они и организовали в своё время ансамбль с непривычно вызывающим для той поры названием Kinks («Отщепенцы» – один из возможных переводов). В состав его вошёл и малолетний брат Рэя – Дейв, который находился совсем не у дел, поскольку его исключили из школы с формулировкой «за непристойное поведение». Надо же было такому случиться, что Дейва и его подружку застали в стенах учебного заведения в самый что ни на есть неподходящий момент!

Куэйф и Рэй дают объявление в *Melody Maker*: *«Солидной, энергичной, перспективной группе требуется ударник»*. Откликнулся некто *Мик Эйвори*. Наткнувшись в объявлении на слово «солидной», он меньше всего рас-

воспроизводящего устройства в доме не имеется, он вынужден довольствоваться тем, что способна выдать покалеченная колонка. Он ударяет по струнам, и неожиданно комната оглашается невероятным, каким-то неземным, хотя явно и не райским, хриплым, грязным, шершавым звуком. В тот момент старший братец Рэй как раз находился дома. То, что донеслось до слуха Рэя, сильно впечатлило его. Не случись тогда поблизости Рэя, возможно, мир бы никогда не узнал того, что будет названо панком, да и гранджа в последующем также бы не узнал. Полученный импульс толкнул Рэя Девиса к пи-

считывал увидеть в качестве работодателей своих ровесников, а потому перед ответственной встречей оделся нарочито строго и так коротко подстригся, что произвёл впечатление вчерашнего заключённого. Тем не менее все сошлись во мнении, что в лице Мика команда приобрела классного барабанщика.

Вскоре новообразованный коллектив приметил *Лари Пейдж* и предложил свои услуги в качестве менеджера. Правда, ничего лучше работы в качестве ресторанных музыкантов для них пока не нашлось. А первый опыт общения с магнатами шоу-бизнеса оказался вполне горьким. Побывав в представительстве *Philips Records,* ребята поняли, что их творчество не вызывает интереса. Но вот вскоре предприимчивый Пейдж организует прослушивание в помещении фирмы с негромким названием *Pye.* И хотя особого впечатления они не произвели и здесь, с ними в порядке эксперимента заключили контракт.

Уже у всех на слуху имя *The Beatles.* Парням предлагают записать битловский хит *«Long Tall Sally».* Но сия добротная перепевка, как нетрудно было предвидеть, внимания публики не привлекла. Через пару месяцев на лейбле Pye выходит новый сингл *«You Still Want Me».* Сотню с небольшим экземпляров пластинки все-таки удается продать. Конечно, такое развитие событий подействовало удручающе на каждого из ребят, но самый младший – 17-летний Дейв – выглядел подавленнее остальных. Днями напролет Дейв просиживает в своей комнате, пытаясь выжать из гитары звук, который был бы востребован миром. Это должен быть резкий, убийственно мощный саунд. Дейв неутомимо терзает инструмент в ожидании необходимого звучания. Но о какой мощи может идти речь, когда твоя воспроизводящая колонка всего-то десяти ватт. В его руке появляется опасная бритва! Ну, что, похоже, грядёт суицид? Но Дейв в исступлённом порыве подбегает к колонке и рассекает её динамик. Всё! Точка! Больше никаких экспериментов!

Правда, назавтра Дейв не в силах придумать себе другое занятие и вновь берёт в руки гитару. И поскольку другого анино, и он сделал попытку воспроизвести услышанное. Это был миг рождения знаменитой *«You Really Got Me»* – первой мелодии в стиле панк. Навязчиво примитивный мотив, банальный, доступный пониманию самого отпетого кретина текст, но эффект!!! Едва ли отыщется хотя бы один уважающий себя панк-коллектив, единожды не исполнивший её.

«Ребята, вы попали в точку!» – воскликнул Лари Пейдж после прослушивания. Мгновенье спустя он добавил: *«Если и этот номер не пройдёт – дело табак!»*

Но вот долгожданное свершилось! 10 сентября 1964 года у ребят из группы появился повод для торжества. «You Really Got Me» взлетает на вершину британского хит-парада и входит в десятку самых популярных в Америке. Эмиссар американской фирмы *Reprise Records* устремляется на подписание контракта с Kinks. Сколь многое в их жизни изменит этот день, было осознано, конечно, не сразу. Ну, а пока – вечер безудержного веселья, и куэйфов носок – всё ещё без намёка на изъян.

Пару месяцев спустя, делается запись *«All Day & All Of The Night»* – близкой копии предыдущего сингла. Подобный самоплагиат нисколько не смутил публику – так ей пришлась по вкусу предыдущая работа. И в Англии, и в Америке «All Day & All Of The Night» продаётся нарасхват. Той же осенью выходит первая долгоиграющая пластинка, названная просто *«Kinks».* В записи принимают участие тогда ещё совсем безвестные *Джимми Пейдж* и *Джон Лорд,* и такие названия, как *Led Zeppelin* и *Deep Purple,* им и самим ещё неведомы. А *New Musical Express* между тем публикует список лучших новых групп. Kinks – на втором месте. 1964 год завершается ещё одним знаменательным событием: 17-летняя *Раса Дижтперс,* дочь литовских эмигрантов и ярая поклонница Kinks, становится женой старшего Девиса.

Наступает новый 1965 год. Он, как и всякий следующий за ним, вплоть до конца шестидесятых – целая эпоха не только в биографии нашей группы, но и в истории развития современной музыки.

Январь. Выступления на Би-Би-Си, концерты в Париже, турне по городам далёкой Австралии. Февраль. Памятная поездка Рэя Девиса в метро от станции Айлуорт до центра, которой он обязан рождением ещё одного «чарт-брэйкера» – *«Tired Of Waiting For You» («Надоело ждать тебя»)*. С кем Рэй вознамерился иметь встречу тогда, осталось тайной. Март. Выход второй долгоиграющей *«Kinda Kinks»*. Столь бурный водоворот, подхвативший наших музыкантов, таких ещё юных, был, безусловно, чреват увечьями. 22 марта в фойе кинотеатра падает в обморок Питер Куэйф. В момент падения он получает серьезную головную травму и попадает в больницу. Четыре предстоящих концерта отменяются. Едва Куэйф оклемался, группа отправляется в турне по Соединенному королевству. Более двух десятков концертных дат впереди. По два выступления ежедневно. Сценический имидж должен был оправдывать выбранное группой имя. Возможно, никто из ребят и не прилагал особых усилий к тому. Вероятно, всё происходило само собой. Влияние имени замечено давно. А эксцентричное поведение, яркие наряды и все такое

прочее могли быть просто результатом обратной связи. Наречёшь щенка Бобиком – получишь глуповатого, но вполне добродушного пса. Ну, а дашь кличку Рекс – будешь иметь его прямую противоположность. Конечно, кинология и шоу-бизнес – сферы разные, но нетрудно порой обнаружить нечто общее, работающее по одним и тем же законам. И вот, оправдывая своё имя, музыканты приобретают репутацию отъявленных дебоширов. В конечном итоге в любой приличной гостинице им стараются дать от ворот поворот. *«I'm Not Like Everybody Else» («Я не такой, как все вокруг»)*, – исполнит вскоре лидер Kinks. И всякому фану в миг захочется соотнести это с собой. Судя по всему, младший Девис более всех других решил оправдать своё членство в группе под именем Kinks. Именно он, по свидетельству многих, отличался необузданностью характера. 25 мая 1965 года в момент выступления в Кардиффе (Уэльс) на глазах у многочисленной публики, т.е. прямо на сцене, Дейв Девис инициирует перепалку. В раздражении он подходит к Мику Эйвори и с силой пинает его ударную установку. В ответ Мик хватает тарелку и запускает ею в Дейва. Тарелка планирует в голову Дейва. Сражённый ударом, гитарист падает. Его срочно отвозят в больницу, где накладывают десяток швов. Серия запланированных концертов отменяется. Проходит месяц и Дейв – на ногах. Вместе со всеми он отправляется в турне по США. Минует несколько дней вполне успешных представлений, и тут природа истого Kink'а проступает в характере старшего из братьев. Рэй категорически отказывается выступать в одной программе с антипатичными ему *Beach Boys*, и это едва не срывает турне. Как только удаётся уладить конфликт, возникает новая, более серьёзная проблема. То, что проходило на родине, здесь, за океаном, оказывается недопустимым. Организация, именуемая *«Ассоциацией музыкантов Америки»*, крайне не удовлетворена сценическим поведением англичан и определяет его как «непрофессиональное». В результате – вердикт, запрещающий на четыре года концертную деятельность Kinks на территории США.

Как бы то ни было, но на продаже пластинок в Америке это никоим образом не отразилось. Вскоре вышедший здесь LP *«Kinks Kinkdom»* – в двадцатке наиболее продаваемых. А группа между тем отправляется в грандиозное турне по Австралии.

Суровость американской Фемиды, как станет известно из хода дальнейших событий, не слишком повлияла на бузотёров из Старого света. Доказательством тому – едва ль не первое послезапретное выступление в США. Американская пресса живописует кульминационный момент турне 1970 года, когда нетвёрдо стоящий на ногах Рэй наконец оставил все дальнейшие попытки воспроизвести очередной текст написанной им песни и полностью сконцентрировался на желании опрокинуть как можно меньше оборудования на сцене. Но то было уже другое время, и многое переменилось. Господа-законники уже успели поупражняться в терпении. Вспомним, сколько таких возможностей предоставил им один лишь Вудсток. Изменилась и публика. И не в большей лояльности её главное отличие, а в замене некоторых эстетических критериев. Безусловно, нетрезвый кумир на сцене даёт представление несколько иного рода, но кто посмеет утверждать, что степень его чувственного самовыражения будет в этом случае ниже. А ведь в рок-музыке именно это и есть главное. Часто вещи, взаимно не сочетаемые, несут здесь равную эмоционально-смысловую нагрузку, как, скажем, мастерски выполненное гитарное соло и неверно взятая нота, как смутная улыбка исполнителя иль его непременный чинарик в уголке рта.

Ну, а теперь вновь нырнём в шестидесятые, где мы незадолго перед тем оставили наших «отщепенцев». Популярность Kinks в середине шестидесятых была ничуть не меньше, чем у *The Rolling Stones*, но, в отличие от последних, они не боролись за увеличение числа заокеанских поклонников частичной американизацией творчества, как-

то: изменением акцента иль тематики песен. Kinks по-прежнему нарочито английские. Странным образом их английскость не смущает патриотичную американскую аудиторию. В Америке они порой даже популярнее, чем дома. Так их сингл 1966 года *«A Well Respected Man»*, в котором говорится о личине порока, скрываемой под маской традиционной английской добродетели, на родине проходит едва замеченным. В Америке же он имеет колоссальный успех.

Выходом в конце 1966 альбома *«Face To Face»* обозначен новый этап творческого развития группы. Это был их первый концептуальный альбом. А далее в течение ближайших десяти лет едва ли не каждая последующая альбомная подборка будет объединена какой-либо общей темой. Появлению «Face To Face» предшествовал ряд синглов, засвидетельствовавших возросший профессионализм Рэя Девиса как поэта и композитора.

Период написания текстов типа «Верю я, мы с тобою навсегда!», к счастью, завершился. Каждая из новых песен Девиса — это история из жизни его соотечественников, вполне в духе *Теккерея* или *Диккенса*. В *«Dedicated Follower of Fashion»* нарисована картинка Лондона шестидесятых с толпами одетых с иголочки «модов» на его улицах. Герой песни — один из них. Его нарцистическое безумие вызвано самозабвенным следованием сиюминутностям моды. Другой сингл — *«Sunny Afternoon»* — сумел потеснить с первого места чартов битловскую *«Paperback Writer»* и был высоко оценен критиками по обе стороны Атлантики. В соответствии с мнением, высказанным в Америке, речь в «Sunny Afternoon» идёт об *«упадке английской аристократии»*. Сидящим в своём внезапно опустевшем великолепном особняке находим мы главного персонажа. Он потягивает ледяное пиво и предаётся ностальгическим воспоминаниям о недавно ушедшем времени былого благополучия. Ныне он подчистую обобран налоговым инспектором и не имеет того, что ему так необходимо: своей яхты, машины, сбежавшей от него любимой. А ведь он так привык жить в роскоши *(«'Cause I love to live so pleasantly, live this life of luxury»)*. Единственная радость момента — это солнечный денёк.

«Dead End Street» *(«Мертвый тупик»)* — другая работа Kinks конца 1966-го, была также доброжелательно встречена критикой и воспринята ею, как вторжение поп-музыки в не слишком исследованную социальную сферу. Правда, чуть позже, в начале семидесятых, положение заметно изменится: неизведанная территория будет успешно освоена рьяными усилиями *Дж. Леннона*. Рэй Девис же был едва ли не первым, поведавшим о проблемах так называемых социальных низов, о безнадёжности их попыток изменить свой статус. *«Нет сомненья, мы – люди второго сорта/И непонятно почему назначенное нам место – это мёртвый тупик/Мёртвый тупик – здесь нам жить, здесь – умереть»*.

Младший Девис был в восторге от последнего сочинения брата. Дальнейшие годы разногласий, раздоров и даже вражды не заставят его изменить своего мнения о «Dead End Street» как об одной из высших точек творчества Kinks. Правда, клип с выпрыгивающими туда-обратно из гроба членами группы, был запрещён к показу на канале «Би-Би-Си». В Англии сингл попадает в десятку лучших, но оптимистичных американцев, похоже, смутило его мрачное содержание. Результат — 73-е место.

Тем не менее Рэя Девиса, в отличие от Леннона, не мучила жажда революционных преобразований. В его следующей работе *«Waterloo Sunset»* воспевается самодостаточность мечтателя, зачарованного фрагментом городского пейзажа в великолепии лучей вечернего солнца.

13 мая 1966 года, находясь на гребне успеха, Рэй Девис заявляет о желании отойти от дел, связанных с музыкой. Его влечёт писательская деятельность. Подобного рода декларации прозвучат ещё не раз, ну, а пока, буквально пару дней спустя, Р. Девис меняет своё решение. Вскоре выходит новый альбом *«Something Else By Kinks»*. В рецензиях «Something Else...» именуют наивысшим достижением группы, однако его позиция в хит-параде намного ниже предыдущей пластинки. В чём причина? Возможно, дело в том, что потребители попсы отныне не составляют аудиторию группы; что же до любителей эзотерии, то бишь поклонников андеграунда и психеделики, — продукция Kinks чересчур легковесна для них. Единственный номер альбома, способный, кажется, потрафить их вкусам, это меланхолически мрачная *«Lazy Old Sun»* *(«Ленивое старое солнце»)*. *«И когда я безвозвратно уйду, твой свет ещё долго будет светить»*, — делится своим предположением двадцатитрехлетний Рэй. Мрачновато для свингующих шестидесятых!

В 1968 году английский коллектив *The Pretty Things* записью превосходного во всех отношениях альбома *«S.F.Sorrow»* открывает новую моду. Свою работу группа впервые именует *«рок-оперой»*. Правда, должно будет пройти какое-то время

до выхода проекта *«Tommy»* ансамбля *The Who*, когда данный термин сможет войти в лингвистический оборот и дать импульс множеству других коллективов устремиться в новом направлении. Модному веянью не противостояли и Kinks. В конце 1969 выходит их собственная «рок-опера», альбом, озаглавленный *«The Village Green Preservation Society» («Общество охраны зеленых насаждений»)*.

В связи с названием альбома уместно вспомнить интервью, данное Рэем во время первого турне по Австралии. Примечательно, что всё здесь увиденное воспринимается им не как музыкантом, но как живописцем. Не о гамме звуков ведёт он речь, но о гамме красок. Он говорит о том, насколько впечатлила его голубизна австралийского неба. Такого голубого неба ему прежде не приходилось видеть. Правда, он не приметил здесь привычной зелени родного острова. И этого ему явно недостаёт. Впрочем, также как и серого цвета старинных английских городов. В названии нового альбома заключена метафора английского патриотизма. Kinks приобретают статус *«самой английской группы»*.

Тем не менее выход альбома не добавил популярности в родном отечестве. И хотя, конечно, популярность не является критерием таланта, приходится сожалеть, что впервые

альбом Kinks не вошёл в хит-парады. Возможно, что эта неудача побудила басиста Питера Куэйфа вскоре оставить группу. Питер признавался, что утомлён нескончаемой чередой гастролей, атмосферой противоборства, царившей в группе, авторитарными манерами Рэя.

Итак, на смену Куэйфу приходит *Джон Долтон*. Записывается новый альбом, тематически близкий предыдущему. Это отражено и в названии – *«Arthur (Or The Decline & Fall Of The British Empire)» («Артур, или Закат и упадок Британской империи»)*. Английская старина, обладавшая ещё недавно, в восприятии Рэя Девиса, всеми признаками утраченного рая, теперь, похоже, теряет черты привлекательности. Проклятие прошлого тяготеет над днём сегодняшним – вот главная мысль, которой хочется поделиться Девису. Отзывы критики были восторженные, но альбому не удалось прорваться в британский хит-парад. В Америке он занимает 105-е место. Ситуация к началу семидесятых такова, что некогда знаменитая группа ныне обитает лишь где-то на периферии английской поп-сцены. В июле 1970 Рэй вновь декларирует свой уход. Вполне возможно, что на сей раз он свое обещание исполнил бы, если б не внезапный успех последнего сингла. *«Lola»* – на первом месте в Британии, в Америке также входит в «топ 10». Однако предварительно Девису пришлось ликвидировать одну неувязку. *«Встретил я её в районе древнего Сохо, там, где подают шампанское вкуса кока-колы/Она подошла и пригласила меня на танец/Я спросил её имя, и голосом томным и низким она ответила: Лола...»* – так поначалу исполняет Рэй. Компания «Кока-Кола» выразила свой протест «Би-Би-Си», транслировавшей сингл, указав на то, что имя торговой марки использовано незаконно. Неприятность возникла во время американского турне. Рэю пришлось отправиться в Лондон, чтобы сделать перезапись одной-единственной строчки, а затем срочно возвратиться в Нью-Йорк. В результате кока-колу заменили черри-колой, впрочем, на лонгплее 1970 года *«Lola Vs. Powerman & the Moneyground»* можно услышать первоначальный вариант. Текст «Лолы» – рискованно двусмысленный, по крайней мере для начала 70-х. Говорить об однополой любви тогда не было принято. Казалось, Рэй Девис нарушил табу, и, возможно, лишь немногие критики сумели этого не заметить, тем не менее никто не поднял шума, т.к. это могло повредить музыкантам, вновь вступившим на стезю популярности. В 1971 ещё один хит *«Apeman»* входит в десятку лучших, но далее ни в 80-е, ни в 90-е годы ничего подобного не происходит. В середине 74-го Рэя в бессознательном состоянии доставляют в больницу. Диагноз – передозировка наркотиками. Попытка самоубийства была предпринята после ухода его литовской жены.

В последующие годы Рэй успеет ещё дважды побывать женатым, ещё дважды вознамерится оставить группу. Состав Kinks также успеет дважды смениться. Группа выпустит пару десятков альбомов. Два из них, так и не прорвавшись в «топ 10», станут «золотыми», но не в Англии, а в Америке. Творчество Kinks этого периода достаточно хорошо прослеживается по трём компилятивным альбомам – *«Celluloid Heroes»* (1971–76), *«Come Dancing With The Kinks»* (1977–86) и *«Lost & Found»* (1986–89).

На какое-то время братья Девис разойдутся, увлёкшись, независимо друг от друга, кино и театром. Каждый из них выпустит по биографической книжке и по паре собственных сольных пластинок.

В 1990 году команда снова соберётся в первоначальном составе, правда, всего на несколько часов. Произойдёт это в день, когда Kinks окажут приём в *«Зале славы рок-н-ролла»*. В 1993 братья ещё раз примирятся и запишут альбом *«Phobia»*. Песней *«Hatred» («Ненависть»)* со словами *«Ненависть – единственное, что связывает нас»* они как бы прокомментируют свои неровные отношения последних лет.

Приходится отметить, что былой популярности Kinks вернуть не удалось. Правда, их продолжают называть величайшей сингловой группой 60-х. Вероятно, тоска по этому золотому времени делает тему ностальгии в их творчестве основной. Да и может ли быть иначе, когда их, в общем-то незатейливой, музыкой озвучена немалая часть твоего личного прошлого. Ностальгическое здесь приобретает самодовлеющее значение и создаёт особое восприятие музыки, способное включить механизм памяти слушателя и отправить его в сентиментальное путешествие во время господства массивных бронебойных аппаратов типа «Комета» или «Яуза» – этих когда-то едва ль не противозаконных проводников нездешней экзотики, каковою, понятно, являлись и Kinks.

Леонид ЛУХТИН

Rock & Pop

TORI AMOS
«To Venus And Back»

(Atlantic/Союз, 47:50+75:32, 1999)

Самая нетипичная звезда американской эстрады пишет песни с тайным подтекстом, смысл которого в полной мере понимает, кажется, она одна. Однако это не мешает непосвященным получать истинное эстетическое удовольствие от красочности пользуемых ею фразеологических оборотов и заковыристых словечек, ну, и, конечно, великолепных голоса и музыки. Изощренные мелодии с налетом декадентской болезненности, кажется, с легкостью выходят из-под пера огненноволосой красотки, и творческого кризиса в ее сольной карьере как не было, так и не предвидится. *«To Venus And Back»* — исповедь современной ведьмы в жанре психологического *pop noire*, впервые введенного в обиход на памятном дебюте 1992 года *«Little Earthquakes»*, разве что новый материал представляется гораздо менее коммерческим и несравненно более хмурым. Грусть и тоска сквозят в каждой фразе и движении. Начатая на предыдущем альбоме тенденция активного использования программирования и синтетического звука с успехом продолжена. Помимо диска с одиннадцатью студийными номерами (*«Venus Orbiting»*), содержится добавочный CD (*«Live. Still Orbiting»*) с редко исполняемыми концертными вещами (★★★★★).

MADNESS
«Wonderful»

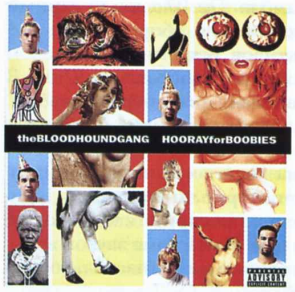
(Virgin, 42:03, 1999)

Все мы были свидетелями того, как несколько последних лет *No Doubt, Rancid, Mighty Mighty Bosstones, Reel Big Fish* и Бог знает сколько еще других популярных заокеанских коллективов успешно осваивали формулу, открытую в конце 70-х ска-ревайвалистами с Британских островов, среди которых группа с многообещающим названием *«Безумие»* по праву признавалась неоспоримым лидером (другими были: *Specials, Beat, Bodysnatchers, Selecter*). И вот — долгожданное возвращение разудалой лондонской семерки на большую дорогу музыкального дуракаваляния; прервана пауза, длившаяся с 1985 года (альбом *«Mad Not Mad»*). Проверка на профпригодность пройдена «на отлично», что засвидетельствовано даже в названии новой пластинки (*«Замечательно»*). Конечно, они стали старше, мудрее, и прежняя беспечность дается со все большим напряжением душевных сил, но какая же бочка меда бывает совершенно без ложки дегтя? Что до музыки, она говорит лучше всяких слов за то, что этот *comeback* оправдан на 100% (★★★★).

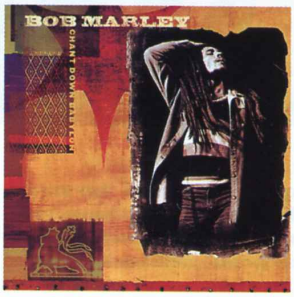
the BLOODHOUNDGANG
«Hooray For Boobies»

(Geffen, 52:11, 1999)

У этих парней пора полового созревания явно затянулась, они все еще отчаянно борются за избавление от сексуальных комплексов, поэтому секс и все, что его сопровождает (выпивка там и прочее), — основная тема их песен. Песен, впрочем, ис-



полненных весьма компетентно, с музыкальной точки зрения. Вокалиста зовут *Джимми Поп Али* (он — новообращенный мусульманин), а их самих можно сравнить с нашим *«Мальчишником»* или ранними *Beastie Boys*, они используют сэмплы *Metallica* и *Джорджа Майкла*, играют панк-рок с инфантильными текстами и рэповым вокалом, пародируют кошмарные диско- и металл-группы конца семидесятых—начала восьмидесятых, матерятся, сыплют непристойностями, в общем и целом ведут себя как персонажи из *«Полицейской академии»* или другой подобной ей тупой американской комедии. Надо заметить, получается у них более чем убедительно. Если веселое времяпрепровождение для вас немыслимо без огромного количества пива и сальных шуточек, *«Hooray For Boobies»* придется как нельзя кстати (★★★★).



BOB MARLEY
«Chant Down Babylon»

(Tuff Gong/Island, 51:42, 1999)

Непонятно, что двигало отпрыском *Боба Марли*, исполнительным продюсером *«Chant Down Babylon» Стивеном Марли*, когда он задумал придать «модного» лоска звучанию старых композиций и допустил к наследию легендарного папаши целое маленькое войско приглашенных вокалистов и ремикшеров-варваров, которых, как известно, хлебом не корми — дай покрутить ручку пульта. В компании оказались и *Эрика Баду*, и вездесущая *Лорин Хилл*, и плеяда американских рэпперов во главе с *Busta Rhymes* и *Чаком Д*, и даже сиамские близнецы *Стивен Тайлер* с *Джо Перри* из *Aerosmith*, которые с радостью бросились выполнять возложенную на них миссию, т.е. облекать старое содержание в новые конъюнктурные ритмы и формы. В реальности значительная часть получившихся композиций, к сожалению, неспособна передать дух оригинальных песен и напоминает жалкий кич на потребу дня (★★).

Николай КИРЮХИН

АНДРЕЙ СИДЕНКО и «ГОРЬКАЯ ВОДА»

(Продюсерский центр «Асидисса», 1999)

Оказывается, отечественные поп-гуру не всегда ходят проторенными путями, а иногда даже сбиваются на сомнительные тропинки сугубой индивидуальности. Грудной бархатный бас господина *Сиденко* вызывает в памяти таких героев рок-декаданса, как *Гэвин Фрайди* и *Леонард Коэн*. Сексуальные перекаты голоса где-то в самом низу звукового регистра и горькие, болезненные строчки, посвященные исключительно несчастной любви, — что может быть опаснее для слабого женского сердца? Проект безвременно ушедшего из жизни *Сергея Парамонова* (задорный мальчишеский голос из мультфильмов) не без успеха пытается забить пустующую в родных пенатах нишу нарочито маскулинного романтичного поп-рока. К со-

жалению, образ усталого, мужественного и утомленного жизнью героя-любовника у нас проводился в жизнь исключительно усатыми работниками сферы «русского шансона». Теперь все будет по-другому – надеюсь (★★★★)!

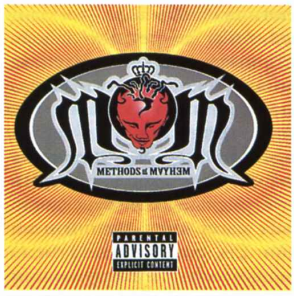
QUEEN +
«Greatest Hits III»
(Parlophone, 73:41, 1999)

Queen решили пойти по пути *The Beatles* и выпустить полную антологию своего творчества, справедливо полагая, что экзальтированные фэны будут по-детски радоваться любому раскопанному неликвиду. К чести квартета, третий альбом «лучшего» не содержит откровенно слабого материала, а некоторые из треков действительно столь же великолепны, сколь и редки. Это прежде всего концертные версии *«The Show Must Go On»* и *«Somebody To Love»* – трогательные и искренние, особенно если вспомнить, что они были сделаны буквально за несколько месяцев до кончины *Фредди*. Интересен уникальный микс дуэта с *Дэвидом Боуи* *«Under Pressure»*, звучащий здесь более строго и старомодно, а вот радиовариант *«Living On My Own»* явно уступает каноническому. Но в любом случае понять, как рождались и из чего выбирались классические ныне мелодии, будет полезно любому уважающему себя меломану (★★★★).

Motion Picture Soundtrack
«THE BEACH»
(London Records/Союз, 76:15, 2000)

Хотя действие фильма происходит на полудиких живописных пляжах тропических регионов Юго-Восточной Азии, лейтмотивом саундтрека является продвинутая техно-культура. Подавляющее большинство артистов с трудом представляют себе, как выглядит гитара или бас-барабан, зато прекрасно ориентируется в компьютерных программах «саундфордж» и «тертлбич». Самые модные и уважаемые на сегодняшний день в «клубном» мире артисты приложили руку к созданию музыки для последнего на сегодняшний день блокбастера с участием *Лео Ди Каприо*: *Leftfield*, *Moby*, *Underworld*, *Orbital*, *New Order* и даже подвергнутые радикальному ремикшированию *Blur* *(«On Your Own»)*. Из общей техногенной картины несколько выпадают сахариновые *All Saints* *(«Pure Shores»)*, но это скорее исключение из правила.

P.S. Обратите внимание на волшебной красоты композицию *«Lonely Soul»* от *UNCLE* (с вокалом *Ричарда Эшкрофта* из *The Verve*) – когда же у нас кто-нибудь сподобится сделать что-нибудь в этом духе (★★★★)?



METHODS OF MAYHEM
«Methods Of Mayhem»
(MCA, 36:15, 1999)

Зубодробительный проект яростного татуированного монстра *Томми Ли*, бывшего барабанщика *Motley Crue*, мужа пышногрудой *Памелы Андерсон*, известного эротомана и дебошира. Количество приглашенных музыкантов – чудовищно. Умудрились отметиться здесь и *Снуп Догги Догг*, и *Джордж Клинтон*, и *Kid Rock*, *Wu-Tang Clan*, даже *Filthy Immigrants*. Жутко похабный рэпкор записан без особых затей и лишних творческих затрат, а повествует он в основном о героических похождениях звезды нью-йоркских трущоб МАЗАФАКА. Шумная и разухабистая пластинка наверняка понравится поклонникам *I.F.K.* и *Limp Bizkit*, а нежные слушатели *«Крематория»* в ужасе разбегутся, зажав ладонями ушные перепонки. На всякий случай обратите внимание на длительность пластинки: не перетрудились ребята, однако...(★★)

De/Vision
«Void»
(WEA/Союз, 58:36, 1999)

Гёссенцы *De/Vision* могли бы достичь заветного уровня *«дас ист фантастиш!»*, если бы не бросающаяся в глаза/уши однообразность мотивов и аранжировок, угрюмое игнорирование музыкального «ветра перемен» и рабское преклонение перед двумя идолами – *Depeche Mode* и *Camouflage*. Три добрых молодца – *Маркус*, *Штеффен* и *Томас*, мастерски работают в готик-техно-попе, прекрасно разбираются во всех «фишках» и создают нужное депрессивно-романтическое настроение. Возможно, когда-нибудь они освободятся из плена эстетической зависимости от старших братьев и сделают нечто воистину оригинальное. Вот тогда и похвалим (★★★).

Александр КУТИНОВ

MELISSA ETHERIDGE
«Breakdown»
(Island/Universal, 51:20, 1999)

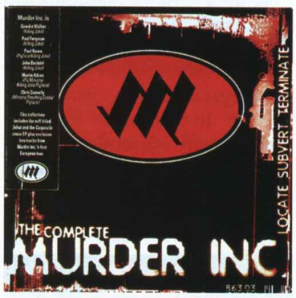
В свое время *Мелиссу Этеридж* сравнивали с *Родом Стюартом* и *Джэнис Джоплин*, но сейчас она больше всего походит на белую *Тину Тернер*. Невыразительная внешняя фактура, личико дурнушки-двоечницы скрывают, как и подобает у дворовых девчонок, кипучий темперамент. Из 80-х – в 90-е, из 90-х – в новое тысячелетие Мелисса гордо несет в массы эстетику AOR. В отличие от Тины, Мелисса самодостаточна, легко сочиняет для себя стихи и музыку. Она – лесбиянка, нисколько не скрывающая своей нестандартной ориентации. Америка знает все, но любит Мелиссу по-прежнему. И если бы не все эти *Spice Girls* да *Аланис Морисетт*, возглавляла бы Этеридж хит-парады по сию пору. Обязательно послушайте *«Breakdown»* – так звучит типичный американский женский рок-н-ролл. Целая куча настоящих живых инструментов, глубоко личные тексты: «Итак, ты открываешь глаза утром/И говоришь, что хочешь начать курить снова/Рассказываешь себе, что снилось прошлой ночью...» – почти «Кино». Бодрость, напор, мелодия и хриплый голос, торжественный от сознания собственного величия (★★★★).

Андрей МАСАЛЬЦЕВ

альтернатива

VARIOUS ARTISTS
«Another Prick In The Wall — A Tribute To Ministry — Volume 2»
(Invisible, 56:13, 2000)

Этот компилятивный альбом вызовет несомненный интерес у поклонников индастриала, так как является коллективным посвящением нескольких групп одному из ярчайших экспонентов стиля, а именно — американской легенде *Ministry*. Причем это уже второй подобный диск за последнее время. *«Another Prick In The Wall»* почтили своим участием как весьма заслуженные артисты, среди которых — *Electric Hellfire Club* (они открывают диск с брутальной, яркой и близко передающей дух, но избегающей прямого копирования переработкой *«Land Of Rape And Honey»*), *En Esch (KMFDM)*, бывшие члены *Chemlab* и *Nitzer Ebb* со своими новыми проектами, *Мэг Ли Чин (Pigface)*, так и некоторые куда как менее известные. Одну из самых запоминающихся суперскоростных кавер-версий *(«Jesus Built My Hot Rod»)* представила загадочная команда, имя которой перекликается с популярным произведением Стивена Кинга — *Shining*. Восходящая звездочка Мэг Ли придала *«Just One Fix»* изрядную долю анархичности, хотя случаю приличествовала бы большая механистичность и отрешенность, чем мы находим у нее. Неплохо зарекомендовавшим себя в мире мрачных аккордов и темных одеяний английским электроготам *Attrition* с *«Песнью каннибала»* удалось добиться необходимого сбалансированного соотношения между собственным видением проблемы поедания себе подобных и почтением к великому наследию *Пола Баркера, Криса Коннелли* и *Эла Йоргенсена* (★★★★).



MURDER INC.
«Locate Subvert Terminate. The Complete Murder Inc.»
(Invisible, 45:57+49:37, 1999)

Увидело свет полное переиздание (2 CD) сочинений супергруппы *Murder Inc.*, в состав которой входили такие закаленные бойцы индустриального фронта, как *Джордж Уокер, Пол Фергюсон, Джон Бекдел* (все — *Killing Joke*), *Пол Рэйвен (Pigface, Killing Joke), Мартин Аткинс (PiL, Ministry, Killing Joke, Pigface)* и *Крис Коннелли (Finitribe, Ministry, Revolting Cocks, Pigface)*. Несмотря на такое впечатляющее созвездие имен, на концептуальность и прочий окружающий пафос, очевидно, что это самый провальный проект, в котором только доводилось играть всем, без исключения, засветившимся здесь музыкантам. Ни тебе изощренности Killing Joke, ни мощи Ministry, ни эклектичности Pigface. Вместо этого — какой-то очень усредненный образ, мифологизированная посредственность без единой запоминающейся песни. Работа мысли минимальная и сводится к исполнению убогонького техно-трэша. Оказывается, и талантливым артистам иногда изменяет чувство вкуса. И их невероятная плотность на один квадратный метр — не всегда залог интересного результата. Первый диск воспроизводит одноименный дебютный альбом группы, во второй вошел EP *«Corpuscle»*, содержащий три ремикса *Джима Тэрлуэлла (Foetus)*, плюс эксклюзивные «живые» треки с первого европейского турне. Конечно, профессионализм действующих лиц сомнений не вызывает, и моменты просветления просматриваются, например, в ремиксах Тэрлуэлла, но лишь авторитет собравшихся в Murder Inc. личностей удерживает от того, чтобы поставить им более низкую оценку (★★).

C4I
«Copenacre»
(Staalplaat, 49:49, 1999)

Экспериментальный проект, объединивший усилия трех поднаторевших в делах электронного звукоизвлечения и мозговынимания британских композиторов *Эшли Дэвиса (Project Dark, Ohms And Watts, Headbutt), Джона Эверолла (Tactile, Ohms And Watts)* и *Джо Бэнкса (Disinformation)*, инспирирован испытаниями сверхсовременного оборудования на некоей заброшенной базе королевского военно-морского флота. Музыка технологична и навевает фантазии на темы секретных лабораторных опытов, исследований мрачных темных подвалов и поисков внеземного разума. Воистину все тайное когда-нибудь становится явным! Дарк-эмбиентный/индустриальный экскурс доставит массу впечатлений и пищи для размышлений меломанам, живо интересующимся теориями заговоров и не пропускающими ни одной серии *«X-Files»*. Достаточно обширная звуковая палитра создавалась при помощи все того же электронного лабораторного и военного оборудования, затем звуки подвергались компьютерной обработке, редактированию и пр. Не сильно будоражащие сознание и не самые зрелищные, но плотные и не давящие на психику шумы (★★★).

KRUST
«Coded Language»
(Talkin' Loud/Mercury, 75:36, 1999)

Полку *«интеллектуального» drum'n'bass* прибыло. Заложенное и популяризованное *Рони Сайзом* направление живет в нетленных произведениях его соратника по проекту *Roni Size's Reprazent* некоего *Krust*'а. Дебютный соло-альбом напористого ученика рассчитан на внимательное прослушивание в спокойной домашней обстановке. Традиционный ломаный бит, чувственный голос дивы *Морган*, невероятное количество классических струнных аранжировок и присутствие на титульном треке мастера поэтического слова из Нью-Йорка *Сола Уильямза* — таковы отличительные характеристики *«Coded Language»*. Почти девятиминутный афрофутуристический манифест последнего — несомненно, высшая точка диска, по силе выразительности затмевающая весь остальной материал (★★★★).

Николай КИРЮХИН

BRENDAN PERRY
«Eye Of A Hunter»
(4AD, 42:16, 1999)

Ну, наконец-то! А то у *Лизы Джеррард* уж два диска вы-

шло, а о второй половине *Dead Can Dance* ни слуху ни духу, все где-то в подполье обретался, продюсируя коллективы из плеяды *World Serpent*. И вот свершилось: у *Брэндана Перри* вышел первый сольный альбом, который легко превзошел все ожидания. Никакого былого музыкального этноэкуменизма DCD, вместо него – строгие песни на блюзовой основе, превосходные мелодии, красивейший мужской вокал, отточенные аранжировки. Так же, как и некогда прославленные *Doors*, группа Брэндана Перри обошлась без бас-гитары, ничего при этом не потеряв. И если вы любите Doors и *Скотта Уокера*, смело ставьте рядом на полку альбом *«Eye of a Hunter»* – он того стоит (★★★★★).

RED HOUSE PAINTERS
«Retrospective»
(4AD, 77:58+66:30, 1999)
Настоящий сборник живописует историю длившегося почти шесть лет (1989 – 1995) романа группы *Red House Painters* с фирмой *4AD*. Роль любовных посланий в данном случае играют избранные номера из альбомов, ep's, демо-тэйпы и концертные записи, в том числе и ранее не издававшиеся. Слушателю предлагается покопаться в мельчайших нюансах игры гитариста *Гордена Мэка*, диафрагмой прочувствовать эмбиентный бас *Джерри Вессела*, а знающим английский будут небезынтересны глубоко личные тексты элегично-ноктюрнального вокалиста *Марка Козелека*. Особо отметим барабанщика *Энтони Кутсоса* – неужто трип-хоповые ритмы играли в начале 90-х? Музыка RHP в общем-то очень типична для продукции 4AD 90-х: «атмосферичный» саунд, сложные, ускользающие, меланхоличные мелодии. Напоминает *Cocteau Twins* и *Bauhaus*, но есть на альбоме редкостный перл – кавер-версия *Kiss «Shock Me»*, стараниями RHP превращенная из кичевого поп-рока в чудесную балладу (★★★★).

DMX KREW
«We Are DMX»
(Rephlex, 37:06, 1999)
Для юноши по имени *Ed DMX*, судя по всему, последних пятнадцати лет музыкальной жизни как будто и не существовало. Уши одаренного парнишки обошли вниманием такие эпохальные достижения электронной мысли, как эсид-хаус, техно, рэйв, не говоря уж о трансе, эмбиенте, джангле, трип-хопе и прочих компьютерно-синтезаторно-сэмплерных вывертах. Парень жарит диско-фанк с предельно архаичным FM-саунддизайном, только качество записи – на современном уровне. И что любопытно: каждый из номеров является вкрадчивой стилизацией под давние танцевальные хиты. Есть вещи, напоминающие *Тэри Ньюмана*, *Kraftwerk*, ранних *My Life With the Thrill Kill Kult* и даже *Yellow Magic Orchestra*. Но самый угар ожидает слушателя в наиболее развеселых номерах, кои варьируются от творческих переработок *Telex* и *Lipps Inc.* до полного беспредела в духе *Village People*. Понятно, что после *«Total Devastation»* *Джими Тенора* можно проглотить и не такое, но ведь и мода на ретро всегда была признаком тотального культурного упадка, а если вспомнить, какие мысли по этому поводу высказывал незабвенный *Антон ЛаВей*, то и кое-чего похуже (★★★).

FILA BRAZILIA
«A Touch Of Cloth»
(Triton, 52:30, 1999)
Fila Brazilia, к сожалению, не столь известны, как их коллеги *Red Snapper*, также исполняющие живую клубную музыку. Тому причиной как их значительно меньшая коммерческая ангажированность, так и то, что они играют исключительно инструментал. Тем более настоятельно советуем поближе познакомиться с неординарным творчеством команды, с их драйвовой ритм-секцией, медитативными гитарными паттернами, гипнотическими синтезаторными линиями, мощными клавишными, приправленными сэмплерными кольцами, потусторонними голосами и диджейскими наворотами. На *«A Touch of Cloth»* они сумели соединить традиции краут-рокеров, латиноамериканской музыки, джаза, мелодий из шпионских блокбастеров и даба, психеделического транса поздних *Gong*, космического рока *Hawkwind* и пространных клавишных экскурсов *Doors/Stranglers*. Эти музыкальные изыски положены на ультрамодные брейкбиты и хип-хоповые ритмы в стиле *Coldcut* или *Амона Тобина*. Настроение альбома – преимущественно медитативное, хотя встречаются умеренно-депрессивные и даже изрядно мрачные пьесы (★★★★★).

DJ VADIM
«USSR: Life From The Other Side»
(Ninja Tune, 73:46, 1999)
Андрей Гуров, он же *DJ Vadim*, наш бывший соотечественник, ныне обретающийся в Лондоне, на новый лад эксплуатирует темы и образы утраченной империи. Пару лет тому назад он выпустил альбом под названием *«CCCP: объяснение теорий»*, а ныне решил бросить взгляд *«с другой стороны»*. И взгляд этот подвиг Гурова на привлечение целой кучи рэпперов и диджеев, наложив вирши-считалочки и виниловый скрежет которых на свой фирменный экспериментально-минимальный хип-хоп, получил новый материал. *«USSR: Life From The Other Side»* – стопроцентный европейский хип-хоп, не хуже и не лучше других, очень профессиональный, но ужасно скучный (★★★).

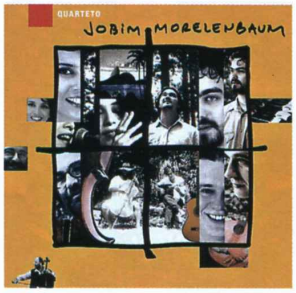
Виталий СТЕРН
Игорь КОЛЯДНЫЙ

45 000 компакт-дисков, винила и DVD
новинки еженедельно
система прослушивания
работает комиссионный отдел компакт-дисков
450 000 CD, LP, DVD и VHS
на заказ по полному
американскому каталогу
срок выполнения от 5 до 10 дней, все цены американские
ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ CD и DVD
Тел.: (095) 248-2231, факс: 248-3352
E-mail: plopt@glasnet.ru
КОМПАКТ-ДИСКИ ПОЧТОЙ
Каталог (7500 наим., 59 р. 40 к. налож. плат.)
по тел.: (095) 245-7393 или по почте:
119121 Москва, а/я 19, Пурпурный Легион
Пурпурный Легион
ул. Новокузнецкая, 1 (метро «Третьяковская»)
ежедневно с 10.00 до 22.00 (пн. до 21.00)
тел.: 953-4652, 953-4689 • www.plegion.com

jazz

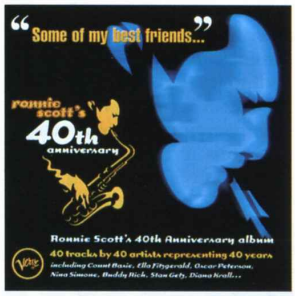
HORACE SILVER
«Jazz...Has... A Sense Of Humor»
(GRP/Verve, 47:30, 1999)

Пианист *Хорас Уорд Мартин Таварес Силвер* родился в 1928 году и только на 72-м году жизни сообразил, что джаз обладает чувством юмора! Если вы считаете, что старики только и делают, что брюзжат, читают газеты и болеют, то Хорас Силвер быстро переубедит вас на собственном примере. Нет, старики тоже пьют виски, причмокивают при виде каждой красивой попки и весело матерятся. Пусть, конечно, не все старики, но джазмены — обязательно! И если не все джазмены, то Силвер уж точно. Это он придумал *hard bop*, вывел в люди почти всю элиту современного джаза, а сейчас вот выпускает кипучий хард-боповый альбом — традиционный, но совершенно не скучный, вместе с лучшими молодыми музыкантами 90-х — *Джимми Грином* (тенор- и сопрано-сакс) и *Райаном Кайсором* (труба). Собственно, ради них он и затеял эту запись. В тандеме с ними — *Джон Уэббер* на басу и *Уилли Джонс III* — за барабанами: люди, благодаря Силверу получившие путевку в жизнь. Силвер поступил как Державин, вот только Пушкиных оказалось четверо. Теперь их имена уже не забудут. Точно так, как сам Хорас не забыл *Томаса «Жирдяя» Уоллера* — конферансье, композитора и шутника, которому и посвятил свою последнюю работу (★★★★★).



JOBIM — MORELENBAUM
«Quarteto»
(Universal Music Do Brasil/EmArcy, 49:39, 1999)

Антониу Карлос Жобим был не только величайшим бразильским композитором, сочинившим «золотую классику» самбы, но еще и отцом. Сколько он имел детей, доподлинно не известно, но в Бразилии ворошить эту тему не стоит (вспомните сериалы). На радость Жобима, *Даниэль* и *Паулу Жобимы* пошли по проторенной дорожке, став музыкантами. Известный виолончелист *Жак Морелленбаум* тоже оказался не бездетным и родил дочь *Паулу* (какое совпадение!) Она, в свою очередь, научилась неплохо петь. Все перечисленные лица стали участниками отличного альбома, на котором еще раз дружно переигрываются суперхиты Жобима-старшего. Итак, дети знаменитостей перенимают эстафету у старших, демонстрируя собственное завидное мастерство и заодно качество современной звукозаписи. Бразильская пластинка прописана впечатляюще, глубоко, чисто, естественно, поэтому тем, кому не надоели «Agua de Beber» или «Ela e Carioca», гарантирован самый уютный вечер, ночь, утро, полдень. Впрочем, нет — в полдень у южноамериканцев сиеста...(★★★★)



VARIOUS ARTISTS
«Ronnie Scott's 40th Anniversary Album»
(2 CD, Verve, 74:55+72:23, 1999)

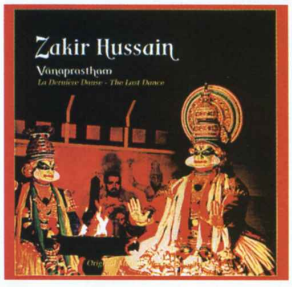
Рональд Шатт — имечко совсем не джазовое, а вот в *Ронни Скотте* уже есть свинговая, протяжно-обрывистая тема. Так тому и быть. Ночной клуб — место для отдыха «на полную катушку», там к месту — стриптиз, море выпивки и танцы на столах, но джаз? Многие годы Ронни Скотт вместе с *Питом Кингом* держали ночной клуб в Сохо, один, второй... Первый клуб открылся ровно четыре десятилетия назад, после того, как, промыкавшись изрядное количество времени, музыканты решили свить собственное гнездо. За сорок лет там успели выступить абсолютно все звезды мирового джаза. Покажите другое такое место! Друзьям и музыкантам клуба Ронни Скотта и посвящается этот двойной диск. Вы не услышите здесь саксофона Ронни, зато *Каунт Бейси*, *Диззи Гиллеспи*, *Хорас Силвер*, *Роланд Кирк*, *Уэс Монтгомери*, *Сонни Роллинз*, *Джордж Бенсон* и многие другие присутствуют. Записанные в разных точках планеты композиции играли или могли быть сыграны в стенах клуба. А когда одни музыканты заканчивали игру — их сменяли другие. В клубе Скотта легенды джаза встречались, общались и нюхали кокаин. Именно там, в полутьме Сохо, писалась, а точнее, игралась настоящая история джаза (★★★★★).

Андрей МАСАЛЬЦЕВ

EUMIR DEODATO
«Inutil Paisagem»
(Universal Do Brasil, 33:32, 1999)

Антониу Карлос Жобим, создатель босса-новы и крупнейший композитор двадцатого века, умер три года назад, но уже за этот короткий срок количество трибьютных и кавер-альбомов, посвященных ему, исчисляется десятками. Нынешний ремастированный альбом *Эумира Деодато* к ним не относится, потому как он был записан еще в 1964 году. *Эумир Деодато де Альмейда*, сам по себе не последний бразильский музыкант (также — продюсер и аранжировщик), не стал изобретать велосипед, а просто переиграл самые известные темы Жобима на фортепиано в легкой джазовой манере. Он не открыл для слушателей ничего нового, просто в очередной раз напомнил, что существуют волшебные и незабываемые мелодии, вроде *«Corcovado»* или *«O Amor em Paz»*. Для влюбленных в боссу — это встреча со старыми знакомыми, для увязших в *«Металлике»* — возможность приобщиться к новому качеству музыки (★★★★★).

Александр КУТИНОВ



ZAKIR HUSSAIN
«Vanaprastham»
(EmArcy/Universal, 40:55, 1999)

Саундтрек к фильму *«The Last Dance»*, созданный одним из наиболее примечательных индийских музыкантов современности — виртуозным игроком на табле (есть такой традиционный перкуссионный инструмент) *Закиром Хуссейном*, окунает в сказочную атмосферу *«Тысячи и одной ночи»*, приправленную элементами экзотической восточной драмы и дурманящим ароматом кальяна. Запредельный композиторский уровень Хуссейна вкупе с импровизаторским мастерством и потрясающей интуицией прочих действующих лиц, среди которых преобладают различные перкуссионисты, исполнители на струнных инструментах и вокалисты, ставят данную работу в число наиболее интересных опытов в стилистике *World Music* (★★★★★).

Николай КИРЮХИН

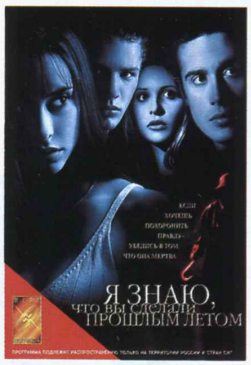
CAMEL Medium -
золотая середина

Товар сертифицирован.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Видео

DVD



«Я знаю, что вы сделали прошлым летом» (I Know What You Did Last Summer)
(West Multimedia, 96 мин., 1997)
Кто сказал, что формула триллера, найденная в *«Пятнице, 13-м»*, себя изжила? Ничего подобного! *«Крики» Уэса Крейвена* пользовались огромным успехом. И вот – новая вариация на тему маньяка-убийцы. Ребятишки, возвращаясь с вечеринки, сбили человека и, не желая неприятностей, сбросили его труп в море. Через год оказалось, что их тайна кому-то известна. И начались кошмары, достойные *«Улицы Вязов»*. Так что на обложке следовало бы написать не *«Если хочешь похоронить правду, убедись, что она мертва»*, а *«Если хочешь жить с чистой совестью, не хорони правду, сколь бы отвратной она ни была»*.

Двухслойный диск с полно- и широкоэкранной версиями. Оба варианта смотрятся безукоризненно. Широкоэкранный (21:9) – анаморфирован, и замечательной четкости «картинка» буквально втягивает зрителя внутрь сюжета.

Обе звуковые дорожки (оригинальная и с закадровым переводом) выполнены как в DD 2.0, так и в DD 5.1. Эффекты призваны нагонять жути. А с каким кайфом звучит зловещая песня в начальных титрах!

Кроме анимированного и озвученного в DD 5.1 меню с леденящими кровь заставками при переходе с одной страницы на другую, есть фильмографии исполнителей, репортаж со съемочной площадки, а также ролик с одной из песен к фильму. Это – *«Hush»*, первый хит *Deep Purple*, в исполнении *Kula Shaker*.
Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★★

«Восемь миллиметров» (8 мм)
(DVD-Сервис, 119 мин., 1999)
В основу фильма положен ленинский лозунг – «Важнейшим из искусств является кино». Вопрос – для кого? Оказывается, для порнорежиссера. Он снимает сцены изнасилования (с последующим убийством) на восьмимиллиметровую кинопленку. Из сейфа умершего миллионера сие творение попадает к частному сыщику (*Николас Кейдж*). Стремясь выяснить, что на пленке – представление или преступление, герой Кейджа вскоре оказывается в роли канатоходца, балансирующего между правдой и ложью, между жизнью и смертью.

По палитре фильм напоминает творения *Дэвида Финчера («Семь», «Игра»)*. Преобладают мрачные, холодные тона, переданные на этом двухслойном диске с завидным натурализмом. Анаморфированная широкоформатная (21:9) «картинка» прекрасно смотрится на широкоэкранном телевизоре.

Все три звуковые дорожки (полный дубляж, закадровый перевод и оригинал с русскими субтитрами) выполнены в DD 5.1; и атмосферные, и динамичные эффекты отличаются хирургической точностью. Меню классическое (безмолвное и неподвижное), есть рекламный ролик.
Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★

• FROM DUSK TILL DAWN 2 •
ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА 2
Кровавые Деньги Из Гекла
Квентин Тарантино и Роберт Родригес представляют

«От заката до рассвета-2» (From Dusk Till Dawn-2)
(West Video/Videogram, 85 мин., 1999)
Свершилось! Продолжения удостоился фильм *Тарантино*. Хотя *«От заката...-2»* трудно назвать продолжением, скорее – новым прочтением той же истории. Теперь около злополучного бара *Titty Twister* застревает банда мужланов, решивших ограбить банк в Мексике. Потоки мата не уступают по напору водопадам крови. Зрелище не для слабонервных.

Полноэкранная версия, к сожалению, не позволяет зрителю в полной мере насладиться остроумными операторскими находками, которых здесь множество. В остальном – никаких нареканий.

Четыре звуковые дорожки (закадровый перевод и оригинал как в DD 2.0, так и в DD 5.1) буквально вскипают от выстрелов, свиста крыльев летучих мышей и прочих атрибутов вампирского фильма.

Анимированное и озвученное меню. В качестве бонуса прилагаются фильмографии актеров и обзор новых релизов.
Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★

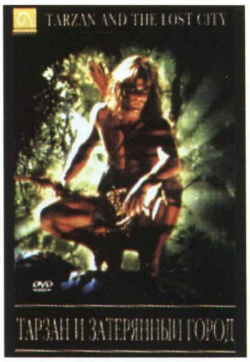
«Шоссе» (Freeway)
(West Video/Videogram, 98 мин., 1996)
Если прочесть аннотацию на обложке, может показаться, что перед нами заурядный кровавый боевик. Однако это не так. Продюсер фильма – сам творец современных мифов *Оливер Стоун*. Однако на сей раз он пересказывает миф, созданный Шарлем Перро, – сказку о Красной Шапочке. Главная героиня превращается в трудного и несчастного подростка, а серый волк – в маньяка-убийцу. Но появляется и новый персонаж – попутчик Красной Шапочки, психиатр. Без него современный американский миф был бы неполным.

Титры записаны в формате 16:9, и я уже предвкушал широкоэкранное удовольствие. Но, увы, сам фильм дан в полноэкранном варианте.

Динамичных эффектов немного, саундтрек лишь призывает зрителя стать очевидцем (слава Богу, что не соучастником!) происходящего. И с этой задачей звукооператор справился.

Кроме обязательных для продукции Videogram четырех «саундтреков» и анимированного меню, есть так называемое слайд-шоу – около двадцати неподвижных изображений актеров, исполняющих главные роли.
Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★★

«Вспомнить все» (Total Recall)
(Twister, 108 мин., 1990)
Перед вами – одна из лучших постановок по *Филипу К. Дику («Бегущий по лезвию», «Крикуны»)*, ставшая также одной из наиболее удачных картин со *Шварценеггером*. Есть ли смысл пересказывать сюжет? Наверное, нет. Лента давно стала хрестоматийной, ее наверняка видели все читатели нашего журнала. Но



уверяем вас: купив этот DVD, вы откроете фильм заново!

Изображение потрясающее! Двухслойный диск, анаморфированная «картинка» – словом, высший класс. Качество видеоряда на «русском» диске значительно выше, чем на диске первой зоны. И это неслучайно. «Первозонник» – однослойный, изображение записано в формате *Letterbox*. Да и PAL с его 575-ю линиями горизонтальной развертки просто обязан оставить (и оставляет!) позади NTSC с 525-ю линиями.

Шестиканальная звуковая дорожка ремастирована из Dolby Stereo (в 1990, когда снимался фильм, Dolby Digital еще не изобрели), уступает по точности тыловых эффектов звуковым дорожкам таких свежих блокбастеров, как *«Матрица»*, но атмосферу передает замечательно.

Широкоэкранное, полностью анимированное и озвученное (в DPL) меню с роскошной заставкой; биографии и фильмографии актеров и режиссера; русские и английские субтитры, шесть рекламных роликов новых релизов и полный каталог продукции компании. Настоящее коллекционное издание!

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★★

«эКзистенциЯ» (eXistenZ)
(West Video/Videogram, 93 мин., 1999)

Канадец *Дэвид Кроненберг* – один из самых интересных некоммерческих (точнее, не совсем коммерческих) режиссеров нашего времени. Неутомимый исследователь влияния электроники на человека, он вновь поднимает проблемы, затронутые им же в знаменитом *«Видеодроме»*. eXistenZ – это игра, полностью погружающая человека в виртуальную реальность; она в прямом смысле слова сживается с ним (сама игровая приставка является живым организмом, а подключается к терминалу, встроенному в спинной мозг). Зритель вместе с героями фильма проходит все уровни игры, постепенно превращающейся в изысканное чувственное зрелище, которое отталкивает и притягивает одновременно, чему способствуют удивительно реалистичные спецэффекты.

Если на диске записана полноэкранная версия широкоэкранного фильма, мы обычно снижаем оценку за изображение на балл. Но в этот раз – рука не поднимается. Картинку такой четкости и прозрачности редко увидишь на диске пятой зоны. Столь же замечателен и саундтрек. Он «заселен» очень плотно. Звукооператор, стремясь вовлечь зрителя в происходящее, не дает тыловым каналам «ни отдыху, ни сроку». Венчают этот почти образцовый DVD многочисленные доп. материалы: биографии и фильмографии актеров и режиссера, рекламный ролик, интервью и обзор новинок.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★★

«Ноттинг-хилл» (Notting Hill)
(DVD Group, 119 мин., 1999)

Очень жаль, что *«Ноттинг-хилл»* появился на DVD только пятнадцатого, а не восьмого марта. Лучшего видеоподарка любимой ко дню международной солидарности трудящихся женщин и не придумаешь. Прекрасная романтическая комедия с *Джулией Робертс* и *Хью Грантом*: история двух молодых людей, рассказанная от лица мужчины с той долей доброй иронии, которая наполняет перипетии сюжета неповторимым очарованием. В американском прокате этот английский фильм набрал более 100 млн. долл., потеснив даже очередную серию *бондианы*. А такое бывает нечасто!

Двухслойный диск забит под завязку, на нем 30 частей (не главок!), он содержит также рассказ актеров о съемках, интервью с ними, репортаж со съемочной площадки, прямой доступ ко всем песням из фильма (уверен, что звучащую в начальных титрах *«She»* в исполнении *Азнавура* вы будете слушать вновь и вновь), обзор новых релизов.

Изображение хорошее, однако снятый в размерности 16:9 фильм сделан полноэкранным. Звуковых дорожек две: с закадровым переводом в DD 5.1 и оригинальная в DD 2.0.

Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★★

«Тарзан и затерянный город» (Tarzan And The Lost City)
(DVD Group, 80 мин., 1998)

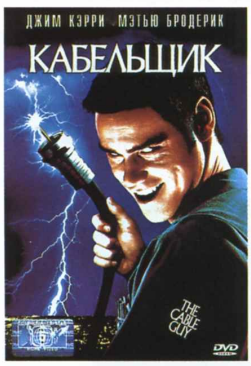
Новая вариация на неувядающий голливудский сюжет. В роли Тарзана – красавчик *Каспер Ван Дьен*, триумфатор *«Звездного десанта»* и *«Акул»*. История рассказана как бы наоборот: уже обретший общество людей Тарзан вынужден возвратиться в джунгли, чтобы защитить город Отар от происков алчных охотников за сокровищами. Прекрасный фильм для детей всех возрастов.

Изображение в целом красочное и четкое, однако в некоторых динамичных сценах высококачественный цифровой телевизор отлавливает «тянучки». Звук вызывает только положительные эмоции: мощный, с точно локализованными эффектами, отличающимися широким динамическим диапазоном.

Меню полностью анимировано и озвучено. Отметим также био/фильмографию Каспера Ван Дьена и рекламные ролики двух новых релизов.

Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★

Вячеслав САВВОВ



«Кабельщик» (The Cable Guy)
(Columbia Pictures/Видеосервис, 92 мин., 1996)

В фильме режиссера *Бена Стиллера* популярному актеру *Джиму Кэрри* впервые удалось сменить имидж белого клоуна, принесшего ему баснословные гонорары и мировую славу первого лицедея американского кино. Его ге-

рой, неисправимый психотик Чип, под видом установки и наладки кабельного телевидения бесцеремонно вторгается в личную жизнь молодого архитектора Стивена (*Мэтью Бродерик*). Стивен, тяжело переживающий размолвку со своей подружкой Робин, сначала рад появлению нового друга. Но странное поведение Чипа вскоре вызывает в нем враждебную реакцию. За первым слоем истории о маньяке и его жертвах проглядывает притча об опасности влияния телевизионной культуры на мышление индивидуумов. Зараженность личности Чипа стереотипами массового сознания подчеркивается его склонностью к цитированию образчиков современной массовой культуры – от *«Золотого мальчика»* с *Э. Мэрфи* до *«Водного мира»* с *К. Костнером*. Гротескный образ Чипа, созданный Кэрри в пластической манере, на этот раз не веселит, а намекает на опасность дегуманизации, грозящую всем непомерным потребителям телевизионного хлама.

Диск с широкоэкранной версией, меню обычное, имеется рекламный английский ролик с русскими субтитрами. Изображение естественное, цвета насыщенные.

Содержание: ★★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Digital 5.1):
★★★★★

VHS
PAL

«XXL»
(Gaumont/Пирамида-НТВ-Профит, 92 мин., 1996)
Современный Париж предстает в фильме как мультиэтнический котел, в котором варятся арабы, евреи и азиаты. На их фоне француз Жан (*Жерар Депардье*), владелец двух ресторанов, кажется заторможенным и меланхоличным субъектом. Но это не мешает ему в первый же день знакомства соблазнить рыжеволосую Арлетт (*Катрин Жакоб*), дочку Давида и невесту хозяина маленького дома моделей Алена (*Мишель Бужена*). Поддавшись чарам Жана, любвеобильная Арлетт бросает Алена, но в результате остается в дурах. А ее любовники неожиданно становятся друзьями. Напившись, как свиньи, они попадают в дорожную аварию и оказываются с переломами в больнице. Когда-то в годы немецкой оккупации дед Жана спрятал двух худощавых еврейских юношей – Натана и Давида Стернов. Прошли годы. Натан стал прожженым спекулянтом на бирже, а Ален тщетно пытается склонить Давида и Натана продать ему помещение для оборудования ультрасовременного магазина «XXL». Но помещение переходит в руки китайцев. И только тогда Ален и Жан сплачиваются и сооружают «XXL», бросая дерзкий вызов азиатам, которые постоянно крали новые идеи у талантливого модельера Алена, разрабатывающего авангардные модели женской одежды. Фильм прекрасно передает национальный колорит в поведении персонажей, живущих исключительно чувствами и эмоциями. В роли матери Алена после долгого перерыва снялась *Джина Лоллобриджида*.

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★★

«Приговор»
(The Winslow Boy)
(Columbia Tristar/Видеосервис, 102 мин., 1999)
Редкий ныне образчик фильма, утверждающего приоритет прав человека перед лицом всесильной государственной машины. Знаменитый драматург и кинорежиссер *Дэвид Мамет* на этот раз перенес на экран классическую пьесу *Теренса Рэттигана «Подросток Уинслоу»*, основанную на реальном скандале, разразившемся в начале века в Англии. Тринадцатилетнего подростка из военно-морской школы обвинили в краже денег у товарища. Но его отец (*Найджел Хоторн*) уверен в невиновности сына и пытается через суд восстановить запятнанную честь семьи. Мать же справедливо опасается, что громкий процесс, в который вмешалась даже палата лордов, может на долгие годы испортить сыну карьеру. Тем более что шумиха, поднятая вездесущими газетчиками, уже расстроила брак старшей сестры с женихом-военным, испуганным возможным остракизмом своей среды и гневом патриархального отца. Театральный стиль, как ни странно, не мешает восприятию увлекательной драмы, построенной на полутонах и нюансах. Особенно удались моменты зарождения любовного романа между старшей сестрой и знаменитым адвокатом Мортоном, неожиданно взявшимся за ведение этого, казалось бы, уже с самого начала проигранного дела.

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★★

«Поцелуй меня, Гвидо»
(Kiss me, Guido)
(Capitol Films/West Video, 88 мин., 1997)
Бытовая комедия о натурале, неожиданно угодившем в среду геев. Началось все с невинного желания актера-неудачника Фрэнки (*Ник Скотти*) снять по объявлению квартиру в Манхэттене. Его новый сосед Уоррен оказывается гомосексуалистом, часто меняющим любовников. Впрочем, Фрэнки не в его вкусе. А так Уоррен вполне симпатичный парень, благодаря своим нетрадиционным связям помогающий застенчивому Фрэнки заполучить выигрышную роль в нетрадиционной постановке из жизни голубых с симптоматичным названием «Огонь в дыре». Режиссер этой бредовой постановки искренне убежден, что ныне на американской сцене засилье натуралов, готовых в пылу страсти даже использовать бывшие в употреблении презервативы. Добродушно насмехаясь над предрассудками среднего класса, комедия нравов не впадает тем не менее в политкорректную патетику.

В цветовой гамме фильма преобладают темно-красные, несколько неестественные цвета, к тому же размытые.

Содержание: ★★★
Изображение: ★★★
Звук (Dolby Surround Stereo):
★★★★

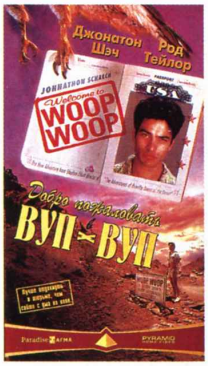
«Уроки любви»
(Born Yesterday)
(Hollywood Pictures/Видеосервис, 97 мин., 1993)
Когда миллионер Гарри Брок переезжал из ослепительного Лас-Вегаса в скучный Вашингтон, он и не подозревал, какой кошмар его ожидает. И всему виною стала его легко-

мысленная подружка Билли. До того, как отправиться с Гарри в вашингтонские коридоры власти, Билли, бывшая ресторанная певичка, увлекалась лишь телевизионными «мыльными» операми и безобидными карточными играми. При этом на приемах в высшем обществе ей ничего не стоило ляпнуть невзначай какую-нибудь несусветную чушь. После одной такой милой «шалости» Гарри настолько рассвирепел, что нанял ей учителя – некоего журналиста с претензией на интеллектуальность. Девица начала с того, что захотела с ним переспать, а кончила тем, что стала читать по его совету мудреные книги (вроде «Демократии» А. Токвиля) и совать свой нежный носик в дела перепуганного такой переменой миллионера. Чтобы както задобрить «свихнувшуюся» Билли, Гарри даже предложил ей руку и сердце, но у смазливой крошки от французских поцелуев с учителем крыша окончательно съехала набок. Романтическая комедия требует от ее исполнителей особого такта. И если *Мелани Гриффит* в целом в роли Билли убедительна, излучая животный магнетизм, то ее двукратному мужу *Дону Джонсону* роль интеллектуала дается с огромным трудом. Ведь он более органичен в ролях авантюристов, чем в амплуа дидактичного учителя в очечках. В сюжете чувствуются отголоски социальных комедий *Франка Капры* времен нового курса Рузвельта, но от милой старомодности, перенесенной в циничные 90-е годы, несколько попахивает нафталинчиком.

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Stereo): ★★★★★

«Добро пожаловать в Вуп-Вуп» (Welcome To Woop Woop)
(Goldwyn Entertainment Company/Пирамида, 92 мин., 1999)

Постановщик барочного бурлеска *«Присцилла, королева пустыни» Стефан Эллиотт* и в этой приключенческой ленте не изменил своей приверженности к экстравагантным персонажам, поставленным в экстремальные условия. Меланхоличный гангстер

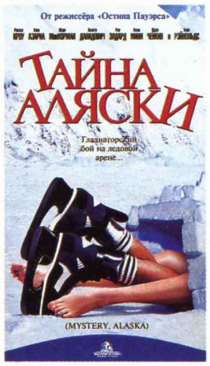


Тедди *(Джонатан Шэч)* сбежал из злачного Нью-Йорка в тихую Австралию после одной крайне неудачной аферы, но, как говорится, попал из огня да в полымя. Сначала жизнерадостная попутчица Энджи завлекла неприкаянного странника, польстившегося на ее юные прелести, в свои цепкие объятия, а потом – и в коммуну, откуда путь на волю всем рядовым обитателям заказан. Насильственный брак с Энджи, дочкой самозванного правителя расхристанной коммуны *(Род Тэйлор)*, стал непростым испытанием даже для такого прохвоста, как Тедди. И пусть жизнь в этом причудливом концлагере не была лишена своего шарма и проходила под бравурные мелодии американских мюзиклов золотой эры Голливуда, Тедди вскоре заскучал по свободе. Но, чтобы вырваться из под опеки безумного папочки, недостаточно иметь крепкие нервы и хитрый ум, надо еще иметь верную сообщницу. И такую женщину в лице старшей сестры Энджи Тедди наконец-то обрел впервые в своей беспутной жизни.

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★★

«Тайна Аляски» (Mystery, Alaska)
(Hollywood Pictures/Видеосервис, 114 мин., 1999)

Спортивная комедия *Джея Роуча*, постановщика нашумевшей эксцентричной пародии на безумные 60-е *«Остин Пауэрс»*, неожиданно пышет местечковым патриотизмом и любовью к чаяниям простых людей сурового Севера. Небольшой городок Мистери на Аляске (название картины осознанно переведено неправильно, надо – «Мистери, штат Аляска») живет в предвкушении субботних хоккейных баталий, в которых задействованы лучшие местные игроки и которые проводятся на открытой площадке городского пруда. Но однажды к ним собрались приехать, чтобы сыграть принципиальный матч на открытом воздухе, профессионалы из New York Rangers. Фильм оставляет двойственное впечатление. Как спортивная драма, он традиционен и малоинтересен, ибо содержит все возможные штампы: от ареста и освобождения одного из ведущих молодых хоккеистов до измены жены мэра с ловеласом-форвардом. Но как психологические зарисовки из жизни обитателей Аляски он очень даже недурен и без лишнего пафоса свидетельствует, что на Севере живут еще цельные и мужественные люди, для которых деньги и выгода – далеко не самое главное в жизни.



Содержание: ★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Stereo): ★★★★

«Звери» (Animals)
(Pandora Films/Пирамида-Paradise/Агма, 100 мин., 1997)

Странная экзистенциальная драма поставлена независимым режиссером *Майклом Ди Джакомо*, и с первых кадров от нее веет какой-то дикостью и беспросветной маргинальностью. Недаром роль отчаявшегося таксиста Генри играет такой самобытный английский актер, как *Тим Рот («Четыре комнаты»)*. О степени разочарования Генри жизнью можно судить по тому, что он даже не испугался наставленного на него грабителем револьвера и был готов умереть за жалкие 23 доллара выручки. Но тут же изменчивая судьба послала ему в качестве компенсации трех необычных пассажиров – милых старичков-антропологов, завлекших его в экзотическую глушь, где им суждено было обрести свою светлую смерть. По дороге вечные странники поделились с ним нехитрой истиной, что быть мизантропом – просто, а чтобы по-настоящему ощущать жизнь, надо иметь много мужества. Путешествуя со стариками, называющими себя новыми «крестоносцами», Генри постепенно проникается их мудрой философией, начинает понимать, что окружающий его мир полон божественного волшебства и неизреченной тайны. А потом случилось чудо: ему было суждено встретить женщину своей мечты *(Милли Эвитал)* и расширить горизонты своего унылого бытия. Эта необычная картина, снятая в духе идей *Карлоса Кастанеды*, вряд ли вызовет всеобщее одобрение, но то, что она обретет своих немногочисленных, но благодарных почитателей, представляется бесспорным.

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★

Виталий ТРОФИМОВ

СКИДКИ ЦЕЛЫЙ ГОД!

Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 1999 года по август 2000 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . - 5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33
Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . . - 3%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . - 3%

г. Белгород

ул. Магистральная, 2А
Магазин-салон «Мастер»
Тел: (0722) 31-71-56
Скидка на автомобильную аудиотехнику, акустику, антены и дополнительное оборудование к ним . . . . . - 3%
Скидка на автосигнализации и оборудование к ним . . . . . -5%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . - 5%

г. Владивосток

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52
Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . - 3%
Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics. . . . . -5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»
Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . -5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 3%
Скидка на акустические системы . . . - 5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича,1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00
Общая скидка . . . . . - 5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61
Скидка на некоторые виды аудиовидеоаппаратуры класса High End . . . . . до 5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 43-12-49
Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater . . . . . - 3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12
Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM . . . . - 5%
Автомагнитола DENON . . . . . - 10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49,
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»

Ленинский проспект, 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54
Скидка на всю бытовую технику . . - 5%
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 3%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125,
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37,
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85,
Магазин «Союз»
Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . - 3%

г. Киров

ул. Милицейская, 80,
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27, «Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5,
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139 «Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54,
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

ул. Милицейская, 80,
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43
Скидка на все виды товаров . . . . . - 5%
Скидка на фотоуслуги . . . . . - 10%
Скидка на экспертные услуги. . . . . -12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . -15%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а, Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112, «Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52, Фотография12,
Тел.: *(8332)* 64-56-64

ул. Горького, 54
Скидка на все виды товаров . . . . . - 5%
Скидка на фотоуслуги . . . . . - 10%
Скидка на экспертные услуги. . . . . -12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . -15%

Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К. Маркса, 99, тел.: (8332) 38-20-65
ул. К. Маркса, 127, тел.: (8332) 67-39-61
ул. Ст. Халтурина, 12/1, тел.: (8332) 65-45-00
ул. Энгельса, 79, тел.: (8332) 62-56-80
Скидка на всю продукцию . . . . . - 5%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10,
Торговый центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29
Скидка на все виды товаров . . . . . - 5%
Скидка на фотоуслуги . . . . . - 10%
Скидка на экспертные услуги. . . . . -12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . -15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

ул. Калинина, 5
Магазин «Эстафета»
Скидка на аудиовидеотехнику и компоненты для домашнего театра . . . . . - 4%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46
Скидка на всю продукцию . . . . . - 5%

г. Красноярск

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику . . . . . - 3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . - 10%

г. Мурманск

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477
Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику . . . . . - 3%
Скидка на музыкальные центры . . . - 5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 4%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44
Скидка на всю продукцию. . . . . - 3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88
Скидка на всю продукцию. . . . . - 3%

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26
Скидка на всю продукцию. . . . . - 3%

г. Москва

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3, тел.: 366-3446

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 169, тел.: 921-0353

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1, тел.: 923-2906

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2, тел.: 110-9610

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1, тел.: 162-6114

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1, тел.: 921-2156

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11, тел.: 275-2673

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15, тел.: 923-9159

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3, «Дом Звука», тел.: 953-9059
Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.). . . - 5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-, аудиоаппаратуры.
Тел: (095) 369-1780

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники.
Тел: (095) 925-1509, 924-2737
Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники . . . . . - 5%

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
«М. Видео-сервис юг»
Тел: (095) 316-7560, 316-7624

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
«М.Видео-сервис центр»
Тел: (095) 925-1509, 924-2737
Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники . . . - 10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесистская ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба: (095) 966-0101/1001
Скидка на всю продукцию. . . . . - 5%

Сеть магазинов «Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр.,4, кор.3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2

Единая справочная служба: (095) 916-00-10
Скидка на всю продукцию. . . . . - 5%

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел.: (095) 118-01-56, 118-19-90

Ул. Большие Каменщики, д. 19
Тел.: (095) 912-90-13

Ослябинский пер., 3
Тел.: (095) 117-64-60
Скидки на аксессуары и ремонт аудио-, видео- и бытовой техники, на настройку и установку аудиовидеоаппаратуры . . - 10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Соляris»
Тел: (095) 784-75-95, 953-4923/3988
Скидка на технику Panasonic, Philips . . - 5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . . - 6%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/16
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . - 5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35
Скидка на всю продукцию . . . - 7% - 10%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5
Скидка на всю продукцию 5%

г. Новосибирск

ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 22-14-39
Скидка на аудиоаппаратуру . . . . . - 3%
Скидка на кабельную продукцию. . - 5%

ул. Советская, 35
Салон магазин
«АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98
Скидка на видеопроекторы, плазменные телевизоры. . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 3%
Скидка на акустические кабели . . . -10%

г. Новочебоксарск

ул. Советская, 7, магазин «Весна»
Салон «Элефант»
Тел: (3832) 22-14-39
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . . . - 5%

г. Норильск

Ленинский проспект, 42/3
Магазин «АВ-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22
Скидка на системные блоки в составе компьютеров . . . . . - 3%
Скидка на Audio Note (level 2, 3...) . . -10%
Скидка на Ja Michel Engineering . . . . -7%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96
Скидка на всю продукцию . . . . . - 3%

пр. Мира, 47
Магазин «Виват»
Тел: (3812) 26-84-26
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . - 3%
Скидка на ремонт аудио-, видео- и бытовой техники . . . . . - 20%

г. Пенза

ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11
Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . - от 3% до 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Интернациональная, 8/29
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 53-75-55
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

Магазины «Фонограф»

ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

л. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82
Скидка на теле-, аудио-, видео- и бытовую технику, телефоны, факсы, автоаппаратуру. . . . . - 3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ - Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ - Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ - Photoservice»

пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ», экспоцентр «Роствертод»
Скидка на все товары . . . . . - 7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» . . . . . - 7% + 3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»,

ул. Стара-Загора, 202, секция 19 А
ТЦ «Колизей»
Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты. . . . . - 5%

г. Санкт-Петербург

Магазины электронной техники «Мегатехника»:
Бассейная ул., д.8
Тел: (812) 296-8094, 296-8523
Заневский пр., д.32
Тел: (812) 325-0703
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . - 3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом Торговли, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62
Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel . . . . . - до 10%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103 (Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Чебоксары

ул. Володарского, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . . . - 5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23
Скидки на Hi-Fi- и High End-продукцию . . . . . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . . . от 5%
Скидки на аксессуары. . . . . от 10%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64
Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . - 3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 65-90-30
Скидка на установку аппаратуры . . - 3%
При покупке на сумму от 1000 у.е. . . - 5%

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96
Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab. . . . . - 5%

г. Днепродзержинск

ул. Николенко, 11-46
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (05692) 2-02-67
Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . - 3%

г. Запорожье

пр. Ленина, 192
Магазин №3 «ФБК»
Тел: (0612) 33-42-35
Скидка на все виды товаров. . . . . - 3%

б-р Шевченко, 27
Магазин №5 «ФБК»
Тел: (0612) 32-72-99
Скидка на все виды товаров. . . . . - 3%

пр. Маяковского, 18
Магазин «Планета Аудио»
Тел: (0612) 13-21-35
Скидка на автомобильные и охранные системы, автомагнитолы и автоакустику. . . . . - 5%

г. Киев

ул. А. Барбюса, 9А, к.415
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (044) 252-80-95
Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . - 3%

ул. Красноармейская, 2
Магазин «Casio»
Тел: (044) 224-19-32
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . - 7%

ул. Московская, 3
Магазин «Casio»
Тел: (044) 229-34-88
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . - 7%

ул. Саксаганского, 84/86
Магазин «Casio»
Тел: (044) 220-48-11
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . - 7%

г. Ковель

пр. Независимости, 134
Магазин «Супермаркет»
Тел: (03352) 2-48-41
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . - 3%

г. Луцк

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . - 3%

ул. Карпенка-Карого, 1
Магазин «Джаз»
Тел: (03322) 4-93-64
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . - 3%

г. Николаев

ул. Никольская, 47
Магазин «Хороший-3»
Тел: (0512) 35-05-57
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . - 3%
Скидка на бытовую химию . . . . . - 10%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25
Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . - 5%

г. Харьков

пр. Гагарина, 1
Фирма «Актив»
Тел/факс: (0572) 19-96-19
Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное аудиовидеооборудование для персональных компьютеров . . . . . -3%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666
Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику . . . . . - 5%
Скидка на любые аксессуары . . . . - 10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560
Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . - 5%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313
Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . - 5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

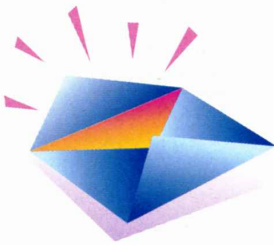
г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25
Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire. . . . . - 5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику. . . . . -3%

ВНИМАНИЕ! Компании по продаже AV-электроники в городах, не вошедшие в список городов-участников акции Stereo Card и желающие присоединиться к ней, пишите по электронной почте: StereoCard@stereo.ru или звоните по тел. (095) 234-4797/72, факс (095) 234-47-70. Уважаемые покупатели, если Вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте, телефону или факсу.

Ответы на письма читателей



У меня есть музыкальный центр Sony MHC-G77, в общем я им доволен, но вот CD-проигрыватель, трехдисковый чейнджер, подводит меня уже не в первый раз. Музыкальный центр мы купили в 1996 году, и уже в 98-м CD-проигрыватель начал считывать информацию гораздо дольше, чем раньше, и в конце концов совсем не мог найти нужную композицию, а если и находил ее, то постоянно перескакивал с места на место. Мы отвезли наш МЦ к мастеру, оказалось, ничего страшного, просто на лазер попала пыль.

Не прошло и года, как это повторилось! Может быть, на такие случаи есть чистящие или еще какие-нибудь способы борьбы. Также слышал, что чистящие аудиокассеты наносят огромный вред кассетной деке. Так ли это?

И последний вопрос. На задней панели того же МЦ находятся четыре разъема, обозначенные VIDEO/MD IN и AUDIO OUT, а в меню имеется функция VIDEO/MD. Можно ли при помощи моего МЦ смотреть фильмы с CD?

Александр Ковалев, г. Воронеж

Проблема считывания CD у музцентров, работающих в условиях российского жилища, достаточно широко распространена. Суть ее заключается в том, что при воспроизведении происходит электризация линзы считывающей головки, и за счет этого она притягивает пыль. Тепловой режим внутри МЦ по сравнению, например, с блочным CD-проигрывателем значительно тяжелее: больше мощность силового трансформатора, дополнительными источниками тепла являются двигатели магнитофона, плотный монтаж и т.д. Возникающая повышенная конвекция воздуха способствует интенсивному затягиванию через вентиляционные щели кожуха внутрь МЦ пыли, в изобилии присутствующей в помещении. Заметим, что у блочных проигрывателей таких щелей, как правило, вообще нет. Специальные чистящие диски, по нашему опыту, помогают только при регулярном профилактическом использовании, а не тогда, когда проигрыватель уже отказывается работать. Вручную с помощью кисточки почистить линзу проще в МЦ с откидывающейся крышкой (горизонтальной или вертикальной).

Фирменные чистящие кассеты или устройства, спрятанные в корпус кассеты (например, TDK), не портят магнитофон. Но по-настоящему очистить тракт лучше все же с помощью специальных тампонов на деревянных палочках. Тем более что у большинства моделей крышки кассетоприемников специально выполнены легкосъемными.

Гнезда VIDEO/MD предназначены для подключения только звукового сигнала и позволяют использовать МЦ при просмотре видеофильма со стереосопровождением, если телевизор имеет только один звуковой канал (моно).

Как подобрать акустику к недорогому стереоусилителю Technics SU-V300? Разговаривал со «знатоком», который заявил, что идеально совместимой с этим аппаратом акустики нет... Понимаю, что усилитель — не супер, но неужели ничего нельзя найти?

Евгений Круглов, пос. Правда Московской области

Если не обращать внимание на словечко «идеально», то действительно трудно согласиться со столь категоричным мнением. Любой усилитель разрабатывается не для того, чтобы оставаться в одиночестве... Итак, как подобрать стереопару для «интеграла» мощностью 2x40 Вт на 4-омной нагрузке (2x30 Вт, 8 Ом). Сначала кажется разумным определиться с финансовой стороной вопроса. Мы неоднократно говорили, Hi-Fi-звук (в том числе по объективным параметрам) «живет» в акустике стоимостью от двухсот долларов за пару. Системный подход оправдывает использование такой акустики, даже если усилитель стоит почти вдвое дешевле. Причем $250–300 — это в основном двухполосные АС полочного типа. На наш взгляд, именно этот тип систем соответствует классу вашего усилителя. Теперь попытаемся детализировать процесс выбора. Конечно, небольшой запас выходной мощности настраивает на поиск чувствительной акустики. Однако, если эффективность системы составляет хотя бы 83–85 дБ, этого оказывается вполне достаточно, чтобы озвучить типовую комнату. Ясно, что и абсолютное значение сопротивления нагрузки в данном случае особой роли не играет, поскольку усилитель преодолевает 30-ваттный рубеж даже с 8-омной акустикой (правильные 30 Вт — необходимый минимум для домашнего аудио). А вот широкий разброс импеданса от частоты, особенно в области басов, может такому усилителю не понравиться.

Таким образом, вырисовывается искомый образ: полочная АС приблизительно за $250 по возможности с гладкой амплитудно-частотной характеристикой и спокойным поведением модуля входного импеданса... Теперь попытаемся найти более-менее подходящие варианты. Открываем, например, ноябрьский номер Stereo&Video за 1999 год, где опубликован тест «Директория High Fidelity» с 16 «полочниками», и моментально сужаем круг поиска по сформулированным выше требованиям до двух моделей: Eltax Symphony 4.2 ($240) и Tannoy Mercury M2.5 ($280). Осталось решить, что все-таки больше подойдет именно вам. Заметим, что в вашей ситуации стоит ориентироваться не столько на «звездный» рейтинг или призовые знаки отличия, сколько — на вещи более тонкие, содержательные. Внимательно прочитав статью, нетрудно разобраться — в чем главные особенности каждой системы. Например, рок-н-ролльная Eltax чуть более универсальна по басам, а классический Tannoy Mercury M2.5 — точнее на вокале... Конечно, хорошо бы послушать обе пары с вашим усилителем в вашей комнате. Но поскольку это — из области мечтаний, поставить точку при выборе помогут деньги или, например, ваши музыкальные предпочтения.

...Хотелось бы задать несколько вопросов.

1. В январском номере журнала в статье «THX в ореховом окладе» говорилось о сочетании уси-

лителя Onkyo DS-777 (6 Ом, 5×140 Вт) и AC Chario Syntar (8 Ом). Кроме потери мощности (5×100 Вт), несет ли в себе такая разница другую опасность?

2. Звук при прослушивании проигрывателя виниловых дисков кажется более натуральным что ли, чем звук CD (сухой, громкий). Будет ли новый формат DVD или Super Audio CD соответствовать по ощущениям аналоговому звуку?

3. У меня АС со стандартным звуковым давлением 0,1 Па. Как перевести это значение в децибелы?

И. Голуб, г. Одинцово Московской области

По порядку.

1. В данном случае и в большинстве других при аналогичном сочетании параметров – нет. Заметим, что, безусловно, имеющая место зависимость особенностей звучания АС от свойств усилителя нередко сильно преувеличивается. Любой Hi-Fi-усилитель рассчитан для работы с нагрузкой, величина (сопротивление) которой существенно зависит от частоты: даже у очень хорошей акустики модуль импеданса меняется (при изменении частоты) в 2–3 раза. Подбирая электронику для конкретной АС (или наоборот), необязательно требовать, чтобы паспортные омы усилителя совпадали с номинальным сопротивлением АС, надо лишь соотнести чувствительность и допустимый энергетический режим последней и привязанную к определенной нагрузке мощность первого, имея в виду, что эта мощность обратно пропорциональна величине нагрузки (вдвое большему сопротивлению усилитель может отдать вдвое меньшую мощность и наоборот). Если эта мощность, не превышая (лучше – с запасом) допустимого для данной АС значения, при известной чувствительности обеспечит вам достаточный уровень громкости, надо перестать мучить себя бесплодными сомнениями.

2. Появление и развитие цифровых способов звукорегистрации обусловлено их огромным преимуществом перед известными аналоговыми методами. Это преимущество в конечном итоге позволяет точнее передать фиксируемое на носителе звуковое событие. Развитие цифровых форматов, разумеется, имеет целью еще больше преуспеть в решении этой задачи. Об истоках особой «натуральности» «винилового звука» можно много спорить, но к натуральности прообраза она имеет очень отдаленное отношение, в противном случае «виниловый шарм» исчезал бы при воспроизведении грампластинок, нарезанных по цифровому «исходнику», чего по вполне понятным причинам не происходит.

3. Чтобы получить величину уровня звукового давления, надо поделить эффективное значение звукового давления (0,1 Па в Вашем случае) на 0,00002 Па (порог слышимости человека в тишине) и, вычислив значение десятичного логарифма от частного, умножить его на 20. Таким образом, звуковому давлению 0,1 Па соответствует уровень приблизительно 74 дБ. Полезно запомнить, что давлению 1 Па соответствует уровень 94 дБ, и что десятикратное повышение (понижение) давления меняет уровень на 20 дБ, трехкратное – на 9,5 (почти 10) дБ, а двукратное – на 6 дБ.

Уважаемые господа!

Являюсь постоянным читателем Вашего замечательного журнала с 1998 года.

Будьте так любезны ответить на мой вопрос: на каких ножках SCART'а спутникового тюнера HUMAX присутствуют сигналы S-Video, описанного в S&V №9 за 1999 год в статье «Цифры на тарелочке» уважаемого Алексея Афанасьева.

Укажите, пожалуйста, их соответствие контактам стандартного разъема S-Video.

Заранее благодарю.

Игорь Августинович, г. Новосибирск,
august2000@mail.ru

В любом аппарате, в котором предусмотрена возможность передачи S-Video-сигнала через SCART, используются одни и те же контакты, предусмотренные стандартом. Канал «видео» (контакты 19 – Video Out и 20 – Video In) используется для передачи сигнала яркости и синхросмеси, а канал красного цвета R (контакт 15) – для передачи сигнала цветности. В упомянутом Sat-тюнере Humax F1-VACI выбор выходного сигнала (Composite, RGB или S-Video) производится через меню. Если Вас интересует более подробная информация по SCART'у, рекомендуем прочитать статью «Гребенка для проводов» в мартовском номере S&V за 1999 год. Ниже приводим таблицу контактов и сигналов разъема SCART.

Pin	Назначение	Уровень сигнала	Сопротивление цепи
1	Выход сигнала звука правого канала, моно	0,2–2 В	<1 кОм
2	Вход сигнала звука правого канала, моно	0,2–2 В	>10 кОм
3	Выход сигнала звука левого канала, моно	0,2–2 В	<1 кОм
4	Общий провод сигнала звука	—	—
5	Общий провод сигнала B	—	—
6	Вход сигнала звука левого канала, моно	0,2–2 В	>10 кОм
7	Вход или выход сигнала B (синий)	0,7 В	75 Ом
8	Вход или выход U перекл. AV/Wide/TV	0–2 В=TV, 5–8 В=Widescreen mode, 9,5–12 В=AV	вход >10 кОм выход <1 кОм
9	Общий провод сигнала G	—	—
10	Второй канал ввода данных (Clocks)	—	—
11	Вход или выход сигнала G (зеленый)	0,7 В	75 Ом
12	Первый канал ввода данных (Data)	—	—
13	Общий провод сигнала R (красный)	—	—
14	Общий провод каналов ввода данных	—	—
15	Вход или выход сигнала R/Chrominance	0,7 В	75 Ом
16	Вход или выход быстрого переключения внешнего источника/RGB	1–3 В=RGB, 0–0,4 В=composite	75 Ом
17	Общий провод композитного видеосигнала	—	—
18	Общий провод RGB-переключателя	—	—
19	Выход композитного видеосигнала (Video Out)/Luminance	1 В	75 Ом
20	Вход композитного видеосигнала (Video In)/ Luminance	1 В	75 Ом
21	Корпус (шасси)	—	—

«Поздравим друг друга!»

Итоги конкурса читательских анкет

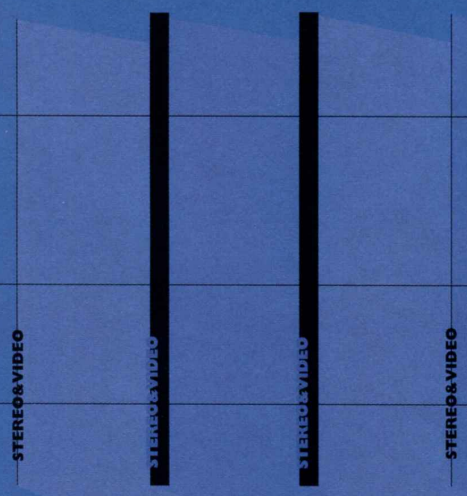
Чуть задержавшись с подведением итогов конкурса читательских анкет (ее бланк был опубликован в октябрьском номере Stereo&Video за 1999 год), мы понимали, что накал ожидания несколько повысился. Еще минуту терпения перед оглашением списка победителей (хороший прогрев еще никому не вредил, даже — аппаратуре). Зато теперь, оглядывая обширную корреспонденцию (география и количество адресатов перекрыли все рекорды прошлых лет), мы совершенно спокойны: все, кто хотел участвовать в этом конкурсе, успели прислать весточку, а некоторые — и не одну... Все мнения учтены, обработанные данные статистически достоверны, а счастливые лотерейные билеты, в качестве которых и выступили ваши анкеты, определены госпожой Удачей. Дама интересная во всех отношениях, немного взбалмошная, но всегда неподкупная, она и в этой ситуации доказала свою непредвзятость. Призерами оказались по большей части люди неслучайные (в основном — наши постоянные читатели), неравнодушные (многие добавили к анкете серьезные по объему приложения), инициативные и ироничные. Большое спасибо всем участникам за предложения, критические замечания, добрые пожелания и подарки! Желаем здоровья, удачи и успехов!

P.S. Напоминаем, что по сложившейся традиции, мы приглашаем победителей к нам в гости в редакцию, где и состоится вручение призов (предварительно связаться с нами можно и нужно, используя оперативные средства коммуникации — телефон, факс, e-mail — см. страничку выходных данных журнала).

1. Андрей Банников, г.Тула – мини-система Aiwa XR-M99T
2. Сергей Хворостинский, г.Новгород – цифровая miniDV-видеокамера Canon MV20
3. Алексей Зубарев, г.Волжский Волгоградской области – микросистема JVC UX-7000
4. Валерий Волков, г.Иваново – моноблок Philips 21PV520
5. Олег Азовский, г.Черняховск Калининградской области – мини-система Philips FW320
6. Алексей Трофимов, г.Москва – CD-магнитола Philips AZ2010
7. Ивс Лякса, г.Вентспилс, Латвия – видеокамера Panasonic NV-VX37EN
8. Михаил Борисов, г.Саратов – акустическая система Energy «Take 5»
9. Сергей Пантюхин, г.Сарапул, Удмуртия – телевизор Samsung CK-2148VR
10. Дмитрий Петрунин, г.Москва – AV-ресивер NAD AV711
11. Андрей Плотников, г.Миасс Челябинской области – акустическая система Mirage M-190is
12. Сергей Уразов, г.Нефтекамск, Башкирия – CD-проигрыватель TEAC CD-P1820
13. Валерий Зиновьев, г.Санкт-Петербург – CD-проигрыватель Marantz CD-67SE
14. Иван Симонов, г.Сергиев-Посад Московской области – AV-процессор Yamaha DSP-E580
15. Сергей Балюк, пос. Мамонтовка Московской области – виниловый проигрыватель Rotel RP-955
16. Андрей Раскин, г.Ростов-на-Дону – цифроаналоговый преобразователь Denon DA-500

Итак, призы ждут своих хозяев, а мы начинаем готовиться к следующему конкурсу...

В ближайших номерах STEREO&VIDEO

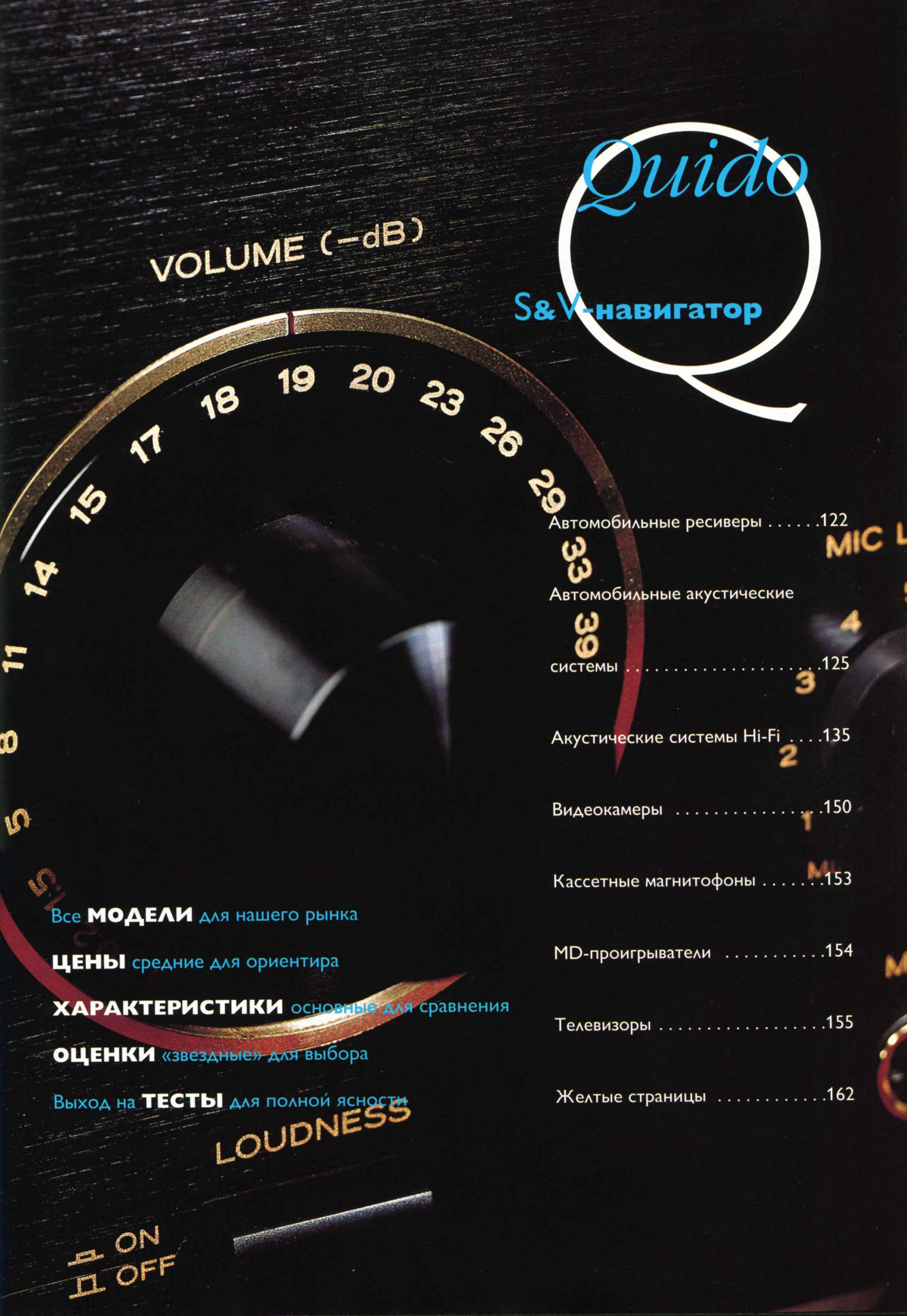


Три аббревиатуры мы повторяем буквально как заклинание: PAL, SECAM, NTSC... Что же это такое? И почему «это должен знать каждый»?

Дискман — это потенциально суперклассный звук, против которого кассетники, MD- и MP3-плейеры — другой мир. И все же что важно для портативного проигрывателя компакт-дисков: «антишок», экономичность, качество наушников или прочность конструкции?

Интересно, почему наши автомобилисты обожают мощную акустику «6x9»? Прежде чем готовить сотню долларов, послушаем могучие эллипсы о трех головах.

Есть желание записать собственный CD. Теперь наконец уже есть и возможность: считанным моделям цифровых CD-рекордеров, которые еще недавно стоили за $1000, сегодня на смену идут новые аппараты. Почти в два раза дешевле...



Quido

S&V-навигатор

Автомобильные ресиверы 122

Автомобильные акустические системы 125

Акустические системы Hi-Fi 135

Видеокамеры 150

Кассетные магнитофоны 153

MD-проигрыватели 154

Телевизоры 155

Желтые страницы 162

Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

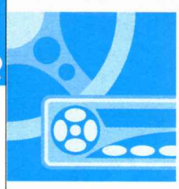
ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ



Источник — носитель звукозаписи; К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — монитор/ресивер (пред./тюнер)
Мощность, Вт × канал — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — принимаемые радиоволны и число заносимых в память частот: УІ — ультракороткие, УІІ — ультракороткие, С — средние, Д — длинные, К — короткие
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-ІІ
Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип В, С)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: П — съемная передняя панель, К — код/пароль, КК — кодовая карта, М — вынимаемая, З — закрывающаяся панель
Особенности — AS — анализатор спектра, CT — CD-текст, C/M — контроль CD/MD-чейнджеров, DC — контроль DAB-тюнеров, DS — процессор звука, E — эквалайзер, IC — вход для CD/MD-плейеров, MS — сканирование музыкальных фрагментов, O — оптический выход, P — переключение подсветки, PP — воспроизведение по программе, PS/... — память названий дисков, S — сканирование «пресетов», T — приглушение звука при телефонном звонке, TC — контроль TV-приемника, US — стерео УКВ-І, 3(2)/2V(4V) — линейные выходы с предусилителя, ДУ — пульт в комплекте, Д — передняя панель «под дерево»

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Источник	Мощность, Вт × кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До 150 $										
AIWA	CT-X319	85		K	40x4	18(УІ,УІІ)/6С/6Д	нет	нет	П	IC, S, T, 2V
AIWA	CT-X429M	90		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	IC, S, T, 2V
AIWA	CT-R419	90		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	IC, MS, S, T, 2V
AIWA	CT-FX727M	90	★★★★ март 1998	K	40x4	18(УІ,УІІ)/6С/6Д	нет	нет	П	C/-, IC
AIWA	CT-R429M	95		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
AIWA	CT-FX719	110		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	IC, MS, S, T, 2/2V
AIWA	CT-FR718yz	110	★★★ март 1999	K	15x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	IC, 2V
AIWA	CT-FR709	120		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	IC, S, T, 2/2V
AIWA	CDC-X126	130		CD	40x4	18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	IC, MS, PP, S, T, 2V
AIWA	CT-FR729	130	★★★★ май 2000	K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-R136	140		CD	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	IC, MS, PP, S, T, 2V
AIWA	CT-FR929	145		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	В	П	C/-, CT, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Phoenix CM 127	90	★★★★ март 1999	K	15x4	УІІ/С	нет	В	П	C/-, S
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	130	★★★★★ март 1998	K	35x4	18УІІ/6С	-	нет	П	C/-, S, 2V, ДУ
BLAUPUNKT	Portofino RCR168	135	★★★ май 2000	K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	T, 2/4V
CLARION	ARB2570Rz	145		K	30x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ДУ
DENON	DCR-470RD	130	★★★★★ март 1999	K	30x4	12УІІ/6С	да	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-RT120VX	85	★★★ март 1998	K	35x4	18(УІ,УІІ)/6С	нет	нет	П	-
JVC	KS-RT320VX	100	★★★★ март 1999	K	35x4	18(УІ,УІІ)/6(С,Д)	да	нет	П	C/-
JVC	KS-F110EE	110	★★★★ май 2000	K	35x4	18(УІ,УІІ)/6С	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX240	120		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX433R	135		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-F540R	140		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	MS, 2V
KENWOOD	KRC-158RA/G	100	★★★★ март 1998	K	20x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	1.8V
KENWOOD	KRC-1701Y	125	★★★★ май 2000	K	30x4	6УІ/6УІІ/6С	нет	нет	П	-
KENWOOD	KRC-177RA/G	130		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	-
KENWOOD	KRC-3590Y	130	★★★ март 1999	K	40x4	6УІ/12УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	C/M, 1.8V
PANASONIC	CQ-R805LEEP	105		K	35x4	18(УІ/,УІІ)/6(С,Д)	нет	В	П	C/-, MS, S, T, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	115		K	35x4	18(УІ/,УІІ)/6(С,Д)	да	В	П	C/-, MS, S, T, ДУ
PHILIPS	RC-169/80	90		K	10x4	18(УІ,УІІ)/12С/6Д	нет	нет	П	-
PHILIPS	RC-312/12	105		CD	35x2/15x4	18(УІ,УІІ)/6(С,Д)	нет	нет	М	-
PHILIPS	RC-408/12	120	★★★★ март 1999	K	30x4	18(УІ,УІІ)/12С/6Д	нет	нет	П	P
PHILIPS	RC-259/00	125		K	35x4	18(УІ,УІІ)/12С/6Д	да	нет	П	P
PHILIPS	RC-438/12	130		CD	30x4	18(УІ,УІІ)/12С/6Д	нет	нет	П	C/-, 2V
PIONEER	KEN-1900R	110		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEH-3800R	125		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	KEH-P2800R	130		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER.	KEH-2700R	130	★★★ март 1999	K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEH-P2830R	130		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
SONY	XR-1800R	100		K	35x4	12УІІ/6С/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-4803EE	105	★★★★ март 1999	K	35x4	18(УІ,УІІ)/6С/6Д	нет	нет	П	MS, ДУ
SONY	XR-4890	115		K	35x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C4120	125	★★★★★ май 2000	K	XR-C4120	20УІІ/10С/10Д	нет	нет	П	C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-5890R	135		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-3753	140	★★★★★ март 1998	K	35x4	18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	MS
SONY	XR-C5120R	145		K	35x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, T, 4V
От 150 до 250 $										
ALPINE	TDM-7544E	185		K	35x4	12УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7544R	190		K	35x4	12УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7554R	200		K	35x4	12УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7545R	210		K	35x4	12УІІ/6С/6Д	да	В	П	C/-, PS/60, MS, 2V
ALPINE	TDM-7547R	230	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
BLAUPUNKT	Colorado RCR168	150		K	40x4	18УІІ/6С	нет	В	П	C/-, E, IC, PP, PS/-, 3V
BLAUPUNKT	Ravenna RCM168	160		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	В	П	C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
CLARION	ARB-2370R	150	★★★★ март 1998	K	30x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	-
CLARION	ARB-1371R	175		K	30x4	18УІІ	да	нет	П	-
CLARION	ARX4570R	195		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ДУ
CLARION	DRX-5375R	230	★★★★ октябрь 1998	CD	30x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, S, T, 2V
CLARION	ARX-5370R	245	★★★★ июнь 1998	K	30x4	18УІІ/6(С,Д)	да	В	П	C/-, MS, T, 2/2V
JVC	KS-FX640REE	150		K	40x4	18(УІ,УІІ)/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, MS, 2V
JVC	KS-FX740R	175		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	В	П	C/-, MS, 2/2V, ДУ
JVC	KD-S656R	180		CD	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	-
JVC	KS-RT700R	190	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	В	П	-
JVC	KS-FX833R	195		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	В	П	C/-, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-S757R	215		CD	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	2V
JVC	KS-FX840R	215		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	В	П	C/-, DC, IC, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX855R	240		CD	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, T, 2V, ДУ
JVC	KD-SX858R	240		CD	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, T, 2V
KENWOOD	KRC-658R	160	★★★ июнь 1998	K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	В	П	C/M, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-277YA/G	165		K	30x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	1/1.8V
KENWOOD	KRC-377RY	180		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, T, 1.8V

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
KENWOOD	KRC-477RY	195		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-477RYV	210		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-4070RYA/G	210		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1/1.8V
KENWOOD	KDC-4070RV	225		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, IC, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-577RY	230		K	40x4	6УI/12УII/6С	да	нет	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6060R/Y	245	★★★ октябрь 1998	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, P, PS/10, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-FX35EWP	150		K	40x4	18(УI,УII)/6(С,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP935EW	170		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	AS, C/-, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX55EW	180		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-RD825	210	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	B	П	C/-, IC, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX75EW	235		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	B	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP975EW	240		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V, ДУ
PHILIPS	RC-429RDS	150	★★★★ март 1998	K	35x4	18(УI,УII)/12С/6Д	да	нет	П	C/-, S
PHILIPS	RC-559/12	180	★★★★★ июнь 1998	K	35x4	18(УI,УII)/12С/6Д	да	B	П	P
PHILIPS	RC-638/12	225		CD	30x4	18(УI,УII)/12С/6Д	нет	нет	П	P, 2V
PIONEER	KEH-P4830R	150		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-2530R	150	★★★★ март 1998	K	35x4	12УII/6С	да	-	П	-
PIONEER	DEH-2030R	160		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T
PIONEER	KEX-P66R	190		K	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	B	П	IC, MS, 2/1.8V
PIONEER	KEH-P6800R	195		K	45x4	18(УI,УII)/6(С,Д)	да	нет	П	CM, IC, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P7800R	200		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	CM, IC, MS, T, 1.8V, ДУ
PIONEER	KEH-P6600R	220	★★★ июнь 1998	K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, IS, MS, 1.8V
PIONEER	KEH-P6800R-B	230		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4000R-B	235		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T
PIONEER	DEH-535R	240	★★★ октябрь 1998	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	1.8V
SONY	XR-C653SP	170	★★★★ июнь 1998	K	40x4	20(УI,УII)/10С/10Д	нет	B	П	C/M, MS, P, T, US, 2/1.8V, ДУ
SONY	CDX-4250R	200		CD	35x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	P, MS, T, 4V
SONY	CDX-C580RW	245		CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ, Д
От 250 до 400 $										
ALPINE	CDM-7835R	290		CD	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, 2V
ALPINE	TDM-7561E	290		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/M, MS, P, 2/2V
ALPINE	TDA-7550RG	315		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/M, MS, 2V, Д
ALPINE	CDM-7834R	320	★★★★★ октябрь 1998	CD	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, 2V
ALPINE	TDA-7562R	360		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/M, MS, P, 3/2V, ДУ
ALPINE	CDM-7838R	370	★★★★ август 1999	CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, P, 2/2V, ДУ
ALPINE	CTA-1502R	380		R	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	AS, C/M, P, 2/4V, ДУ
ALPINE	CDM-7837R	390		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, P, 2/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Nevada RD 148	250	★★★★ октябрь 1998	CD	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	КК	2V
BLAUPUNKT	Muenchen RDM169	300		CD	40x4	18УII/12С/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Modena RD 148	300	★★★ август 1999	CD	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	КК	E, MS, P, S, 2/2V
BLAUPUNKT	Tokyo RDM 169	315	★★★★ март 2000	CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/3V, ДУ
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM169	350		K	40x4	18УII/12С/6Д	да	B	КК	E, C/M, 2/4V
BLAUPUNKT	London RDM169	375		CD	40x4	18УII/12С/6Д	нет	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Atlanta RCM169	390		K	40x4	18УII/12С/6Д	да	B	КК	E, C/M, 2/4V, ДУ
CLARION	ARX5570R	250		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ДУ
CLARION	DRX4575R	265		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	S, T, 2V
CLARION	ARX6570Rz	280		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 2/2V, ДУ
CLARION	DRX5575R	315		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, S, T, 2V
CLARION	ARX-8370RW	317	январь 1999	K	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ДУ, Д
CLARION	DRX6575Rz	355		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, PS/-, S, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX959R	260		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX940REE	270		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, CT, DT, IC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX999R	350	★★★★★ август 1999	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KRC-677RY	250		K	44x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5070RY	265		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/10, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-D300	270		CD	пред.	нет	нет	нет	П	AS, DS, PS/40
KENWOOD	KRC-777RY	285		K	44x4	18УII/6(С,Д)	да	B	З	C/M, CT, DC, IC, MS, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6070RY	295		CD	44x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-7071R	340	★★★ август 1999	CD	44x4	18УII/6С	да	нет	З	C/M, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KRC-877R	340		K	44x4	18УII/6С	да	B	З	C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KRC-877W	360		K	44x4	18УII/6С	да	B	З	C/M, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-8070R	390	★★★ март 2000	CD	44x4	18УII/6С	да	нет	З	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX95LEN	290		K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/4V, ДУ
PHILIPS	RC-669/12	250		CD	35x4	60(УII,С,Д)	да	нет	П	P, 2/2V
PIONEER	DEH-P3000R	255		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, P, T
PIONEER	DEH-P645R	275		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P6000R	280		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 1.8V
PIONEER	DEH-P7000R	315	★★★★★ март 2000	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 2/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P645RS	320	★★★★ август 1999	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P645R-W	320		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/1.8V, ДУ, Д
PIONEER	MEH-P5000R	365		MD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2/1.8V
SONY	XR-C7203SP	250		K	40x4	20(УI,УII)/10С/10Д	нет	B	П	C/M, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-C560RDS	310	апрель 1998	CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	-
SONY	XR-C8100RW	310		K	45x4	20УII/10С/10Д	да	B	П	C/M, CT, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ, Д
SONY	CDX-C7850R	330		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C7900R	330	август 1998	MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ
SONY	MDX-C7970R	380		MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, T, 2/4V
Свыше 400 $										
ALPINE	CTA-1505R	400	февраль 1999	R	55x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	AS, C/M, E, P, 3/4V, ДУ
ALPINE	TDA-7566R	420		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/M, MS, 2V
ALPINE	TDA-7568R	450	январь 1999	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/M, MS, 2/2V
ALPINE	CDA-7850R	490	★★★★ март 2000	CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	CDA-7842R	580		CD	40x4	18VII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, P, 3/4V, ДУ
ALPINE	CDA-7944R	620		CD	пред./тюн.	18VII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, O, P, 3/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Dallas RDM169	415	**новинка**	MD	40x4	18VII/12C/10Д	да	нет	КК	E, PP, T, 3/3V
BLAUPUNKT	San Francisco RDM169	430		CD	40x4	18VII/12C/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, S, T, 2/4V, ДУ
CLARION	ARX8570Rz	400		K	45x4	18VII/6(C,Д)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ
CLARION	DRX8575Rz	410	★★★★ март 2000	CD	45x4	18VII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д
CLARION	ARX8570RWz	480		K	45x4	18VII/6(C,Д)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д
CLARION	DRX8575RWz	530		CD	45x4	18VII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ADX5555Rz	610		CD/K	40x4	18VII/6(C,Д)	да	B	K	C/M, DC, DS, PS/-, S, T, 2V, ДУ
CLARION	DRX9575Rz	810		CD	пред./тюн.	18VII/6(C,Д)	да	нет	П	-
CLARION	DRX9575RWz	855		CD	пред./тюн.	18VII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ
CLARION	VRX8470R	1675		M	30x4	18VII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, P, S, T, TC, TT, 3/4V, ДУ
CLARION	VRX6570Rz	1800	март 2000	M	40x4	18VII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, DC, S, T, TC
DENON	DCT-750R	460	★★★ октябрь 1998	CD	22x4	12VII/6C	да	-	П	2V, ДУ
FUJITSU TEN	C420RCE	400	январь 1999	K	30x4	18VII/6C	да	B/C	K	C/-, MS, S, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX1000R	445		CD	40x4	18VII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, PS/-, T, 2/4V, ДУ
JVC	KD-LX3R	490	март 2000	CD	40x4	18VII/6(C,Д)	да	нет	З	C/-, CT, DC, IC, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-MX3000R	700		MD/CD	40x4	18VII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, PS/-, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KDC-8070W	405		CD	44x4	18VII/6C	да	нет	З	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ, Д
KENWOOD	KRC-977R	430		K	44x4	18VII/6C	да	B	З	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/4V, ДУ
KENWOOD	KRC-PS1077R	470		K	44x4	18VII/6C	да	B/C	З	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KDC-PS9070R	470		CD	44x4	18VII/6C	да	нет	З	AS, C/M, CT, DC, P, PP, PS/30, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KMD-PS970R	495		CD	44x4	18VII/6C	да	нет	З	AS, C/M, CT, DC, P, PP, PS/30, T, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	CD-350	475	сентябрь 1998	CD	35x4	30(VII,C)	да	нет	П	2V, ДУ
PANASONIC	CQ-VX777	550		K/CD	30x4	18VII/6(C,Д)	нет	B	нет	AS, C/-, IS, S, ДУ
PHILIPS	RC-948RDS	430	★★★★ октябрь 1998	K	35x4	42(VII,C,Д,K)	да	нет	П	C/-, P, PS/-, ДУ
PIONEER	DEH-P735R	410		CD	40x4	18VII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, IC, P, PS/100, T, 2/1.8V
PIONEER	KEH-P8800R	410		K	45x4	18VII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	KEH-P9700R	500		K	40x4	18VII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P945R	610		CD	40x4	18VII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DS/6, IC, P, PS/100, T, 3/1.8V, ДУ
PIONEER	DEX-P99R	730		CD	пред./тюн.	18VII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DS/6, IC, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
SONY	XR-C8220R	420		K	45x4	20VII/10C/10Д	да	B	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
SONY	XR-C9100R	420		K	45x4	20VII/10C/10Д	да	B/C	П	C/M, CT, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	XR-C900RDS	450	январь 1999	K	пред./тюн.	20VII/10C/10Д	да	B/C	П	C/M, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C8970R	550		MD	45x4	20VII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, E, P, PP, T, 3/4V
SONY	MDX-C8900R	590		MD	45x4	20VII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	CDX-C880R	620		CD	45x4	20VII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	CDX-C90R	1200		CD	пред./тюн.	20VII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ДУ

EISA AWARDS

Видеопроекторы PHILIPS

Ассоциация EISA дважды признавала видеопроекторы Philips лучшими проекторами:
'97-'98 – Philips ProScreen 4500
'98-'99 – Philips Fellini 100

Для любых презентаций
Для школ и центров обучения
Для домашнего кино
Для ресторанов и клубов

Профессиональное решение для стационарных и мобильных презентаций

NEW!

2200 лм | 2000 час | UXGA | 7 кг — ProScreen PXG10

Потрясающее качество изображения для видео и домашнего кинотеатра

ProScreen 3500 — 1000 лм | 4000 час | SXGA | 14 кг

Сверхпортативность, яркость и универсальность

1000 лм | 4000 час | SXGA | 4,5 кг — Hopper XG 20

LIMESCO — Любые входные сигналы. Любые разрешения. Полноэкранное изображение.

BRILLIANCE — Натуральные цвета. Сбалансированное и равномерное по яркости

Лампы UHP 8000 часов работы. Малое энергопотребление. Естественная цветовая температура

ProScreen — Легкость управления потрясающими техническими достижениями

Лампы UHP изобретены, разработаны и запатентованы фирмой Philips

- Авторизованный официальный дистрибьютор фирмы Philips в России
- Весь модельный ряд
- Любые принадлежности
- Сертификат Ростест
- Доставки по России
- Любые консультации
- Авторизованный сервис фирмы Philips в России
- Гарантия 1 год
- Послегарантийное обслуживание
- Замена на время ремонта
- Предпродажная подготовка

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АУДИО- ВИДЕОТЕХНИКА
ИНТЕЛИМПЕКС

Тел./факс. (095) 292-7885, 292-7563, 292-8797;
E-mail: inteluni@videoprojector.ru; http://www.inteluni.com
Москва, ул. Кузнецкий мост, 3, стр. 2, "Интермонтажстрой", 5 эт., оф. 5101

Видемагнитофон

Panasonic AG-DV2700

- Формат записи mini DV
- Разрешение более 500 ТВЛ
- Сигнал/шум 50 dB
- Многократное копирование видеозаписей без потери качества
- 4 канала записи звука качества CD
- 1.5 кратное увеличение длительности записи в режиме LP без потери качества
- Профессиональный ЛПМ DVCPRO высочайшей точности и надежности
- Беспроводный монтажный контроллер позволяет вести монтаж по тайм-коду, запоминает 40 монтажных точек, имеет возможность Backup-накопителя, предварительного просмотра (Preview), вставки без потери звука, управляет устройствами по интерфейсам LANC (Hi-8, Video-8) и 5-pin EDIT (VHS, S-VHS Panasonic)
- Выходы/входы DV, S-Video, RCA, SCART

Мини-DV-в/магнитофон с монитором

Sony GV-D900/GV-D300

- Формат записи mini DV (более 500TVL)
- Цветной LCD монитор 5.5"
- Аналоговые входы и выходы S-Video/композитный
- DV-вход/выход (IEEE 1394)
- Встроенный монтажный контроллер
- Звуковой монтаж в режиме 12 бит
- Запись звука в режиме 12 бит/16 бит
- Встроенный громкоговоритель
- Встроенный титровальщик (латинский)
- SP/LP-запись и воспроизведение
- 220 В или от литиевых батарей
- Покадровый просмотр
- Временной код
- Работает с памятью кассеты

A/V-ресивер

Onkyo TX939 integra

- Шесть каналов по 100 Вт
- Восемнадцать режимов объемного звучания
- Тюнер с RDS, FM и AM
- Моделирование всех параметров "домашнего кинотеара" на экране TV
- Встроенный звуковой анализатор
- Два дисплея + дисплей на экране TV
- Встроенный декодер THX, AC 3
- Выходные каскады Дарлингтона

ДЛЯ ВАС:

- √ **Цифровая видеотехника:** Digital Betacam, DigitalS, DVCPRO, DV, miniDV
- √ **Аналоговая видеотехника:** Betacam SP, S-VHS, Hi-8
- √ **Штативы:** Libec, Vinten, Unomat, Slik
- √ **Профессиональный свет:** Anton Bauer, Gemstar
- √ **Знакогенераторы, титровальные устройства:** Videonics на базе IBM PC
- √ **Батареи и аксессуары:** Anton Bauer, Sony
- √ **Кофры и чехлы для видеокамер**
- √ **Микрофоны:** Nady, Sony, Philips
- √ **Системы не линейного монтажа**
- √ **Видеоплаты для IBM PC**
- √ **Минидисковые устройства:** Sony, Denon
- √ **Видеопроекторы и оверхед-проекторы:** Philips, Sanyo, Sharp, Panasonic, Hitachi, Elmo
- √ **Цифровые фотокамеры:** Olumpus, Kodak, Sanyo, Fuji, Canon.

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Quido

Конструкция — количество электрически разделенных полос, В — высокочастотный динамик (твитер), Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем, 2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами, 2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами

Размер, мм — диаметр, высота x ширина x глубина

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала

Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До 50 $								
ALPINE	SXE-1010	22		2/кон.	100	15/45	90	80-18000
ALPINE	SXE-1310	25		2/кон.	130	20/60	90	70-18000
ALPINE	SXE-0810	25		2	87	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1014	30		2	100	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1710	30		2/кон.	165	30/90	90	50-18000
ALPINE	SXE-1023	35		2	100	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1324	35		2	130	60	90	65-20000
ALPINE	SPE-1020	35		2	100	15/45	90	70-21000
ALPINE	SPE-1620	40		2	165	30/90	91	55-20000
ALPINE	SXE-4624	40		2	100x150	20/60	89	70-20000
ALPINE	SPE-1320	40	★★★ май 1998	2	130	20/60	91	40-30000
ALPINE	SPE-1630	45		3	160	30/90	91	55-21000
BLAUPUNKT	AL-100	20		1	100	50	89	60-20000
BLAUPUNKT	IC-109	20		1	90x150	15/40	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-116	22		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	IC-118	22		2	165	50	91	50-20000
BLAUPUNKT	AL-170	23		1	165	60	91	50-19000
BLAUPUNKT	IC-107	25		1	130	20/50	90	50-20000
BLAUPUNKT	IC-105	25		1	100	15/40	88	50-20000
BLAUPUNKT	CL-210	25		2	100	30/50	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-170	30		2	165	30/80	91	40-22000
BLAUPUNKT	AL-120	30		2	120	40	90	55-20000
BLAUPUNKT	IC-117	30		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	CL-100	30		2	100	20/50	89	50-22000
BLAUPUNKT	CL-213	30		2	130	30/60	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-217	35		2	165	50/80	93	45-22000
BLAUPUNKT	IC-115	35	★★★ май 1998	2	130	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	CL-216	35		2	160	40/80	93	45-22000
BLAUPUNKT	TX-313	40		3	130	30/80	93	40-25000
BLAUPUNKT	CL-160	45		2	158	30/80	91	45-22000
BLAUPUNKT	TX-317	45		3	165	50/120	93	40-25000
CLARION	SRR-1012	30		2/кон.	100	45	90	60-18000
CLARION	SRR-1022	45		2	102	60	90	60-22000
JBL	GTO-302	40		2	89	20/60	-	-
JVC	CS-HX410	20		2/кон.	100	50	90	-
JVC	CS-HX511	20		2/кон.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-HX412	20		2/кон.	100	50	90	45-20000
JVC	CS-HX420	24		2	100	50	91	-
JVC	CS-HX422	25		2	100	50	90	45-24000
JVC	CS-HX621	30		2	160	100	91	-
JVC	CS-HX523	31		2	130	60	90	40-24000
JVC	CS-HX612	35		2	160	90	91	35-21000
JVC	CS-HX6920	35		2	150x230	100	-	-
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HG500	40		2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-HX630	40		3	160	150	91	-
KENWOOD	KFC-1011C	22		2/кон.	100	80	90	40-22000
KENWOOD	KFC-1021C	35		2	100	80	90	40-28000
KENWOOD	KFC-6946	35		2/кон.	153x229	120	92	35-20000
KENWOOD	KFC-1386	40	★★★★★ сентябрь 1999	3	130	130	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1336C	44		3	130	130	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6956	45		2	153x229	140	92	30-25000
KENWOOD	KFC-820EC	45		2	87	40	90	65-22000
KENWOOD	KFC-1686	45		3	160	180	92	30-30000
KICKER	I350	35		2	88	20/40	88	80-20000
PANASONIC	EAB-D10C	20		2	100	80	89	45-25000
PANASONIC	EAB-551	35		2	130	60	91	60-20000
PANASONIC	EAB-D13C	45		2	130	130	90	45-25000
PANASONIC	EAB-D17C	45		2	170	150	90	30-25000
PHILIPS	GTM-1020	15		2	100	60	90	45-25000
PHILIPS	GTP-1010	15		1	100	50	-	55- 20000
PHILIPS	GTP-1310	17		1	130	60	-	45-20000
PHILIPS	GTP-1710	20		1	165	80	-	35-20000
PHILIPS	GTP-1020	21		-	100	50	-	55-20000
PHILIPS	GTP-1320	23		2/кон.	130	60	-	45-22000
PHILIPS	EF-1524	26		2	150	60	-	-
PHILIPS	GTP-1720	26		2/кон.	165	80	91	35-20000
PHILIPS	GTM-1720	37		2	152	90	91	30-25000
PIONEER	TS-G1040	26		2	100	20/70	90	45-20000
PIONEER	TS-G1340	28		2	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-1057	29		2	100	20/70	91	45-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

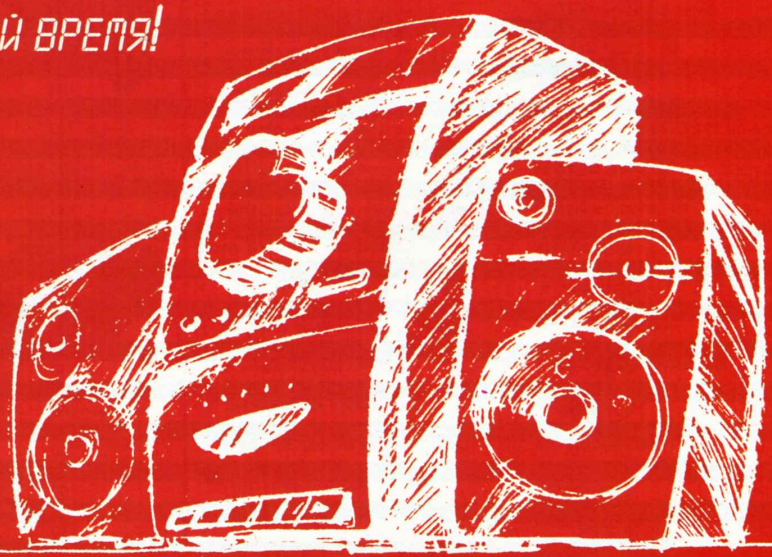
Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-G1350	30		3	130	25/80	91	40-26000
PIONEER	TS-G1050	34		3	100	70	90	45-25000
PIONEER	TS-1338	35		3	130	35/120	91	45-28000
PIONEER	TS-G1640	35		2	160	30/120	91	35-20000
PIONEER	TS-A6946	36		2	163x237	40/130	93	30-25000
PIONEER	TS-4628	38		2	102x153	50	90	45-25000
PIONEER	TS-G1650	38		3	160	30/120	92	30-26000
PIONEER	TS-H871	43		2	87	60	88	60-28000
PIONEER	TS-4638	43		3	102x153	15/70	90	45-28000
PIONEER	TS-E1070	45		2	100	80	90	45-30000
PIONEER	TS-R1600-II	45		2	160	30/120	90	30-25000
PIONEER	TS-A6947	45		2	163x237	40/160	93	28-26000
PIONEER	TS-A6956	45		3	163x237	40/150	93	30-26000
SIGNAT	ST 120	45		B	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-102F	15		2	100	50	-	60-20000
SONY	EXS-113	16		2/кон.	100	50	88	50-18000
SONY	EXS-313	18		2/кон.	130	60	89	45-20000
SONY	EXS-613	20		2/кон.	160	80	90	40-20000
SONY	XS-692F	22		2	160x240	140	90	35-25000
SONY	XS-302F	23		2	130	80	-	45-20000
SONY	XS-603E	25		3	160	100	89	40-20000
SONY	XS-A1323	25		2	130	80	91	40-20000
SONY	XS-7303	30	★★★★ сентябрь 1999	3	130	100	90	45-25000
SONY	XS-602F	30		2	160	90	-	40-20000
SONY	XS-6038MK3	30		3	160	160	92	30-26000
SONY	XS-E139	30		3	130	30/120	91	40-28000
SONY	XS-693E	35		3	160x240	120	90	35-20000
SONY	XS-694E	38		4	160x240	150	90	30-25000
SONY	XS-250X	40		H	250	400	-	-
SONY	SX-250X	40		H	490x330x330	400	-	18-3000
SONY	XS-300X	41		H	300	450	-	-
SONY	XS-6938MK3	42		3	160x240	160	93	30-26000
SONY	XS-8703	43		3	165	190	90	30-26000
SONY	XS-6949 MK3	46		4	160x240	200	93	28-30000
От 50 до 100 $								
ALPINE	SPS-1026	50		2	100	15/50	89	60-21000
ALPINE	SPE-6920	50		2	150x230	30/90	92	48-21000
ALPINE	SPS-1329	60		2	130	20/70	90	55-27000

TECHNICS, KENWOOD, JVC, YAMAHA, TDL, RADIOTEHNIKA

ЖЕНЩИНА ЛЮБИТ УШАМИ

ПЛЮС АЛЬВИС

...НЕ ТЕРЯЙ ВРЕМЯ!



Торгово-выставочный центр "Альвис плюс":
117419, Москва, Шаболовка, 34,
http://www.alvis.ru, E-mail: otdelav@alvis.ru
тел: (095) 232 6966

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ALPINE	SPE-6930	60		3	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1326	65	★★★★ сентябрь 1999	2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPS-1726	80		2	165	30/100	90	45-21000
ALPINE	SPS-6936	95	★★★ июнь 1998	2	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SPS-6939	95		3	150x230	30/100	91	40-22000
BLAUPUNKT	XL-210	50		2/комп.	100, 25	30/80	92	50-25000
BLAUPUNKT	TX-130	50		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	TX-320	50		3	200	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	TX-170	55		3	165	45/130	92	35-25000
BLAUPUNKT	XL-213	55	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	40/100	90	45-22000
BLAUPUNKT	TX-369	60		3	152x228	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	XL-217	60		2/комп.	165, 25	50/120	93	45-25000
BLAUPUNKT	SW-130	75		H	300	200	94	20-1500
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	50		2	100	12-80	95	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX4	55		2	100	12-80	-	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX7e	60		2	100x152	12-80	-	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX6	65		2	160	12-100	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX9.2	65		2	140x210	12-120	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX5	70	★★★★ сентябрь 1999	2	130	12-100	95	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	70		2	100	12-120	-	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX9.3	90	★★★★ июнь 1998	2	140x210	12-140	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	90		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS10.4	95		H	250	50-350	-	-
CANTON	RST 25	75		B	25	100	-	3000-30000
CANTON	RS 10CX	95		2	100	80	86	52-30000
CERWIN VEGA	SS-402	70		2	100	30/60	90	55-22000
CERWIN VEGA	AI-52	75	★★★ май 1998	2	130	45/90	87	60-20000
CERWIN VEGA	SS-602	80		2	160	50/100	90	40-22000
CERWIN VEGA	SS-502	80		2	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	S-8.4	80		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	S-8.8	85		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	S-10.4	90		H	230	200/400	93	40-500
CERWIN VEGA	S-10.8	95		H	230	200/400	93	40-500
CLARION	SRR-1622	50		2	165	100	90	50-23000
CLARION	SRR-1023	50		2	100	100	90	55-22000
CLARION	SRR-1632	55		3	165	150	91	35-27000
CLARION	SRR-1620	60		2	165	100	91	50-23000
CLARION	SRR-6922	65		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRR-1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRM-251	70		B	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR-6932	75		3	152x229	150	92	30-27000
CLARION	SRR-1630	80		3	165	150	91	35-27000
CLARION	SRR-1322	80		2	133	80	91	50-22000
CLARION	SRF-1381	85	★★★★ май 1998	2	130	90	89	40-30000
CLARION	SRS-1622	90		2/комп.	160, 25	150	91	40-25000
DLS	224	60		2	100	50/80	93	-
DLS	225	70	★★★ сентябрь 1999	2	130	50/80	92	-
DLS	T1	80		B	25	50/-	93	-
DLS	226	80		2	165	50/80	92	-
ECLIPSE	8252	75	★★★★ май 1998	2	130	30/60		100-20000
FUJITSU TEN	Eclipse 8242	77		2	115	-	-	85-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8252	80		2	130	-	-	65-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8262	83		2	150	-	-	50-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8462	86		2	100x150	-	92	105-20000
INFINITY	Reference 502i	65	★★★★ май 1998	2	130	45	90	80-20000
INFINITY	Reference 412i	70		2	100	35	89	100-20000
INFINITY	Reference 1312cf	75		2	133	34	90	100-20000
INFINITY	Kappa 32.1cf	75		2	89	30	89	95-20000
INFINITY	Reference 512i	75		2	133	45	90	80-20000
INFINITY	Reference 612i	80		2	165	60	90	60-20000
INFINITY	Reference 811w	85		H	203	200	91	35-1000
INFINITY	Kappa 42.1i	85		2	100	45	89	80-20000
INFINITY	Reference 1011w	95		H	254	225	92	30-800
JBL	GTO-4	50		B	13	30/90	91	5-22000
JBL	GTO-402	55		2	102	25/75	90	65-22000
JBL	GTO-502	57		2	133	30/90	90	65-22000
JBL	GTO-602	60		2	165	45/125	91	55-21000
JBL	GTO-603	65		2	165	45/125	91	65-22000
JBL	GTO-962	70		2	152x229	50/150	91	45-21000
JBL	GTO-963	75	★★★ июнь 1998	3	152x229	50/150	92	45-21000
JBL	GT-4.0c	80		2/комп.	102, 13	25/75	90	70-21000
JBL	GTX-420	85		2	102	50	90	70-22000
JBL	GTO-522	85		2	133	5-150	90	55-22000
JBL	GT-5.0c	90		2/комп.	133, 13	30/90	91	60-21000
JBL	P-800	90		HA	203	18-250	90	35-5000
JBL	GT-6.0c	95		2	165, 13	45/125	91	60-21000
JL Audio	CS110T-W1	85		H	692x184x400	125	-	-
JVC	CS-HX6940	50	★★★ июнь 1998	4	150x230	160	-	-
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
JVC	CS-HS55	95	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-WF302	50		H	300	500	93	18-4000

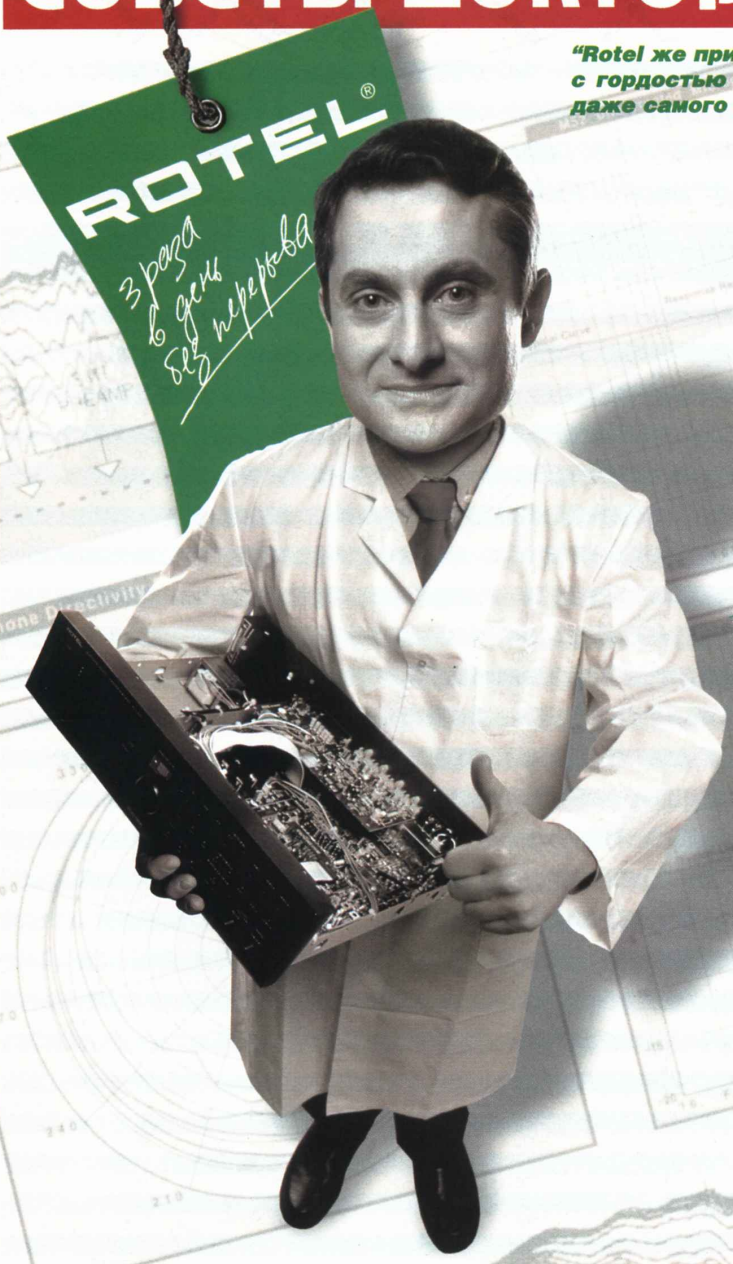
В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
KENWOOD	KFC-6976	53		3	153x229	160	93	30-26000
KENWOOD	KFC-6986	53		4	153x229	210	93	28-27000
KENWOOD	KFC-1786C	53		3	165	145	91	35-28000
KENWOOD	KFC-HQR10	55		2	100	70	90	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR465C	55		2	100x160	40	90	40-30000
KENWOOD	KFC-HQR105C	63		2	100	80	89	45-30000
KENWOOD	KFC-T203	65		B	25	150	90	4000-30000
KENWOOD	KFC-HQR106C	65		2	100	80	89	45-30000
KENWOOD	KFC-W3002	70		H	300	500	93	18-4000
KENWOOD	KFC-HQT12	70		B	25	150	90	4000-26000
KENWOOD	KFC-WS252	70		H	250	450	91	18-3000
KENWOOD	KFC-7176	80		3	178x254	220	93	27-26000
KENWOOD	KFC-PSR400	85		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-P402	85		2/комп.	102, 25	100	90	45-3000
KENWOOD	KFC-HQ691	85	★★★ июнь 1998	3	249x178x120	100	92	28-30000
KENWOOD	KFC-HQ710	85		3	180x250	200	93	25-30000
KENWOOD	KFC-P725EC	90		2/комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-HQR175C	90		2	165	150	91	30-30000
KENWOOD	KFC-HQ715	90		3	178x254	280	93	25-30000
KICKER	F6x9c	75		H	152x228	150	88	30-500
KICKER	C8d	80		H	203	200	88	30-500
KICKER	525i	85		2	133	45/90	90	45-20000
KICKER	F8c	85		H	203	200	88	30-500
MACROM	RG2.40	50		2	100	80	90	60-25000
MACROM	RG2.46	50		2	100x152	80	91	50-25000
MACROM	57.18	60		B	18	80	90	2500-25000
MACROM	RGS2.40	60		2/комп.	100	80	92	60-25000
MACROM	RG2.50	60		2	130	100	92	45-25000
MACROM	UN2.41	65		2	100	80	90	60-25000
MACROM	RG2.60	70		2	160	100	92	45-25000
MACROM	RGS2.50	70		2/комп.	130	100	92	50-25000
MACROM	UN2.51	75		2	130	100	91	50-25000
MACROM	RG3.69	80		2	152x228	120	93	40-25000
MACROM	RGS2.60	80		2/комп.	160	100	92	45-25000
MACROM	UN2.61	85		2	160	120	91	45-25000
MACROM	UNS2.41	90		2/комп.	100, 18	80	90	60-25000
MACROM	UNS2.51	95		2/комп.	130, 18	100	91	50-25000
MB Quart	DKC 113	90		2	130	35/90	85.5	55-32000
NAKAMICHI	SP-C521	85		1	130	40/80	92	70-20000
NAKAMICHI	SP-C651	90		1	160	60/120	92	60-20000
PANASONIC	EAB-H954	60		2	150x230	100	93	40-20000
PANASONIC	EAB-HS55F	75		2	130, 35	130	90	40-25000
PANASONIC	EAB-HS65F	80		2	160, 35	150	90	30-25000
PANASONIC	EAB-H984	85		3	150x230, 25	200	94	30-22000
PHILIPS	GTM-4620	55		2	101x152	60	90	30-25000
PHILIPS	GTM-1050	55		2/комп.	100, 25	70	89	45-25000
PHILIPS	GTM-1350	70		2/комп.	130, 25	80	90	-
PHILIPS	GTM-6930	85	★★★★ июнь 1998	3	150x230	120	92	28-25000
PHILIPS	GTM-1750	90	★★★★ август 1998	2/комп.	165, 20	30/100	92	30-25000
PIONEER	TS-H463	50		2	95x135	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-77	50		2	210x181x105	10/40	90	90-20000
PIONEER	TS-A6957	50		3	163x237	40/180	93	28-28000
PIONEER	TS-WX30	52		H	360x238x137	150	91	35-20000
PIONEER	TS-T23	55		B	25	50/150	90	2500-30000
PIONEER	TS-H103	57		2	100	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-H133	60		2	130	35/40	90	40-30000
PIONEER	TS-A6986	60	★★★★ июнь 1998	3	150x230	220	-	28-32000
PIONEER	TS-C1602	60		2	160, 13	50/150	90	45-25000
PIONEER	TS-E1370	60	★★★★ сентябрь 1999	2	130	30/100	91	40-30000
PIONEER	TS-H104	60		2	100	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-1784	60		2	170, 22	30/120	90	35-30000
PIONEER	TS-A6976	60		4	163x237	200	93	28-30000
PIONEER	TS-H4601	64		2	95x153, 13	25/90	88	40-30000
PIONEER	TS-H173	65		2	170	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-H1001	65		2	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-E1390	65		3	130	120	90	40-32000
PIONEER	TS-H1301	65		2	130, 13	30/120	89	40-30000
PIONEER	TS-X200	70		3	340x125x74	80	89	65-30000
PIONEER	TS-WX65	70		H	199x189x463	200	101	35-300
PIONEER	TS-E1690	70		3	160	60/180	91	30-32000
PIONEER	TS-E1790	75		3	170	180	91	28-32000
PIONEER	TS-WX50	80		H	130	50/150	97	35-2000
PIONEER	TS-A6987	80		4	163x237	60/260	93	25-32000
PIONEER	TS-WX75	85		H	475x236x249	250	103	35-300
PIONEER	TS-E6990	85		3	163x237	240	92	28-32000
PIONEER	TS-D132	85		2	130	80	88	35-30000
POLK AUDIO	EX8	85		H	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	EX462a	90		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX402a	90		2	100	70	91	100-22000
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		C	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SM 1301	70		H	130	60/120	88	50-7000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Аудиофилам
Советы доктора Клячина



"Rotel же принадлежит к числу тех, которые могут с гордостью снять перед покупателем крышку любого, даже самого недорогого своего аппарата..."

"Hi Fi Music" Сентябрь 1997 год.

RA 921 Полный усилитель с прекрасным соотношением цена/качество. Мощность 35 Вт на канал, встроенный фонокорректор MM, гнездо для подключения наушников, пять линейных входов. Он может стать Вашим!

RA 971 Полный усилитель, построенный по истинно "ротелевской" схемотехнике. Мощность 60 Вт на канал (8 Ом). Тороидальный трансформатор. Демпинг-фактор — 150. Неоднократно признан зарубежной прессой как лучший усилитель.

EISA AWARDS

RCD 971 CD-плеер, Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленные шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.

NEW

RCD 951 "CD-плеер. 20-ти битовый конвертор Burr-Brown и HDCD-декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультисегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!".

RT 940 Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

NEW

RA 985 "Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом) с традиционно "по-ротелевски" могучим тороидальным трансформатором в блоке питания. Демпинг фактор — 400, универсальный блок питания и возможность управления независимой "зоной 2" дополняют картину.

RR939 Универсальный пульт, управляющий всеми известными ныне типами аппаратов, причем не только от фирмы Rotel, но и других известных мировых фирм-производителей (более сотни).

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

М.видео	(095) 921-0353	«ТехноМир», СПб	(812) 315-8937
Салон «Аудио-Лайн»	(095) 241-5800/5898	«М Стерео», СПб	(812) 233-6347
Салон-магазин «Нота+»	(095) 953-5275/4097	«Риан-Сервис», Воронеж	(0732) 33-2988
Салон «Музыка и кино»	(095) 292-5435	«Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
Салон «Фортуна»	(095) 252-0396	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3433) 70-5376
М-н «Зенит Hi-Fi»	(095) 268-0396	«Hi-Fi Центр», Томск	(3822) 22-5844
СТС Capital	(095) 918-0791	ЗАО«Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-2770
«Солярис»	(095) 953-5592/3242	«Аэлита», Саратов	(8452) 29-0659
Торговый Дом «Мир»	(095) 152-4001	«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-6824
«Квинта»	(095) 209-4840/4758	«Video PRO», Минск	(017) 227-9025
Салон «Аудиодизайн»	(095) 254-9292/8585	«TV-Сервис», Норильск	(3919) 22-1400
«Студия Домашний кинотеатр»	(095) 236-7305	М-н «Электроника», Курган	(3522) 27-9331
«Hi Fi Audio», СПб	(812) 325-3085	«Гармония звука», Н.Новгород	(8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru
http://www.inforcom-co.ru

ИНФОРКОМ® INFORCOM

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SIGNAT	SM 1651	85		H	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	88		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		B	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-8693	80		3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-8694	90		4	160x240	230	92	28-28000
SONY	XS-6953	90	★★★★ июнь 1998	3	160x240	140	-	28-25000
SOUNDSTREAM	USA55	70	★★★ сентябрь 1999	2	130	50/70	90	60-20000
От 100 до 150 $								
ALPINE	SCS-1356	100	★★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	50/150	89	50-22000
ALPINE	SCS-1755	105	★★★★ август 1998	2/комп.	153, 25	40/120	91	45-22000
ALPINE	SPR-132A	115		2	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SPR-172A	120		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	SWS-2549	125		H	250	150/500	88	31-2000
ALPINE	SCS-1756	125		2/комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	SWS-3049	130		H	300	150/500	89	28-2000
ALPINE	DDT-F25A	135		2	160	50/200	90	3.5-35000
ALPINE	SPR-692A	140		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	DDS-R17G	140		2	165	50/150	89	40-32000
BLAUPUNKT	XLW-300	105		H	300	2x60	94	20-500
BOSTON ACOUSTICS	RX87	100		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	105		H	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RX67	115		2	160	12-160	95	55-20000
CANTON	RS 2.10	100		2/комп.	100, 25	80	86	52-30000
CANTON	RS 13CX	115		2	130	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 16CX	120		2	165	100	87	40-30000
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	S-12.4	110		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	S-12.8	115		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-5.2	120		2/комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CERWIN VEGA	SS-6.2	125	★★★ август 1998	2/комп.	138, 19	50	90	60-20000
CERWIN VEGA	S-15.8	130		H	340	250/500	97	30-500
CERWIN VEGA	S-15.4	130		H	340	250/500	97	30-500
CLARION	SRF-1681	100	март 1999	2	160	120	90	35-30000
CLARION	SRM-291	100		B	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRR-6930	110	★★★★ июнь 1998	3	-	150	92	30-27000
CLARION	SRS-1601	115	★★★★★ август 1998	2/комп.	160, 25	150	91	-
CLARION	SRM-2551	115		H	250	400	92	20-4000
CLARION	SRS-1301	125		2	133	150	90	45-25000
CLARION	SRM-3050	140		H	300	500	93	18-3000
CLARION	SRF-6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
DAVIS ACOUSTICS	130VT-CX pr	130		2	130	50/100	90	-
DLS	C 4	120		2	100	50/80	92	-
DLS	424	120		2	100	50/80	94	-
DLS	PS4	130		2	100	50/80	90	-
DLS	425	130		2	130	60/90	93	-
DLS	960	130		3	150x225	80/120	93	-
DLS	C 5	140		2	130	50/80	93	-
DLS	426	140		2	165	60/90	94	-
ECLIPSE	e 8392	120	★★★★ июнь 1998	2	150x230	150		50-20000
FOCAL	130 HC	120		2	130	50/100	91	65-20000
FOCAL	165 HC	135		2	165	60/120	92.5	60-20000
FOCAL	27 H	140		H	270	200/400	94	35-1500
FUJITSU TEN	Eclipse 8392	120		3	150x230	-	96	50-20000
INFINITY	Kappa 462.1cf	100		2	100x152	55	89	78-20000
INFINITY	Kappa 52.1i	100		2	133	50	89	59-20000
INFINITY	Reference 1211w	105		H	305	250	95	25-600
INFINITY	Kappa 62.1i	110		2	165	70	89	50-20000
INFINITY	Reference 6912i	110		2	152x228	90	91	55-20000
INFINITY	Reference 410cs	120		2/комп.	100	60	89	90-20000
INFINITY	Reference 6913i	120		3	152x228	100	91	55-21000
INFINITY	Reference 6903i	120	★★★★★ июнь 1998	3	150x230	100	95	55-21000
INFINITY	Reference 510cs	125		2/комп.	127	75	90	80-20000
INFINITY	Reference 610cs	130		2/комп.	165	90	90	60-20000
INFINITY	Kappa 100BT	130		H	254	5-200	93	28-1000
INFINITY	Kappa 63i	130		3	160	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 692.1i	135		2	152x228	100	89	38-20000
INFINITY	Reference 650cs	135	★★★★ август 1998	2/комп.	165, 25	95	92	60-20000
INFINITY	Kappa EMIT	140		B	11	50	94	6000-45000
INFINITY	Kappa 63.1i	140		3	165	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 120BT	145		H	304	5-250	94	25-1000
JBL	GTO-422	100		2	102	40	-	-
JBL	GTO-622	105		2	165	5-175	91	45-22000
JBL	GTX-25	105		B	25	60	91	3000-20000
JBL	GTX-530	110		3	133	70	91	60-22000
JBL	P-1000	115		HA	254	18-300	90	30-1500
JBL	GTX-425	120		2/комп.	102, 25	50	90	70-20000
JBL	P-1200	125		HA	304	18-350	92	25-2000
JBL	GTX-630	135		3	165	80	91	50-22000
JBL	GT-800T	135		H	203	20-240	91.5	40-200
JBL	GTX-930	140		3	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-525	145		2/комп.	133, 25	70	91	60-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JBL	GTO-4.2c	145		2/комп.	102, 19	50/150	-	-
JL Audio	8.1 MicroSub	125		H	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS65	100		2/комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-HQ695	100		3	153x229	260	93	25-27000
KENWOOD	KFC-P724EC	100		2/комп.	165, 13	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-P502	100	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	150	90	40-30000
KENWOOD	KFC-P602	105		2/комп.	160, 25	100	90	35-3000
KENWOOD	KFC-HQR42	110		2/комп.	100, 25	120	90	50-26000
KENWOOD	KFC-HQR16	110		3	160	100	92	35-30000
KENWOOD	KFC-P726EC	115		2/комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-PSR500	120		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2/комп.	165, 25	90	90	38-22000
KENWOOD	KFC-HQR52	130		2/комп.	130, 25	150	90	50-26000
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-HQR62	140		2/комп.	160, 25	150	90	35-26000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		H	250	800	92	25-600
KICKER	KS60	100		H	177x177x457	100	-	32-1000
KICKER	I600	105		2	165	65/125	90	43-20000
KICKER	C10d	115		H	254	300	89.5	25-500
KICKER	I690	120		2	152x228	90/125	92	30-21000
KICKER	690i	130		2	152x228	90/175	92	30-21000
KICKER	C12d	140		H	304	400	89	25-500
KICKER	KS80	140		H	219x219x457	150	-	29-1000
KICKER	4.2i	145		2/комп.	100, 25	50/100	88	60-21000
MACROM	UNS2.61	100		2/комп.	160, 18	120	91	45-25000
MB Quart	DKC 116	100		2	160	50/120	85.5	40-32000
MB Quart	DSC 213	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/90	90	55-32000
MB Quart	DKC 169	105		2	152x230	60/130	87	39-32000
MB Quart	RKC 113	135		2	130	40/100	85.5	50-32000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
PIONEER	TS-W1000C	100		H	250	150/600	91	18-2500
PIONEER	TS-W1200F	105		H	300	200/800	93	18-2000
PIONEER	TS-E2090	105		3	200	90/250	91	25-32000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-W1000F	105		H	250	150/600	92	20-2500
PIONEER	TS-A6999	110		3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-W1200C	110		H	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-WX80	120		H	288x247x564	80/250	104	35-400
PIONEER	TS-C1320	120	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/120	90	40-32000
PIONEER	TS-WX205	130		H	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-H2AT	130		2/комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX50A	135		HA	130	100	97	35-180
PIONEER	TS-WX100	140		H	330x302x662	300	106	32-350
PIONEER	TS-2150	145		3	200	200	91	28-28000
POLK AUDIO	EX502a	105		2	130	100	91	85-22000
POLK AUDIO	EX572a	120		2	128x184	100	91	60-22000
POLK AUDIO	EX10	125		H	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
POLK AUDIO	EX602a	130		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	EX652a	130		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	db5510	140		H	159	100	88	60-5500
SIGNAT	SM 2001	110		H	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	ACP 905	140		2/комп.	165, 16	100	90	30-25000
SIGNAT	ACP 911	140		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	ACP 909	140		2/комп.	165, 20	100	90	40-25000
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ACP 907	145		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SONY	XS-HF55	110		2/комп.	130, 22	50	90	35-25000
SOUNDSTREAM	Rubicon10	125		H	254	200	91	40-500
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	135		1	102	100	90	70-18000
SOUNDSTREAM	SPL45	145		2	102	80	92	80-20000
От 150 до 200 $								
ALPINE	DDS-R69G	160		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SBS-2595	190		H	250	100/300	-	-
ALPINE	SXR-135E	190		2/комп.	150, 20	50/150	89	50-20000
ALPINE	SXR-175E	195		2/комп.	165, 20	50/150	90	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX97	170		3	120x160	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC41	180	январь 1998	2/комп.	100, 25	20-160	93	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	RM9	185		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	190		2/комп.	130, 25	20-200	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	195		2/комп.	160, 25	20-240	93	48-20000
CANTON	RS 2.13	165		2/комп.	130, 25	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 2.16	170		2/комп.	165, 25	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.13	195		3/комп.	130, 100(25)	100	86.5	48-30000
DAVIS ACOUSTICS	165VT-CX pr	150		2	165	50/100	91	-
DAVIS ACOUSTICS	130CKW5-CX-F80	160		2	130	50/100	90	80-20000
DAVIS ACOUSTICS	165CKW5-CX-F80	170		2	165	50/100	91	65-20000
DLS	PS5	150		2	130	50/80	92	-
DLS	R4	160		2	100	50/80	94	-
DLS	C 6	160		2	165	60/90	93	-
DLS	962	160		2	150x225	80/120	93	-
DLS	RC1	165		B	30	80/-	93	-

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
DLS	428	170		2	200	80/120	94	-
DLS	R5	170		2	130	80/120	94	-
DLS	PS6	170		2	165	50/80	92	-
FOCAL	130 H	150		2/комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
FOCAL	165 H	165		2/комп.	165, 25	70/140	92.5	60-20000
FOCAL	690 HC	195		2	160x240	80/160	94.5	50-20000
INFINITY	Kappa 693.1i	160		3	152x228	110	89	38-21000
INFINITY	Kappa 40.1cs	185		2/комп.	100, 25	90	89	80-20000
INFINITY	Kappa 50.1cs	195		2/комп.	133	100	89	50-20000
JBL	GTX-625	150		2/комп.	165, 25	80	91	50-20000
JBL	GTO-5.2c	170		2/комп.	133, 19	60/175	-	-
JBL	CT-200	170		H	203	150/300	93	30-200
JBL	GTO-6.2c	180	★★★ август 1998	2/комп.	165, 19	70/200	-	-
JBL	CT-250 MKII	180		H	254	175/350	94	28-200
KEF	KAR 200B	150		H	200	150		20-200
KEF	KAR 160B	170		H	160	100		40-450
KEF	KAR 250U	185		B	25	150		2000-20000±3 дБ
KEF	KAR 250B	190		H	250	200		20-500
KENWOOD	KFC-WS302	180		H	300	750	93	18-3000
KENWOOD	KFC-PSR50P	185		2/комп.	130, 25	160	90	40-30000
KENWOOD	KSC-WA80	190		HA	252x267x425	100	-	20-1000
KICKER	S8d	155		H	203	300	86.2	28-100
KICKER	I4.2	155		2/комп.	100, 25	50/100	-	58-21000
KICKER	X10c	160		H	254	350	88.5	25-500
KICKER	F15c	165		H	381	500	90.5	25-500
KICKER	5.2i	170		2/комп.	133, 25	65/125	88	40-21000
KICKER	I5.2	175		2/комп.	132, 25	65/125	-	38-21000
KICKER	6.2i	180		2/комп.	165, 25	75/150	88	32-51000
KICKER	I6.2	195		2/комп.	165, 25	75/150	-	33-21000
McINTOSH	MS 10	185		B	25	100	-	2500-20000
PIONEER	TS-H1AT	155		3/комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX75A	195		HA	249x236x488	160	103	35-300
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
POLK AUDIO	db4510	150		H	140	100	86	65-6000
POLK AUDIO	db6510	160		H	183	100	87	45-4500
POLK AUDIO	dX7	160		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	dX6	160	февраль 2000	2	131	40/130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX692a	160		2	152x228	150	93	45-20000

Только микрозеркальные технологии имеют ряд решающих преимуществ и гарантируют:
— высокую контрастность (до 500:1 Full on/off)
— равномерность освещения экрана не менее 85%
— высокая надежность микрозеркального чипа (DMD)–наработка на отказ до 70 тыс.часов
— минимальное время реакции системы не более 16 mS
— высокий световой поток при невысокой мощности лампы

Совокупность преимуществ микрозеркальной технологии и безупречного качества исполнения дают безграничные возможности использования проекторов DAVIS во всех областях бизнеса и отдыха:
— интеграции в системы управления и демонстрационные комплексы для отображения компьютерной графики и видео информации
— проведение презентаций и видео–шоу при стационарной и временной установке
— оборудование средних конференц и видеозалов
— незаменимы в системах Домашних кинотеатров

- **DL S8** (SVGA,800 ANSI-люменов, вес 4.9кг)
- **Cinema One** (SVGA,650 ANSI-люменов, вес 4.9кг)
- **DL X10** (XGA,1000 ANSI-люменов, вес 4.9кг)
- **DP X16** (XGA, 1000 ANSI-люменов, вес 2.3кг)

DAVIS® DLP™ A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY

ИНФОРКОМ INFORCOM
(095) 447 4355/4394
E-mail: inforcom@online.ru
Http://www.inforcom-co.ru

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ
Салон "Аудио-Лайн" (095) 241 5800/5898
М.Видео (095) 921 0353
Салон-магазин "Нота+" (095) 953 5275/4097
Салон "Фортуна" (095) 252 0396

RUARK В ОДНОМ МЕСТЕ В МОСКВЕ –

любые модели акустики Ruark – от «Икон» до «Крестоносцев»

✓великолепное воспроизведение любой музыки и театральных эффектов
✓элегантный внешний вид
✓шесть видов отделки

4 минуты 17 секунд от метро «Автозаводская»,
ул. Лобанова, д. 2/21 тел: 279-3661; опт: 196-9931
http://oneplace.ru; E-mail: oneplace@aha.ru

ОДНО МЕСТО

Аудио Галерея
Покровка 50/2, тел. 917-4385; 917-8762
High-End, Hi-Fi Audio & Video, SAT TV, Home Theater, CD, LP, DVD
Английский звук от А до Я

Audiolab ◆ Expusure
Naim ◆ Densen
YBA ◆ Micromega
Audio Note ◆ Ruark
Musical Fidelity
Sherwood ◆ XTC
TDL ◆ Jadis ◆ KEF
B&W ◆ JMlab ◆ Nakamichi
Monitor Audio
Rogers ◆ NAD
Rotel ◆ Tara Labs
Cable Talk ◆ Apollo
Target ◆ Chord

м. Курская,
м. Красные ворота
с 10 до 20 час.

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

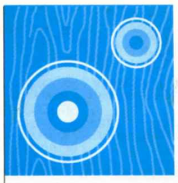
Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	db4620	165		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX12	170		H	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	db3000	180		B	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	EX693a	190		3	152x228	180	93	45-22000
SIGNAT	ACP 914	150		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	ACP 910	165		2/комп.	165, 25	100	90	40-25000
SIGNAT	ACP 902	165		2/комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	ACP 915	170		2/комп.	165, 20	100	90	35-25000
SIGNAT	SCP 1000	175		2/комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	SCS 1300	175		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	ACP 917	190		2/комп.	165	100	90	30-25000
SIGNAT	SCS 1650	190		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	ACP 912	195		2/комп.	130, 20	100	90	40-25000
SONY	XS-HF77	150		2/комп.	160, 255	140	90	30-25000
SOUNDSTREAM	SPL55	150		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	155		H	305	250	93	35-500
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		C	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL65	170		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	SPL10	180		H	254	250	92	32-500
Свыше 200 $								
ALPINE	DDC-R13H	200		2	130	40/120	88	45-35000
ALPINE	DDC-F17A	210		2/комп.	165, 20	50/200	90	40-32000
ALPINE	SBS-3095	220		H	330	125/400	-	-
ALPINE	SWR-304D	260		H	300	300/1000	90	30-1500
ALPINE	DDW-F30A	530		H	300	200/600	90	20-2500
BOSTON ACOUSTICS	RS110B	255		H	250	50-350	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 4.5	270		2/комп.	100, 25	20-300	-	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 5.5	300		2/комп.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	RS112B	300		H	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 6.5	330		2/комп.	165, 25	20-400	-	50-22000
CANTON	RS 3.16	200		3/комп.	165, 100(25)	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.22	260		3/комп.	130, 100, 25	150	89	35-30000
CANTON	RS 3.28	305		3/комп.	260, 130, 25	180	89.5	33-30000
CERWIN VEGA	A.I.-4.02	215		2/комп.	100, 25	50/100	89	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-5.02	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-6.02	235		2/комп.	160, 25	75/150	91	50-20000
CERWIN VEGA	Stroker 12	545		H	282	500/1000	92	40-200
CERWIN VEGA	Stroker 15	580		H	356	600/1200	95	30-200
CERWIN VEGA	Stroker 18	615		H	422	800/1600	96	30-200
CLARION	SRM-2591	215		H	250	500	92	20-1500
CLARION	SRM-3091	250		H	600	600	93	18-1500
CLARION	SRS-1391	320		2/комп.	130, 25	200	89	35-30000
CLARION	SRS-1691	340		2/комп.	160, 25	200	90	30-30000
DAVIS ACOUSTICS	130KLVCX	240		2	130	100	90	80-20000
DAVIS ACOUSTICS	100CKWTI-F100	330		2/комп.	100, 20	20/100	90	85-20000
DAVIS ACOUSTICS	130CKWTI-F80	330		2/комп.	130, 20	50/100	90	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	130CKWTI-F100	370		2/комп.	130, 20	60/100	91	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	130KTI-F100	370		2	130	100	91	75-20000
DAVIS ACOUSTICS	165CKWTI-F80	380		2/комп.	165, 20	60/120	91	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	165CKWTI-F100	420		2/комп.	165, 20	80/130	92	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	130CTI	420		2/комп.	130	100	90	70-21000
DAVIS ACOUSTICS	170GKTI	520		2/комп.	170	150	93	75-20000
DAVIS ACOUSTICS	250CKTI	800		3	250	250	96	35-21000
DLS	R6	200		2	165	80/120	94	-
DLS	U2.5	230		C	63	100/150	91	350-7000
DLS	UX6	250		2	165	80/120	91	-
DLS	UX5	250		2	130	80/120	91	-
DLS	UC5	340		2	130	60/100	91	-
DLS	UC6	360		2	165	80/120	91	-
DLS	U4	400		2	100	80/120	92	-
DLS	U5	450		2	130	80/120	91	-
DLS	U6	470		2	165	100/160	91	-
DLS	U35	680		3	130	80/120	91	-
DLS	U36	700		3	165	100/160	91	-
FOCAL	130 V	205		2/комп.	130, 25	60/120	90	60-20000
FOCAL	165 V	225		2/комп.	165, 25	75/150	93	60-20000
FOCAL	27 V	230		H	270	250/500	89.5	35-1000
FOCAL	27 K	270		H	270	300/600	90.5	30-1500
FOCAL	130 K	280		2/комп.	130, 25	60/120	92	60-20000
FOCAL	165 K	340		2/комп.	165, 25	80/160	93	50-20000
FUJITSU TEN	Eclipse 8041	280		2/комп.	115, 20	-	-	85-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8051	290		2/комп.	130, 20	-	-	65-22000
INFINITY	Kappa 60.1cs	210		2/комп.	165	120	89	50-20000
JBL	CT-300 MKII	200		H	305	200	95	25-200
JBL	PT-1000	215		H	254	18-300	90	30-1500
JBL	GT-800P	245		HA	203	80	-	50-120
JBL	PSE-1000	245		H	254	18-300	90	30-1500
JBL	PT-1200	245		H	305	18-350	92	25-2000
JBL	PSE-1200	260		H	305	18-350	92	25-2000
JBL	GTi 404	320		2/комп.	76, 19	100	91	80-21000
JBL	GTi 408	350		2/комп.	102, 25	150	89	80-22000
JBL	GTi 508	380		2/комп.	133, 25	200	91	60-22000
JL Audio	8.2 MicroSub	220		Hx2	603x203x286	200	-	-

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JL Audio	CB-110-W1	230		H	622x336x336	125	-	-
JL Audio	CB-112-W1	265		H	654x412x412	250	-	-
JL Audio	8.3 MicroSub	345		Hx3	794x203x286	600	-	-
JL Audio	CB-210-W1	360		Hx2	641x413x374	400	-	-
JL Audio	CB-212-W4	465		Hx2	819x432x413	600	-	-
KENWOOD	KFC-PSR70P	200		2/комп.	165, 25	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-W1204DB	210		H	300	1000	93	23-600
KENWOOD	KSC-WA100	225		HA	307x322x482	100	-	80-300
KENWOOD	KSC-WA82RC	350		HA	270x270x480	50+50	-	80, 120, 160, 250
KICKER	KSR80	200		H	257x257x584	150	-	40-131
KICKER	X12c	200		H	304	500	88.5	25-500
KICKER	S10d	220		H	254	450	87.6	24-100
KICKER	S12d	265		H	304	600	87.7	20-100
KICKER	PS60	270		HA	-	50/140	-	32-150
KICKER	RS4.2	300		2/комп.	103, 25	70/150	92	40-22000
KICKER	PS80	305		HA	-	80/140	-	29-150
KICKER	RS5.2	320		2/комп.	133, 25	90/150	92	75-22000
KICKER	PSR100	400		HA	-	140	-	39-150
KICKER	PSR120	430		HA	-	140	-	36-150
MACROM	ECS2.50	200		2/комп.	130, 25	100	90	50-25000
MACROM	58.08	240		1	87	80	90	400-7000
MACROM	ECS2.60	250		2/комп.	160, 25	120	90	45-25000
MACROM	SE 2.50	290	апрель 1998	2	130, 43	125	90	-
MB Quart	QM 160.19	225		2	160	60/85	86	40-26000
MB Quart	PSC 210	230		2/комп.	100, 25	30/80	87	62-32000
MB Quart	PSC 213	265		2/комп.	130, 25	40/100	87	50-32000
MB Quart	PSC 216	300		2/комп.	160, 25	60/130	87	45-32000
MB Quart	QM 215.61	490		2/комп.	130, 25	70/150	86	50-32000
MB Quart	QM 218.61	510		2/комп.	160, 25	90/170	86	48-32000
NAKAMICHI	SP-S522	245		2/комп.	130, 25	40/80	89, 88	90-9000, 2500-20000
NAKAMICHI	SP-S652	285		2/комп.	160, 25	70/140	90, 88	64-4000, 2500-20000
PIONEER	TS-WX20LP	200		HA	282x291x429	120/350	106	25-200
PIONEER	TS-WX205A	215		HA	280x248x475	50/100	107	35-200
PIONEER	TS-C170	240		3/комп.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	db5520	200		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	db8	200		H	181	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	db10	210		H	236	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	db6520	220		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	dX9	220		3	153x224	50/160	91	40-20000
POLK AUDIO	EX2540	245		2/комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	EX2550	245	май 1998	2/комп.	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	db12	250		H	280	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	EX2560	250		2/комп.	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	EX2565	260		2/комп.	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	db6930	295		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	db3045	350		2/комп.	100, 25	100	88	60-23000
POLK AUDIO	db3055	385		2/комп.	130, 25	100	89	40-23000
POLK AUDIO	db3065	405		2/комп.	160, 25	100	90	35-23000
SIGNAT	ACP 906	200		2/комп.	165/20, 165	120	90	30-25000
SIGNAT	SCP 1300	200		2/комп.	130, 19	50/100	89.5	55-24000
SIGNAT	ACP 901	200		2/комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	ACP 903	220		3/комп.	114, 100/20	120	90	50-22000
SIGNAT	SCS 1301	225		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-25000
SIGNAT	SCP 1650	225		2/комп.	165, 19	60/120	90.5	50-24000
SIGNAT	ACP 904	235		3/комп.	152x228, 100, 20	120	90	35-22000
SIGNAT	ACP 908	235		2/комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	SCS 1651	240		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-25000
SIGNAT	SCS 1650-3	240		3/комп.	165, 120, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	ACP 916	250		2/комп.	165, 19	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 2000	250		3/комп.	200, 120, 20	90/180	88.5	40-23000
SIGNAT	SCS 2001	315		3/комп.	200, 120, 20	90/180	90	40-23000
SIGNAT	ACP 913	390		3/комп.	200, 100, 25	120	90	30-25000
SONY	XS-TL1	270		HA	405x262x262	100	-	-
SONY	XS-AW3	300		HA	360x240x67	80/140	-	30-160
SOUNDSTREAM	EXACT 6	200		C	165	160	90	40-6000
SOUNDSTREAM	Rubicon15	205		H	381	300	95	30-500
SOUNDSTREAM	SPL69	210		3	152x229	160	94	40-22000
SOUNDSTREAM	SPL12	225		H	305	300	94	30-500
SOUNDSTREAM	SPL40	240		2/комп.	102, 25	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	255		2	102	90	90	70-20000
SOUNDSTREAM	SPL50	255		2/комп.	133, 25	100	93	60-20000
SOUNDSTREAM	SPL60	280		2/комп.	165, 25	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	295		2	133	120	90	50-20000
SOUNDSTREAM	SPL15	295		H	381	400	95	25-500
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320		H	254	600	90	32-500
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	335		2	165	140	90	40-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370		H	305	800	92	30-500
SOUNDSTREAM	EXACT 4.3	370		2/комп.	102, 25	100	90	70-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.3	420		2/комп.	133, 25	140	90	50-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 6.3	450		2/комп.	165, 25	160	90	40-20000
SOUNDSTREAM	SPL170	500		H	381	800	96	20-500
SOUNDSTREAM	SPL-MULE	500		H	305	500	92	40-80

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)/ф — фронт, ц — центр, т — тыл, В — высокочастотный динамик (твитер), Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем

Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала

Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До 200 $									
ACOUSTIC RESEARCH	SC 1	125		2	130x420x200	70-100	90	6	40-30000
ACOUSTIC RESEARCH	SC 2	175		2	179x461x265	80-150	90	6	36-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Edge Sq	180		-	188x140x112	20-100	89	8	120-20000
B&W	CWM-5	120		2	140x206x75	20-70	87	8	75-20000
B&W	CCM-60	160		2	230x78	10-80	90	4	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	MicroMedia	150		2А+НА	3-комп. сист.	-	100	-	50-20000
CANTON	Twin 700	175		2	125x130x140	40/70	87	4-8	65-30000
CELESTION	Littl 1	170		2	200x150x100	10-50	90	8	100-20000
CERWIN VEGA	CC-240	110		2	140x390x170	150	91	8	90-22000
CERWIN VEGA	SA-140	150		2	140x260x150	80	91	8	90-22000
DALI	Trio center	170		2	140x240x116	25-75	87	4	100-18000
ELTAX	Liberty 1+	170		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ELTAX	Liberty Center	170		2	175x480x240	90/140	87	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Center	195		2	130x350x240	75/150	87	4-8	55-20000
HECO	Argon Center	180		2	180x470x375	100/180	-	4-8	33-36000
JAMO	Center 30	95		2	153x210x102	50/60	90	8	90-20000
JAMO	Studio 80	100		2	345x220x170	45/75	90.5	4-8	70-20000
JAMO	Surround 100	110		2	198x133x91	45/55	90	8	90-20000
JAMO	Center 50	125		2	150x325x125	60/90	89	8	80-20000
JAMO	Stidio 110	150		3	420x240x222	50/105	91	4-8	60-20000
JAMO	Center 100i	150		2	165x425x123	70/100	90	8	80-20000
JAMO	Surround 160	160		2	210x153x78	50/60	90	8	80-20000
JAMO	28	175		2	270x172x218	55/80	88	6	55-20000
JAMO	Center Art	175		2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JAMO	Center 18	180		2	144x430x188	70/100	90	8	75-20000
JAMO	Studio 140	190		3	500x220x263	50/105	91	4-8	57-20000
JBL	TLX100BK	115		Н	210x500x320	10-75	91	4-8	50-180
JBL	CM 42	120		2	225x147x104	80	88	6	60-20000
JPW	Mini-Monitor	115	август 1999	2	-	70	87	8	-
JPW	CC 40	140	август 1999	2	155x440x295	60	90	6	75-22000
JPW	ML 310	160		2	330x195x222	60	89	6	65-22000
JPW	ML 410	175		2	330x195x222	70	89	6	60-22000
KEF	Model 80C	175		2	150x450x165	10-75	89	4	80-20000
KEF	Coda C	190		2	165x450x190	10-100	92	6	52-20000
MB Quart	QL-A40 OCTA	110		1	140x140x140	50	87	8	100-20000
MB Quart	QL-C50 SAT	135		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MB Quart	QL-C304	160		2	166x495x298	130	86	8	51-32000
MIRAGE	AVS-100	195		2	102x260x146	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Bady Boomer C	160		2	279x101x127	150	88	8	70-25000
PARADIGM	Micro	135		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	CC-70	150		2	130x370x170	15-80	89	8	100-20000
PARADIGM	Atom	160		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	SB-90	170		Н	400x330x430	15-150	94	8	47-100
POLK AUDIO	CS101	150		2	127x476x120	10-100	89	8	80-22000
POLK AUDIO	CS175	170		2	163x425x201	10-100	89	8	60-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-30	170		-	300x215x253	100	86	8	40-20000
SONY	SS-CN35	85		2	100x430x150	50/100	89	8	80-20000
SONY	SS-SR37	120		2	210x330x95	50/100	87	8	80-20000
SONY	SS-MF315	140		3	850x222x229	150	89	8	40-20000
SONY	SS-E215V	170		3	710x240x220	140	88	6	40-20000
SOUND DYNAMICS	THC-1	155		2	152x476x241	15-100	92	9	60-20000
SOUND DYNAMICS	CS-1000	175		2	128x292x151	15-75	88	8	120-20000
TANNOY	Mercury R	150		2	210x140x150	10-60	86	8	60-20000
TDL	Nucleus 1	150		2	260x170x170	10-50	86	8	60-20000
TECHNICS	SB-CSS50	120		2/ц+1/т	3-комп. сист.	70/140+60/120	-	8	110-22000
TECHNICS	SB-LX50	140		3	630x340x269	70/140	90	8	35-22000
TECHNICS	SB-CSS80	150		2/ц+1/т	3-комп. сист.	70/140+80/160	-	8	110-22000
TECHNICS	SB-W500	150		Н	382x319x430	100/200	83	8	37-550
TECHNICS	SB-CSS90	170		1/ц+1/т	3-комп. сист.	130/260+70/160	-	8	118-45000
TECHNICS	SB-CD120	175		3	500x297x219	50/100	89	8	38-23000
TRIANGLE	Sat 0.2 Rear	155		1	160x130x100	50/100	89	4	180-20000
YAMAHA	NS-CG65	85		2	150x446x140	80	-	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG75	90		2	150x446x140	80	90.5	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG85	115		2	170x520x207	100	-	4	60-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-C105	135		2	135x540x180	50	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-C150	160		2	150x600x200	60	90	6	60-20000
YAMAHA	NS-P103	180		2/ц+1/т	3-комп. сист.	40/25	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	3-комп. сист.	60/50	-	6	70-30000
От 200 до 300 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	235	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	275	март 2000	2	172x460x192	175	91	6	32-30000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis One	280	★★★★★ ноябрь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	215 Performans	200		2	260x177x152	20-100	89	8	75-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	340x178x268	50-100	89	6	40-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	290	★★★★ ноябрь 1999	2	375x200x293	75-180	89	6	36-30000
ALR/JORDAN	Center 3M	230		2	203x457x229	80-120	91	4	65-23000
ALR/JORDAN	Entry S	280		2	216x132x188	60/100	87	8	80-23000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80x Satellite	200		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR2	200		2	137x381x137	15-100	89	8	88-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	200	апрель 2000	2	257x149x200	15-150	87.9	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	200		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 1	200		1	222x149x159	15-100	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c Center	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR7	260	★★★★ ноябрь 1999	2	312x191x234	15-100	88	8	52-20000
CANTON	Plus X	220		2	200x130x130	40/80	87	4-8	45-30000
CANTON	POPsmarts	230	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Fonum CM 30	245		2	180x440x315	80/130	87.5	4-8	32-26000
CANTON	Plus XL	260		2	238x160x154	60/100	88	-	40-30000
CANTON	CT20CM	280	март 2000	2	170x445x310	130	87.5	4-8	100-20000
CANTON	Plus F	280		2	275x180x70	45/70	87.4	4-8	47-26000
CANTON	Plus C	295		H	360x340x350	70/100	87.7	4-8	22-120
CASTLE ACOUSTICS	Clifton 2	280	★★★ ноябрь 1999	2	300x170x195	15-75	89	8	65-20000
CELESTION	D1i	215		2	240x190x175	10-75	87	8	80-20000
CELESTION	Center 2	260		2	175x425x175	10-100	90	8	80-20000
CELESTION	MP 1	260		2	295x150x225	10-150	90	8	70-20000
CERWIN VEGA	E-26F	280	★★★ ноябрь 1999	2	330x210x180	100	90	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-D6CB	290		2	203x495x244	120	92	8	60-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	295	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60-20000
DALI	SW8	215		H	340x255x492	40-200	91.5	4	35-140
DALI	AXS 1000	240	★★★★ ноябрь 1999	2	307x187x202	25-100	88	4	60-24000
DALI	Trio subwoofer	250		H	500x280x280	25-75	87	4	35-150
DALI	SC5	285	март 2000	2	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
DALI	AXS 3000	290	★★★★ ноябрь 1999	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
DAVIS ACOUSTICS	KvK Center	250		2	230x430x250	100/150	93	4-8	55-20000
ELTAX	Symphony 4.2	240	★★★ ноябрь 1999	2	340x220x240	75/130	88	4-8	40-22000
ELTAX	HT-2	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Satellite	260		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Chroma Bipolar	285		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000

audioquest

Аналоговые межблочные кабели (1м пара)

Модель	Розн. Цена
Jade	39,50
Turquoise	59,50
Topaz	89,00
Coral	129,95
Viper	195,00
Onyx	495,00
Python	495,00
Lapis	575,00
Anaconda	995,00
Amazon	1 995,00

Акустические кабели (2м пара)

Type 2	58,68
Type 4	61,00
Type 6	134,04
CV-4	130,00
Slate	147,00
Betrock	196,00
Granite	296,00
Midnight	357,40
Gibraltar	428,00
Caldera	626,00
Clear	1 275,80
GBC	59,32
GR8	142,20
FFT	214,40
GTO	281,60
G-FORCE	416,00
Sterling	1 931,80
Volcano	(звоните)
Kilimanjaro	(звоните)
Everest	5 607,00

Цифровые кабели (1м) "Coaxial"

Модель	Розн. Цена
Digital 1	39,00
Digital 2	89,00
Digital Pro	225,00

Toslink (оптоволокно)

Optilink 1	59,00
Optilink 2	129,00
Optilink 4	350,00
Hawk	895,00

AES/EBU

Falcon	395,00

AT&T "ST standard"

Optilink Pro 2	325,00

Видеокабели "Composite" ("F", BNC, RCA)

Video 1	39,00
Video 2	89,00
Video Pro	225,00

Y/C (S-Video)

S - 1	62,00
S - 2	132,00
S - 4	395,00

YIQ (Component, RCA или BNC)

YIQ - 1	83,00
YIQ - 2	184,00
YIQ - 4	495,00

RGB (BNC, 6м)

RGB - 1	395,00
RGB - 2	675,00
RGB - 3	1 810,00

ZEMFIRA-CONSUMER

Эксклюзивный дистрибьютор:
AUDIOQUEST, PIEGA, THETA DIGITAL, ARGENT ROOM LENS, PRECIDE, T+A
Специальные предложения для дилеров
Приглашаем к сотрудничеству дизайн-студии
Тел./факс: (095) 938-5351, тел.: 938-6122
www.zemfira-cons.ru e-mail: zemfira_@mtu-net.ru

THETA DIGITAL

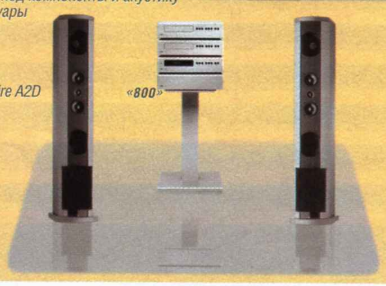
Лучшие цифровые источники и усилители

Argent Room Lens

Средства акустического тюнинга помещений

T+A «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

Немецкие пассивные/активные цифровые акустические системы
Аудиокомпоненты для любителей High End Audio и домашнего кино
Проигрыватели DVD
Цифровые предусилители, измерительный комплекс
Стойки под компоненты и акустику
Аксессуары



Precide sa

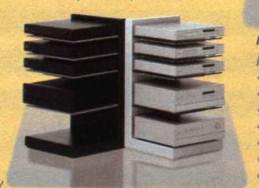
«Музыка без компромиссов»
Стереотелефоны на основе излучателей Хейла линий Ergo, Jecklin Float (Швейцария)
Усилители к ним, акустика
- Уникальная эргономика
- От $ 133 до...

Ergo

Комфорт, детальность, исключительная динамика «Скорость» в пять раз выше, чем у традиционных драйверов («What Hi-Fi?», Великобритания)

JECKLIN FLOAT

Jecklin Float Model 1 «BEST BUY» («Hi-Fi Choice», Великобритания)



PIEGA
OF SWITZERLAND

Гармония дизайна и звука
Активные и пассивные AC категории High End («Life Style» и классические)

наши дилеры:

МОСКВА (095)
«Нота+» ул. Б.Ордынка, 50, т. 953-5275, 233-4091, 238-1003
«Черная жемчужина» ул. Авиамоторная, 8, т. 273-8877
«Н-Трейд» Б. Головин пер, 10, т. 737-4393, 737-4394
«Аудио Лайн» 1-й Смоленский пер., 24, т. 241-5800
«Квинта» ул. Б. Садовая, 5/1, т. 209-4840, 209-4776
«Мир Кино» ул. Маросейка, 6/8, стр.1, т. 924-7464
«Decorum» пр-т Вернадского, 101, т. 234-2753
«Оазис» т. 369-3033, 365-5928
«АРТ ТЕХ ЦЕНТР» т. 229-9831
«Одно Место» т. 279-3661

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812)
«Hi-Fi Аудио» т. 325-0916, ф. 325-3466

ВЛАДИВОСТОК (4232)
«Свинья и свистулька»
т. 269-836, 223-925, ф. 227-958

НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312)
«Правительство Звука» т. 358-386

МИНСК (017)
«Video Pro» т. 227-9025, ф.227-2234

ОРЕЛ (08622)
Рок-магазин «Метелица», салон «Кофеин Саунд» т. 5-6135

СОЧИ (8622)
«Мистраль» т. 623-314

РОСТОВ-НА-ДОНУ (8632)
«Грифон» т. 668-282

ЕКАТЕРИНБУРГ (3432)
«Аура» т. 741-727

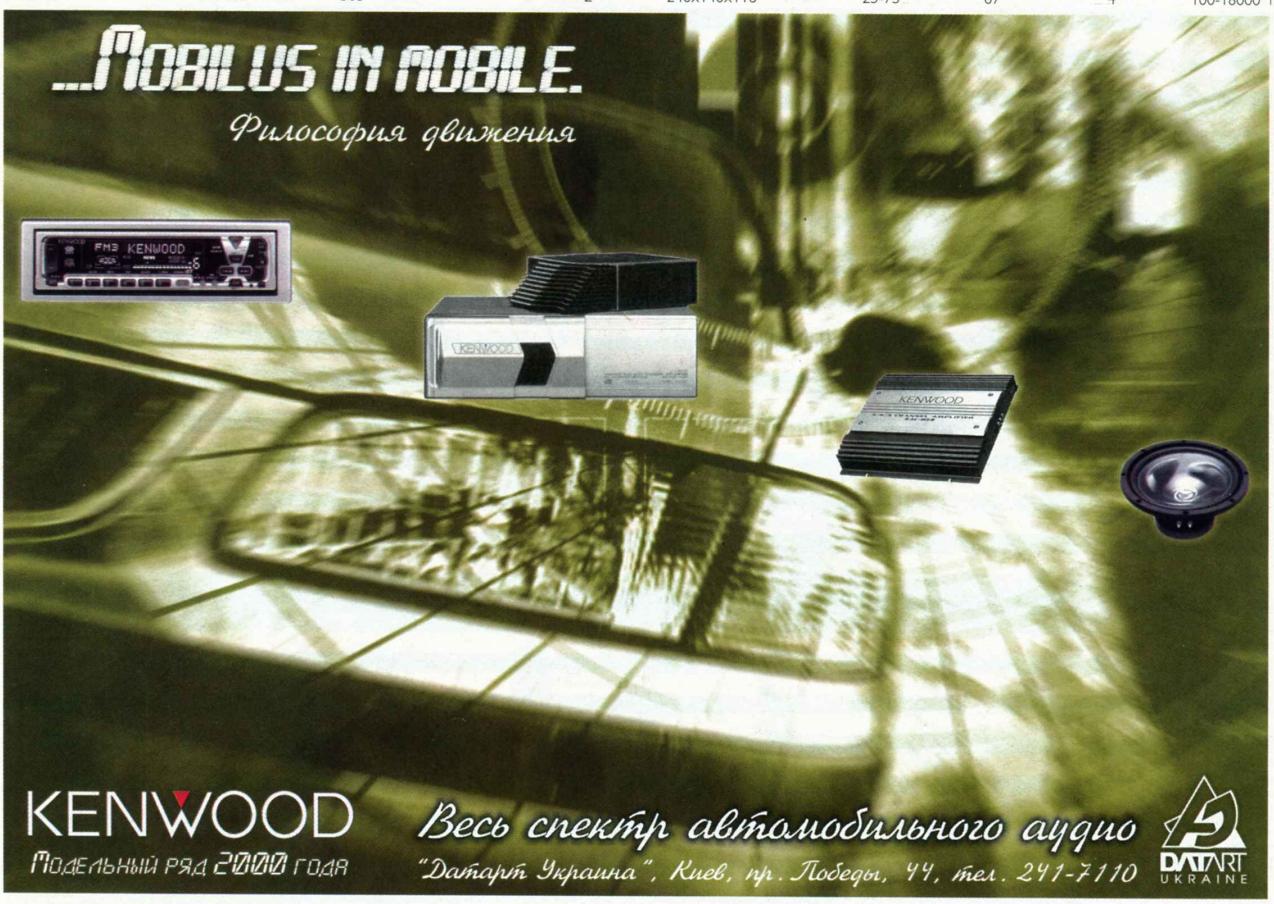
ZEMFIRA CONSUMER

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ENERGY	e:XL-15	200		2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	2	140x430x230	15-100	89	8	60-20000
INFINITY	Reference 200mk	215	апрель 2000	2	327x127x181	10-50	89	8	-
INFINITY	SM Video	250		2	533x203x222	10-175	93	8	78-20000
INFINITY	Reference 100mk Center	260	март 2000	2	180x463x235	-	-	6	-
JAMO	38	200		2	320x208x210	60/90	89	6	50-20000
JAMO	Artina	200		2	250x285x76	50/60	90	8	80-20000
JAMO	Center 160	210		2	165x564x200	75/105	90	8	75-20000
JAMO	Studio 170	225	★★★ март 1999	3	800x280x265	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	Surround 200	250		3	225x170x145	50/70	88	8	80-20000
JAMO	Center 7.2	270		2	208x564x167	80/110	90	6	70-20000
JAMO	68	275	★★★ ноябрь 1999	3	440x242x242	80/110	90	6	47-20000
JBL	HLS Center	215		2	179x517x165	15-150	88	8	80-20000
JBL	CM 52	250		2	265x171x168	100	89	6	50-20000
JPW	ML 510	245	★★★★ ноябрь 1999	2	330x190x222	70	89	6	60-22000
JPW	CC 70	250	март 2000	2	185x440x290	70	90	6	80-20000
JPW	ML 610	295		2	400x225x295	80	90	6	55-22000
KEF	Model 55S	200		2	250x152x100	10-30	88	6	120-20000
KEF	Coda 7SE	230		2	300x180x235	10-70	91	6	48-20000
KEF	Cresta 2	240	новинка	2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
KEF	Coda 8	260	★★★ ноябрь 1999	2	325x200x288	10-100	91	6	45-20000
KEF	Model 60S	280		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
M&K Sound	LSR-55	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
MB Quart	QL-C104	235		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MIRAGE	AVS-200	210		2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	MIDS-5.25	215		2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	210		2	305x152x179	150	89	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	240		2	152x508x152	150	91	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	290		2	330x178x305	180	90	8	45-25000
NHT	Super Zero	280	★★★★ ноябрь 1999	2	225x150x125	100	86	8	85-25000
PARADIGM	CC-170	205		2	170x560x200	15-120	90	8	70-20000
PARADIGM	Phantom	265		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	LCR-350	265		2	540x210x290	15-175	90	8	70-20000
PARADIGM	ADP-70	275	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	PDR-8	295		НА	340x250x380	90	-	-	50-150
POLK AUDIO	R1	210		2	279x165x184	10-80	89	8	55-20000
POLK AUDIO	M1	235		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	CS225	245		2	152x457x152	10-125	89	8	70-25000
POLK AUDIO	R2	250		2	356x203x210	10-100	90	8	45-20000
POLK AUDIO	CS245	250	март 2000	2	163x425x235	10-180	90	8	55-23000
POLK AUDIO	M2	270		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
RADIOTEHNIKA	BS-30	205		-	365x180x250	100	86	8	40-20000
RADIOTEHNIKA	BS-40	275		-	600x190x250	125	88	8	35-20000
RADIOTEHNIKA	S 40M	295		2	900x185x235	120	86	8	40-20000
SONY	SS-E357V	200		3	1000x250x315	200	88	6	50-20000
SOUND DYNAMICS	CS-2000	210	апрель 2000	2	176x133x146	15-75	88	8	120-20000
TANGENT	Monitor-9	275	★★★★ март 1999	2	755x195x225	15-150	90	6	45-20000
TANNOY	Mercury mC	200		2	150x430x160	10-80	90	8	70-20000
TANNOY	Mercury m1	200		2	300x170x198	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury m2	220	★★★★ ноябрь 1999	2	381x203x270	10-80	88	8	48-20000
TANNOY	Mercury m2.5	280	★★★ ноябрь 1999	2	380x203x270	10-80	90	8	48-20000
TDL	Nucleus 2	220		2	292x202x215	15-60	89	4-8	50-20000
TDL	Nucleus CCS	260		2	144x430x270	80	87	8	80-20000
TECHNICS	SB-C500	200		3	127x450x174	100/200	81	8	75-40000
TECHNICS	SB-T100	215		2	796x216x300	80/160	84	8	35-40000
TECHNICS	SB-S500	250		2	260x218x110	100/200	79	8	80-40000
TECHNICS	SB-LX70	250		3	700x380x269	100/200	90	8	33-22000
TECHNICS	SB-LV500	250		2	450x110x174	100/200	81	8	75-40000
TECHNICS	SB-T200	280		2	980x216x300	100/200	86	8	38-40000
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2	200x500x320	70/130	90	6	12-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	210		2	325x525x250	150	88	6	90-20000
WHARFEDALE	Valdus 300	230	★★★★ ноябрь 1999	2	475x250x225	100/180	90	8	45-20000
YAMAHA	NS-G30	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-G40	230		2	900x220x265	120	-	4	35-20000
YAMAHA	NS-C300	250		2	212x540x290	140/400	91	6	45-35000
YAMAHA	NS-45E	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
От 300 до 500 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	350	★★★★ май 1999	2	295x180x250	75	89	8	70-22000
ACOUSTIC RESEARCH	S8HO	300		НА	304x304x304	50	-	8	40-200
ACOUSTIC RESEARCH	216 Performans	300		2	368x215x228	20-120	89	8	55-20000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 4C	300		2	206x483x183	20-150	93	8	80-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 17	350		2	330x203x190	20-150	89	8	55-23000
ACOUSTIC RESEARCH	S10HO	375		НА	355x355x355	70	-	8	35-200
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	400		2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	400	★★★★ май 1999	2	450x250x325	25-200	92	8	40-20000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 15	410		2	363x220x211	20-175	90	8	45-23000
ACOUSTIC RESEARCH	226 Performans	450		2	501x241x292	20-150	90	8	48-20000
ALR/JORDAN	Centre 4M	330		2	450x208x226	80/120	91	4	65-23000
ALR/JORDAN	Entry 2M	330	★★★ май 1999	2	373x243x315	80/110	89	6	45-23000
ALR/JORDAN	Entry 2M SE	370	★★★ май 2000	2	331x206x298	30-80	89	4	50-23000
ALR/JORDAN	Surround 4M	480		2	335x188x302	60/100	87	8	70-23000
B&W	CC6 S2	300	март 2000	2.5	151x450x275	25-120	89	8	78-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
B&W	CWM 500	320		2	228x175x85	20-100	88	8	55-22000
B&W	DM601 S2	400		2	356x204x244	25-100	88	8	70-20000
B&W	LCR6 S2	450		2.5	545x204x309	25-150	89	6-8	58-20000
B&W	DM305	450		2	841x217x308	25-120	91	8	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	MediaTheater	300	январь 1999	2A+H	3-комп. сист.	-	105	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR10	300		3	165x432x175	15-150	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	330		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR8	340	★★★ май 1999	2	257x149x200	15-100	91	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Satellite	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80 System	400		2+H	3-комп. сист.	15-125	89	8	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR12	400		3	222x635x216	15-250	91	8	58-20000
CANTON	CT 220	350	★★★★★ май 2000	2	342x207x288	100	87	4-8	38-30000
CANTON	Karat CM2	355		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	Fonum R31	370		2	220x180x130	60/120	86	4-8	45-26000
CANTON	Ergo R52	395		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	AS 22	410		HA	395x255x360	70/120	-	-	25-150
CANTON	Karat CM4	420		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CANTON	Fonum 530 DC	450	сентябрь 1999	2	800x230x285	80/120	87	4-8	30-26000
CANTON	AS 25	460		HA	470x295x420	80/150	-	-	25-150
CANTON	Ergo 21 DC	495	★★★★ май 1999	2	226x342x257	70/110	90	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Isis	350	★★★★ май 1999	2	350x175x200	20-80	87	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Keep	370		2	170x475x280	25-130	89	8	65-20000
CELESTION	E1	330	★★★★ май 2000	2	420x295x221	125	89	4	50-20000
CELESTION	E3	450	февраль 2000	2	850x315x221	125	-	-	-
CELESTION	C 1	450	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	C4-C	450		2	190x480x250	150	90	4	65-20000
CELESTION	CSW	470		HA	250x520x452	75	-	-	80-120
CERWIN VEGA	CT-165	305		2	840x220x220	100/200	90	4	38-20000
CERWIN VEGA	VS-8	390		2	508x277x292	5-100	94	8	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	410		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	SUB-100VE	460		HA	521x533x533	150	-	8	22-150
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Surround	315	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100	350		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	Trio sat	305		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000



В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DALI	2021	340	★★★★ май 1999	2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DALI	SC7	345		2	155x490x292	30-150	92	5	100-20000
DALI	AXS 5000	410	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 130	400	★★★★ май 1999	2	405x230x300	80/130	91	4-8	46-20000
DAVIS ACOUSTICS	Sabre	450	сентябрь 1999	2	810x220x275	80/120	91	4-8	42-20000
ELTAX	Linear Response Center	325		2	196x568x331	150/200	87	4-8	30-22000
ELTAX	Liberty 3+	350	★★★ май 1999	2	380x205x338	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Linear Response 4.5	395		2	353x266x334	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Hollywood Surr. System	470		3/ф+2/ц+2/т	3-комп. сист.	80/180, 60/100, 60/90	90/88/88	4-8	40-20000
ENERGY	e:XL-16	300		2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	Tempest B/W	300		2	240x180x160	5-100	88	8	65-22000
ENERGY	e:XL-S8C	300		НА	400x250x260	100/400	-	-	29-100
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
ENERGY	AC-300	400		2	200x490x330	25-175	93	6	40-22000
ENERGY	Take 5	400		2/ф+2/ц+2/т	5-комп. сист.	15-150	88	8	90-22000
ENERGY	e:XL-10C	450		НА	390x390x360	100/400	-	-	50-100
ENERGY	C-2	460	★★★★ май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
HECO	Argon Surround	350		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Argon 30	395		2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
INFINITY	Delta Center	375		2	168x482x228	15-100	89	6	60-35000
INFINITY	BU-1	400		НА	292x292x292	50	-	-	45-150
JAMO	Surround 300	300		3	280x240x180	60/90	88	6	50-20000
JAMO	SW 303E	300		НА	360x238x430	70	-	10k	45-150
JAMO	Classic 4	340		2	472x200x250	100/140	90	4	45-20000
JAMO	7.3	350		2	310x180x265	70/100	87	6	50-20000
JAMO	Art	350		2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JAMO	P-210	400	★★★★★ май 1999	2	602x210x342	80/110	88	6	47-20000
JAMO	SW 400E	400		НА	390x235x490	90	-	10k	40-150
JAMO	7.4	450	★★★ май 2000	3	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	BX 100A	480		3	525x300x275	100/150	91	6	40-20000
JBL	Ti100 Center	300	март 2000	2	165x453x270	-	-	8	85-20000
JBL	TLX 710	300	★★★★★ март 1999	3	850x265x260	-	92	8	-
JBL	HLS-610	345		2	412x211x240	15-125	88	8	55-20000
JBL	SUB 6	360		НА	432x324x282	60	-	-	40-200
JBL	TLX2	380	★★★★ май 1999	2	-	10-140	90	8	-
JBL	TLX 500	390		3	565x255x296	10-125	90	8	50-25000
JBL	HLS-810	390		2	494x248x248	25-150	89	8	50-20000
JBL	TLX171	430		3	860x260x315	10-150	90	8	35-25000

Audio Note

Полный комплект ламповой аппаратуры **до 2999 у.е.** – это реальность!

В линейке серии «Zero» скоро ожидается пополнение – следите за рекламой

Авторизованные дилеры, представляющие Audio Note:

«Арт-Тек»	Москва	(095) 291-4421
«АудиоГалерея»	Москва	(095) 917-4385
«Зенит Hi-Fi»	Москва	(095) 268-0396
«Одно место»	Москва	(095) 279-3661
«РАС»	Москва	(095) 948-5266
«Солярис»	Москва	(095) 951-1845
«М-стерео»	С.-Петербург	(812) 233-6347
«Л.О. Музыка»	Владивосток	(4232) 47-4703
«РИАН»	Воронеж	(0732) 33-2988
«Магия Звука»	Иркутск	(3952) 25-5820
«Бегемот»	Краснодар	(8612) 55-1621
«Телемагия»	Минск	(0172) 26-6652

«Серия изделий Zero сделала High End-аудио не только высоко желанным, но и широко доступным!»

ESOTERICA GROUP

Тел: 196-9011; E-mail: esoteric@alpha.ru
Тел/факс: 196-9931; http://www.esoterica.ru

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ

ЭКРАНЫ

SANYO

Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Тел.: (095) 918-0791, 918-0401 • Факс: (095) 918-0800
e-mail: ctccapital@glasnet.ru • http://www.ctccapital.ru

CTC CAPITAL

JVC

Фирменный магазин JVC-КОДА

Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр AC *Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice*; **сервисный центр, запчасти**

http://www.coda.ru

Москва, м. "Динамо", ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230
Москва, м. "Багратионовская", ТВЦ, сектор"А", тел.: 145-7977

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JBL	SUB 10	480		НА	608x450x342	100	-	-	38-200
JBL	SCS-125	485		2/ф+2/ц+2/т+НА	6-комп. сист.	10-50, 75	86	8	35-20000
JPW	ML 710	395	сентябрь 1999	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	SW 40	425	август 1999	НА	420x320x360	50	-	47к	20-200
JPW	ML 810	460		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
JWS	C61XL Gold	300	январь 1999	3	1030x290x300	180	93	-	-
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2	174x396x169	10-100	91	4	85-20000
KEF	Model Q15	320		2	305x202x245	10-100	91	6	50-20000
KEF	Model 100	390		2	174x460x169	175	90	6	70-20000
KEF	Coda S	400		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 70S	420		2	253x170x119	10-100	87	6	120-20000
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2	175x402x220	50-200	88	4	55-23000
M&K Sound	S-85C	395		2	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
M&K Sound	V-7MKII	495		НА	254x349x267	50	-	200-15к	40-125
MB Quart	QL-C204	305		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-100M	345	★★★★ май 1999	2	340x210x255	80/170	92	4	-
MB Quart	QL-S330 CTR	370		2	165x495x305	70/130	90	4	50-32000
MB Quart	QL-S530	495		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	FRx-One	300	★★★★ ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	8	55-22000
MIRAGE	FRx-Center	300		2	140x430x270	15-100	89	8	58-22000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2	229x324x76	125	90	8	45-22000
MIRAGE	Oasis	350		2	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx-S8	380		НА	400x250x270	100/400	-	-	29-100
MIRAGE	OM-C3	395		2	178x546x273	30-175	90	6	40-23000
MIRAGE	M-190is	395		2	368x184x260	15-110	87	8	42-22000
MIRAGE	FRx-Three	420	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MIRAGE	MC-2	495		2	222x606x273	15-225	91	8	35-22000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	430		2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	450	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	480		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2	152x508x203	150/250	89	8	48-25000
NHT	VS-1.2a	300		2	139x482x172	15-150	86	8	80-21000
NHT	Super Zero Xu	300		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	HDP-1	380		2	225x150x150	>20	86	8	105-10000
NHT	Super One Xu	390		2	228x139x121	150	86	8	57-25000
NHT	Super One	400	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NHT	SubOne	400		НА	406x406x406	250	-	-	25-180
NILES	HD-CTRBX	365		3	180x540x250	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	Mini Monitor	300		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	335		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARADIGM	ADP-170	370		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	PDR-10	375		НА	360x440x310	100	-	15к	50-150
PARADIGM	Monitor 5	425		2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARADIGM	PDR-12	430		НА	420x370x490	110	-	-	50-150
PARADIGM	PS-1000 230 v	495		НА	430x440x490	130	-	-	50-150
POLK AUDIO	M3II Video	300		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	RT 15	300		2	280x167x200	20-100	88	8	63-20000
POLK AUDIO	CS275	310		2	152x457x203	10-150	90	8	60-26000
POLK AUDIO	RM2500C	310		2	108x283x146	20-125	89	8	120-22000
POLK AUDIO	M2/AW	320		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	CS300	330		2	178x425x235	10-200	90	8	55-25000
POLK AUDIO	RT-5	380		2	368x216x248	10-125	89	8	39-25000
POLK AUDIO	PSW120	480		НА	340x241x457	90	-	-	35-160
RADIOTEHNIKA	S 125	310		2	800x215x245	120	86	8	35-20000
RADIOTEHNIKA	BS-50	320		-	813x254x305	150	86	8	35-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-50	330		-	820x290x260	150	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	BS-80	360		-	813x254x305	180	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	BL 50	370		2	800x215x280	150	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-90	395		-	920x337x305	300	89	8	25-20000
RADIOTEHNIKA	S 400	410		4	900x325x280	150	89	8	25-20000
RADIOTEHNIKA	Sana-200	480		-	900x280x320	200	87	8	30-20000
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
SONY	SS-176E	305		2	756x216x290	90	88	6	35-20000
SONY	SS-X5	350		2	790x210x255	150	-	8	40-25000
SOUND DYNAMICS	THS-1000	300		НА	403x250x270	150	-	8	29-100
SOUND DYNAMICS	RTS-C2	330		2	185x533x274	15-120	89	8	47-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-3	340		2	368x213x216	15-100	89	8	47-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		НА	403x250x277	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	RTS-RS1	385		2	175x316x136	15-80	90	8	70-20000
SOUND DYNAMICS	R-515	430		2	813x190x265	15-130	87	8	39-20000
SYSTEM AUDIO	1100AVX	300	март 2000	2	165x455x215	80	91	4	55-22000
SYSTEM AUDIO	1105	375	★★★ май 1999	2	305x150x240	80	87	8	45-20000
TANNOY	Mercury mSUB 10	400	ноябрь 1999	НА	325x300x385	150	-	3	35, -6дБ
TDL	Nucleus SBR	340		Н	400x205x500	80	87-90	4-8	30-120
TDL	RTL-1 SE	340		2	390x200x220	20-80	87	8	45-20000
TDL	Nucleus 3	340	★★★★ март 1999	2	750x200x215	15-60	89	4-8	40-20000
TDL	RTL-2 SE	460		2	700x200x225	20-80	87	8	40-20000
TECHNICS	SB-LX90	300		3	820x470x320	100/200	90	8	31-22000
TECHNICS	SB-M300	345		3	367x222x335	60/120	85	6	40-45000
TECHNICS	SB-AS500	350		НА	382x319x430	100/200	83	8	37-550
TECHNICS	SB-M500	475		3	790x220x365	80/160	86	6	35-45000
TRIANGLE	Sat 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2	200x500x320	80/150	92	6	60-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
TRIANGLE	Titus XS	440	★★★ май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	430		2	305x200x225	150	88	6	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	450		НА	381x304x406	80/180	-	-	35-140
WHARFEDALE	Diamond 7.3	300	★★★★ март 1999	2	800x190x226	100	89	8	-
WHARFEDALE	Valdus 400	340	★★★★ март 1999	3	800x250x264	120/200	92	6	-
YAMAHA	NS-G100	300	★★★★ март 1999	2	800x205x230	120	88	4	40-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	YST-SW300	450		Н	500x400x435	185	-	5	18-170
YAMAHA	NS-P300	490		2(ф/ц)+1/т+Н	6-комп. сист.	40/40/25+40	-	6	65-20000
От 500 до 700 $									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	500	сентябрь 1999	2	848x192x235	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 108S	545		Н	380x500x380	150	-	-	35-150
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	620	★★★★ январь 1999	3	840x180x250	150/-	89	6	55-18000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	680	★★★★ февраль 2000	3	905x192x245	30-150	90	8	38-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	500		НА	400x400x400	140	-	8	20-200
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	520	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ACOUSTIC RESEARCH	318 Performans	550		3	914x241x292	20-175	90	8	38-20000
ALR/JORDAN	Entry 3M	520	★★★★ январь 1999	2	797x200x228	90/120	89	6	40-22000
ALR/JORDAN	Entry 5M	680	★★★★ февраль 1999	2.5	990x206x302	120/140	90	6	40-23000
AUDIO NOTE	AZ-Two	650	март 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
B&W	ASW500-EC	500		НА	415x353x401	70	96	22к	32-80
B&W	CDM CSE	500		2	260x460x274	30-120	90	8	50-20000
B&W	DM602 S2	500		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
B&W	DS 6	600		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	CDS-6	600		2	245x330x61	30-100	89	8	85-8000
B&W	P5	640		3	905x200x301	30-150	90	8	38-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	500		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Pro	500		2	359x117x163	15-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	500	сентябрь 1999	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR500	600		НА	400x394x473	100	-	4	27-100
BOSTON ACOUSTICS	VR14	600		3	219x625x265	15-250	91	8	65-20000
CANTON	Fonum AS30	555		НА	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	Fonissimo 2+	555		2+Н	3-комп. сист.	100+180	87	4-8	22-30000
CANTON	Karat R4	570		2	200x200x130	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Cinema 300	640		(ф+ц)/2+т/1+Н	6 комп. сист.	80+80+70+160	87	4-8	22-26000
CANTON	Fonum 630 DC	640		3	925x230x285	110/160	87.5	4-8	25-26000
CASTLE ACOUSTICS	Tay	500		2	420x190x240	25-110	90	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 15	595	июнь 1999	2	420x220x250	-	89	8	50-20000

НАШИ СТОЙКИ ДЛЯ ВАШЕЙ АКУСТИКИ

Широкий модельный ряд *MUSIC FANS* способен удовлетворить требованиям любого покупателя:
- стойки
- кронштейны
- подставки под аппаратуру

Разнообразие форм и размеров:
- основания квадратные, круглые, треугольные и т.д.
- основания из металла и из мрамора
- несущие колонны диаметром от 25 до 110 мм и высотой от 300 до 700 мм
- шипы латунные и стальные

Стойки разборные, а подставки под аппаратуру модульные. Металлические части покрыты прочной антирезонансной полимерной краской черного цвета

И самое удивительное – цены:
- стойки под акустику от 800 до 1500 рублей
- кронштейны 300 рублей
- стойки для музыкальных центров 400 рублей

NEW

Телефон для оптовых покупателей (8312) 66-84-33

monitor
DAS HIFI-KABEL
black&white

Черный – это цвет?!

А белый – это символ невинности?

Ясный ответ на эту загадку дают кабели нашей новой серии «Black&White»: они не вызовут никакой окраски звука Вашей хай-файной системы, но в любом случае смело обеспечат отнюдь не невинный звук.

4 минуты 36 секунд от метро «Автозаводская», ул. Лобанова, д. 2/21; тел: 279-3661; опт: 196-9931
http://oneplace.ru; E-mail: oneplace@aha.ru

ОДНО МЕСТО

ЗЕНИТ hi-fi

Все для домашнего кинотеатра
Аудиокомпоненты
«Акустика»
Аксессуары

Sherwood
Marantz
ROTEL
Nakamichi
B&W
TDL ELECTRONICS
KEF
NAD

Реально большой выбор • Консультации специалистов
метро «Сокольники» тел.: 268-0396

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

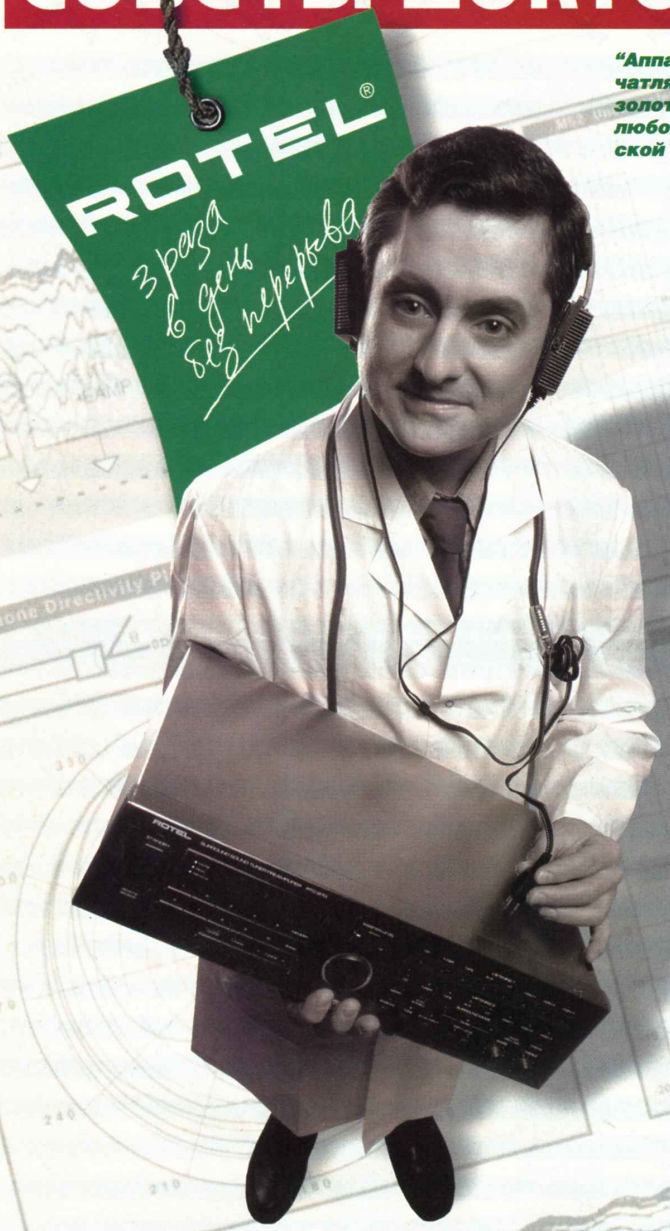
Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	595	февраль 1999	2	750x170x195	25-100	87	8	50-20000
CELESTION	25i	585		2	820x272x290	10-120	90	8	43-22000
CELESTION	A4c	650		3	192x660x212	10-150	88	4	65-20000
CELESTION	A6s	650		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	30i	655	★★★★ январь 1999	3	820x236x245	10-150	90	4	41-22000
CERWIN VEGA	VS-10	545		3	700x330x290	125	95	6	37-20000
CERWIN VEGA	SUB-120VE	555		НА	395x395x380	100	-	8	28-100
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-712	690	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	SUB-150VE	695		НА	403x250x270	100	-	8	29-100
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hiper 1000	585		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DALI	606	655	★★★★★ январь 1999	2	970x220x322	30-150	92	4	42-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520	★★★ февраль 2000	2	815x225x255	100/160	92	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Stinger	560		2	980x230x275	120/160	93	4-8	40-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 210	650	★★★★ январь 1999	3	982x231x275	120/160	93	4-8	38-20000
DAVIS ACOUSTICS	Diva	650		2	385x185x250	60/100	88	4-8	54-25000
ELTAX	Liberty 5+	500	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Liberty 7+	510		3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Linear Response 6.5	510		2	872x272x340	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Chroma Front	645		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 8.5	645		2	872x272x340	150/200	89	4-8	30-22000
ENERGY	XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	RVSS	550		2	260x250x210	15-125	89	6	65-18000
ENERGY	C-4	690		2	838x244x305	30-175	91	8	35-25000
HECO	Metron Center 1	510		2	201x500x425	120/200	-	4	32-38000
HECO	Metron Surround 1	545		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
HECO	Odeon 600	620		3	1150x224x415	180/300	-	4	20-32000
INFINITY	Delta 30	640	★★★★ январь 1999	3	818x226x355	15-100	89	6	50-35000
JAMO	Graphic	500		2	375x75x430	60/90	88	8	45-20000
JAMO	SW 505E	500		НА	435x435x485	100	-	10k	32-150
JAMO	P-220	500	сентябрь 1999	2	803x222x343	90/120	89	6	40-20000
JAMO	Concert Center	500		3	210x560x287	110/150	91	4	65-20000
JAMO	BX 150A	520		3	630x375x250	150/250	92	4-8	35-20000
JAMO	128	550		3	950x295x315	140/200	91	6	40-20000
JAMO	Classic 8	580		3	900x225x300	150/200	90	4	35-20000
JAMO	P 270	600	★★★★ январь 1999	2	905x228x362	120/170	89	6	37-20000
JAMO	7.5	650	★★★★ февраль 2000	2	770x191x284	100/140	88	4	40-20000
JAMO	X3M 8	680	октябрь 1999	3	872x183x355	150/200	90	4	38-20000
JBL	Ti 200	525		2	410x210x312	10-150	80	8	50-22000
JBL	LX30	530		3	550x220x260	10-150	90	8	45-27000
JBL	LX60	530		2	800x220x260	10-125	89	8	45-27000
JBL	TLX 700	530		3	855x255x291	10-125	90	8	35-25000
JBL	HP8B	535		3	584x292x254	10-200	91	8	46-22000
JBL	HLS-620	595		2	908x211x290	35-200	89	8	42-20000
JBL	HLS-820	620	★★★ январь 1999	3	1010x290x248	50-250	90	8	40-20000
JBL	LX40	625		3	600x264x280	10-175	91	8	42-27000
KEF	Model Q35	530		2	737x202x245	10-100	91	6	45-20000
KEF	Coda 10	610	★★★ январь 1999	3	840x200x250	10-150	92	6	38-20000
KEF	TDM23C	625		3	256x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	TDM23F	625		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	30B	645		НА	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	Model 65DS	650		2	223x350x160	10-100	86	8	90-20000
M&K Sound	S-125C	550		2	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	V-75MKII	625		НА	470x390x514	75	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-85	695		2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
MB Quart	QL-C404	525		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-C604	660	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	M-290is	510	★★★ май 1999	2	406x219x267	15-125	86	6	43-22000
MIRAGE	FRx-S10	515		НА	390x390x380	100/400	-	-	25-100
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	AVS-500	590		2/ц+2т	3-комп. сист.	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	M-390is	620	сентябрь 1999	2	854x216x267	15-125	86	8	42-22000
MIRAGE	FRx-Five	645	★★★ февраль 2000	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640		2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2	203x559x203	150/200	90	8	44-25000
MORDAUNT-SHORT	MS 814	560	★★★ январь 1999	3	812x205x294	15-125/250	86.7	6	-
NHT	Model 1.5	600		2	419x177x260	150	85	8	53-25000
NHT	SW-1P	600		НА	298x406x298	60	-	-	50-200
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	PS 1200 230 v	540		НА	500x430x530	130	-	-	50-150
PARADIGM	ADP-350	565		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Monitor 9	605		2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	Reference Studio/20	635		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Studio40	685		2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
POLK AUDIO	RM2000II	500		2	175x100x150	20-125	89	8	130-22000
POLK AUDIO	RT F/X	500		2	254x216x171	15-100	89	8	60-26000
POLK AUDIO	CS400	500		2	219x475x308	10-250	91	8	50-25000
POLK AUDIO	RT 25	500		2	280x167x259	20-100	89	8	60-23000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	M5/AW	510		2	337x210x229	20-125	90	8	32-25000
POLK AUDIO	PSW140	550		НА	387x292x457	180	-	-	30-180
POLK AUDIO	PSW50	575		НА	351x279x508	100	-	-	30-150
POLK AUDIO	LS F/X	600		2	279.4x165x229	15-100	89	8	40-25000
REGA RESEARCH	EL8	525	★★★ сентябрь 1999	2	700x165x200	>20	88	8	-
REGA RESEARCH	Jura	690		2	838x254x203	-	90	8	-
REL ACOUSTICS	Quake	550		НА	420x295x295	50/-	80	10к	20-240
REL ACOUSTICS	Q-50	600		НА	420x400x425	50/-	80	10к	20-120
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-5	500	сентябрь 1999	2	838x357x273	15-100	91.5	8	42-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		НА	395x395x380	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	CS-5000	590		2/ф+2/ц+2/т	5-комп. сист.	15-75	88	8	120-20000
SOUND DYNAMICS	R-818	640		2	990x262x285	20-200	88	8	32-22000
SOUND DYNAMICS	RTS-7	660	★★★★ январь 1999	2	889x259x273	15-150	87.4	8	10-20000
TANNOY	Mercury m5	595	★★★★ январь 1999	3	952x243x270	10-120	92	6	32-20000
TANNOY	Revolution R2	645	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TDL	G20	655		2	720x220x210	-	87	4-8	35-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Sat 0.3	575		НА	440x250x480	60	-	-	40-160
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2	220x640x420	100/200	92	4	50-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-100	550		НА	406x381x450	100/250	-	-	28-120
VELODYNE ACOUSTICS	CT-120	650		НА	457x381x476	120/270	-	-	25-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	670		НА	450x475x450	100/250	-	-	28-120
WHARFEDALE	Monitor MFM5	630	★★★ январь 1999	3	850x220x290	125	89.5	8	-
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
YAMAHA	NS-P400	545		2/ф+1(ц/т)+Н	6-комп. сист.	40/50/25+50	-	6	65-20000
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
От 700 до 1000 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	725	★★★★ февраль 1999	3	840x185x250	-/200	92.5	6	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	800	★★★ декабрь 1999	3	920x180x270	150	89	8	38-18000
ACOUSTIC RESEARCH	328 Performans	700		3	1054x241x292	20-200	91	8	34-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	700	октябрь 1999	3	1154x200x340	170-300	92	6	22-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S 300	750		НА	413x381x533	300	-	-	20-120
ACOUSTIC RESEARCH	S 500	850		НА	463x450x609	500	-	-	18-120
ACOUSTIC RESEARCH	AR 11	900		3	867x222x382	20-200	91	8	35-23000
ALR/JORDAN	Entry 5M SE	840	**новинка**	2	992x206x302	120/140	90	4	40-23000
B&W	ASW 1000	750		НА	460x540x500	120	90	22к	25-40/140
B&W	P6	775		3	1000x200x316	30-150	90	8	36-20000
B&W	Signature 7SE	820		2	373x285x102	20-150	88	8	40-20000
B&W	FCM-8	820		2	600x258x225	50-200	90	6	80-22000
B&W	Nautilus 805	900		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	CDM 1SE	950		2	370x220x274	30-120	88	8	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	800		2+Н	6-комп. сист.	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
BOSTON ACOUSTICS	VR960	990		3	1073x165x356	75	90	8	29-20000
CANTON	Karat AS4	745		НА	600x250x410	100/180	-	4-8	20-150
CANTON	Ergo 72 DC	855	★★★★★ февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87.5	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Eden	780		2	430x220x250	25-120	87	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2	855	★★★★ февраль 1999	2	785x210x230	25-100	90	8	47-20000
CELESTION	35i	740		3	900x272x290	10-175	91	4	40-22000
CELESTION	A6s-RW	760		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A-Compact	870		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERWIN VEGA	VS-12	740		3	812x419x375	5-250	97	8	28-22000
CERWIN VEGA	CVT 200S	750		НА	584x254x495	200/300	-	-	25-120
CERWIN VEGA	E-312	755	★★★ февраль 1999	3	838x375x318	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	CVT 300S	955		НА	749x310x526	300/450	-	-	20-120
DALI	Suite 1.5	700	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	SW12	710		НА	455x365x410	120	-	6	35-150
DALI	350	780		2	880x220x240	50-150	86	6	42-20000
DALI	808	835	★★★★ февраль 1999	3	1000x252x353	50-150	94.4	4	42-20000
DALI	Suite 2.5	890	★★★★ декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DALI	450	960		2	960x226x314	30-200	91	4	38-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 270	800	★★★★ февраль 1999	3	980x230x275	130/180	96.2	4-8	35-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 290	975		3	1100x280x320	150/200	95	4-8	32-20000
ELTAX	Linear Response 10.5	765		3	937x272x340	200/250	90	4-8	25-22000
ENERGY	e:XL-12C	700		НА	430x430x450	150/600	-	-	20-100
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
ENERGY	ES-12XL	800		НА	530x430x430	150/600	-	-	21-100
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	C-6	925		6	914x244x378	30-225	92	8	30-25000
HECO	Argon 50	750		3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
HECO	Argon 70	970		3	1200x242x420	200/320	-	4-8	20-36000
INFINITY	Kappa 60	870	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	-
INFINITY	SM155	910		3	1000x450x325	10-300	102	4-8	44-25000
JAMO	Classic 10 b	750	★★★★ февраль 1999	3	1000x282x353	180/250	91	6	40-20000
JBL	LX50	705		3	660x300x310	10-200	91	8	40-27000
JBL	LX80	770		3	900x220x260	10-200	90	8	45-27000
JBL	LX70	780		3	940x264x280	10-175	91	8	35-27000
JBL	Ti 600	800	★★★★ февраль 1999	3	1000x210x312	10-250	90	8	40-22000
JBL	PS 8	815		2	310x460x390	150/600	95	4	60-16000
JBL	ESC 550	970		2/ф+2/ц+2/т+НА	7-комп. сист.	35x3+23+100	90	20к	35-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

КИНОМАНАМ
Советы доктора Клячина



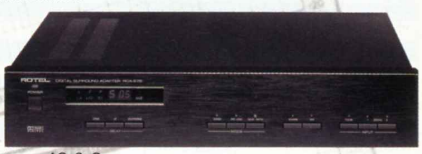
"Аппараты Rotel, вне зависимости от цены, настолько впечатляют, что можно с полной уверенностью называть Rotel золотым стандартом для безошибочной оценки продукции любой другой фирмы, работающей на рынке потребительской электроники".

Tom Miiler
Audio Adventure Magazine
Vol/3 Issue 9

NEW

RVD 985 DVD плеер от Rotel! 10-bit видео конвертор. Механически независимые блоки цифровой и аналоговых аудио и видео частей. Оптические выходы PCM, AC-3 и DTS. Прецизионный металлический транспортный механизм.

NEW



RDA 975 Адаптер AC-3. Электронная регулировка времени задержки на центральный и тыловые каналы. Создан на базе микропроцессоров Motorola и Zoran. Совместим с любым процессором Домашнего театра ROTEL.

NEW

RSX 965 Аудио-видео ресивер. AC-3, DTS, Dolby Pro-Logic и тюнер с RDS плюс 5x75Вт (8 Ом) усилитель. Возможность подключения внешних усилителей мощности. Дополнительный вход 5.1 для совместимости с системами будущего. Модель RSX 965 решит проблему выбора ресивера для Домашнего театра.

NEW

RSP 985 Процессор Домашнего театра AC-3, DTS, Dolby Prologic. Сертифицирован по стандарту THX. Встроенный генератор тестовых сигналов и меню на экране облегчает настройку. В аппарате использованы только отборные комплектующие ведущих производителей. RSP 985 станет сердцем Вашей системы Домашнего театра.

RB 976 Шестиканальный (6x60 Вт) усилитель для системы "Домашний кинотеатр". Система переключателей на задней панели позволяет использовать усилитель в режимах 5x70 Вт или 3x150 Вт. Уровень входов регулируется с передней панели.

RB 985 Пятиканальный усилитель (100 Вт/кан. 8 Ом) сертифицированный по стандарту THX. Троидальный трансформатор мощностью 1500 Вт(!) позволяет легко воспроизводить и раскаты грома и едва уловимый шелест травы.

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

М.видео	(095) 921-0353	«ТехноМир», СПб	(812) 315-8937
Салон «Аудио-Лайн»	(095) 241-5800/5898	«М Стерео», СПб	(812) 233-6347
Салон-магазин «Нота+»	(095) 953-5275/4097	«Риан-Сервис», Воронеж	(0732) 33-2988
Салон «Музыка и кино»	(095) 292-5435	«Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
Салон «Фортуна»	(095) 252-0396	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3433) 70-5376
М-н «Зенит Hi-Fi»	(095) 268-0396	«Hi-Fi Центр», Томск	(3822) 22-5844
СТС Capital	(095) 918-0791	ЗАО«Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-2770
«Соларис»	(095) 953-5592/3242	«Аэлита», Саратов	(8452) 29-0659
Торговый Дом «Мир»	(095) 152-4001	«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-6824
«Квинта»	(095) 209-4840/4758	«Video PRO», Минск	(017) 227-9025
Салон «Аудиодизайн»	(095) 254-9292/8585	«TV-Сервис», Норильск	(3919) 22-1400
«Студия Домашний кинотеатр»	(095) 236-7305	М-н «Электроника», Курган	(3522) 27-9331
«Hi Fi Audio», СПб	(812) 325-3085	«Гармония звука», Н.Новгород	(8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru
http://www.inforcom-co.ru

ИНФОРКОМ® INFORCOM

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JPW	ML 1010	725		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	Ruby 1	750		2	-	120	87	6	-
JPW	Ruby 2	920		2	-	150	88	6	-
KEF	Model Q55	720		2.5	837x202x254	10-150	91	6	40-20000
KEF	RDM-2	950		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	Model 200C	980		3	174x760x169	200	90	4	55-20000
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
M&K Sound	VX-100	795		НА	304x381x279	100	-	15к	20-200
M&K Sound	V-125	795		НА	483x406x533	125	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-150THX	795		2	311x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	V-1250 THX	800		НА	483x406x559	125	-	15к	20-200
M&K Sound	MX-70B	995		НА	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
M&K Sound	S-1C	995	март 2000	2	533x203x279	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
MB Quart	QL-S830	910		2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MIRAGE	FRx-S12	730		НА	430x400x380	150/600	-	-	20-100
MIRAGE	OM-C2	760		2	186x627x309	30-175	91	8	38-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MIRAGE	FRx-Seven	845	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MIRAGE	BPS-150i	925		НА	410x470x390	150/600	-	-	22-100
MONITOR AUDIO	Studio 2se	800		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Silver 7i	960		2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MORDAUNT-SHORT	MS 815	800	★★★ февраль 1999	3	950x205x340	-	90.3	6	-
NHT	Super Two	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SW-2Pi	860		НА	406x406x406	120	-	-	35-150
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
PARADIGM	ADP-450	735		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	PW-2200	790		НА	500x420x550	250	-	-	50-150
PARADIGM	Studio60	890		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PIEGA	S-3s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	PSW150	735		НА	432x311x508	200	-	-	20-200
POLK AUDIO	RT 55	740		2	536x241x363	20-200	91	8	47-25000
POLK AUDIO	RT-600	860		2	864x203x330	20-150	90	8	30-26000
POLK AUDIO	RTE 600	900	★★★ декабрь 1999	2	864x203x330	20-150	86	4	45-25000
ProAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
REGA RESEARCH	Ela	880		2	300x800x200	>25	-	8	-
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		НА	420x400x435	100/-	-	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Strata II	920		НА	518x415x330	60/-	-	10к	20-120
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		НА	406x406x400	150	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	RTS-9	845	★★★★ февраль 1999	2	965x252x348	15-180	89	8	34-20000
SOUND DYNAMICS	THS-4000	860		НА	521x533x533	150	-	8	22-150
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		НА	521x533x533	200	-	-	50-150
SYSTEM AUDIO	1130	830		2	970x130x200	125	89	4	40-22000
TANNOY	Saturn S6	765		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Revolution R3	900	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TDL	CF 100	770		2	300x210x230	30-80	85	8	30-20000
TDL	RTL-3 SE	770	★★★★ февраль 1999	2	888x200x375	20-120	90	8	30-20000
TDL	G30	850		2	875x220x300	-	90	4-8	30-20000
TDL	T-Line 2	850		2	768x200x233	30-100	86	8	30-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
TRIANGLE	Sat 3F	990		НА	530x320x510	120	-	-	35-160
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3C	700		2	203x533x254	150	88	4	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	760		2	200x525x250	150	88	6	65-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	800		НА	533x469x508	250/750	-	-	23-120
WHARFEDALE	Emerald 95	800	★★★★ февраль 1999	2	800x220x265	100	89	8	47-20000
От 1000 до 1500 $									
ACOUSTIC RESEARCH	AR 9	1250		3	940x236x431	20-250	92	8	32-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 7	1400		3	1109x268x486	20-300	94	8	28-23000
ALR/JORDAN	Entry 6M	1060		3	797x200x228	130/150	90	6	35-22000
ALR/JORDAN	Base 2	1070		НА	330x310x310	120	-	-	-
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/SP	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
B&W	DM603 S2	1000	★★★★ декабрь 1999	2.5	850x236x306	25-150	86	8	48-20000
B&W	DM605 S2	1000	декабрь 1999	3	996x236x446	25-200	91	8	25-20000
B&W	PCM-8	1020		H	580x600x598	50-200	89	4-8	до 35
B&W	Nautilus HTM2	1100		2	277x486x287	50-120	88	8	56-20000
B&W	ASW 2000	1200		НА	550x500x500	175	90	22к	22-40/140
B&W	DM604 S2	1400		3	996x236x411	25-200	90	8	44-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1000	**новинка**	3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
BOSTON ACOUSTICS	DT-7000	1000	**новинка**	ф/2+ц/2+т/1+НА	6-комп. сист.	350	-	8	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR35	1120		3	978x210x250	15-250	91	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR2000	1200		НА	460x457x508	300	-	4	20-110
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200	**новинка**	НА	375x293x359	800/1000	-	4	22-150
CANTON	Fonum 730 DC	1030		3	1050x255x319	150/250	88.5	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 92 DC	1230	★★★★ декабрь 1999	3	1025x230x307	170/300	88.3	4-8	20-30000
CANTON	Ergo RC-S	1275		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 102 DC	1340		3	1150x102x137	20/350	89	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Avon	1055		2	875x220x265	25-130	87	8	43-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 50	1090	★★★★ декабрь 1999	2	900x240x280	-	86	4-8	42-20000
CELESTION	C 2	1060	★★★★ декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CELESTION	A1-BK/CH	1270		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A1-RW	1490		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CERWIN VEGA	CVT-10	1090		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	E-315	1105		3	914x444x394	400	102	8	28-20000
CERWIN VEGA	AL-750	1385		3	990x370x320	750	93	4	35-20000
DALI	909	1125		3	1070x290x397	50-500	92	4	35-22000
DALI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DALI	470	1420		2.5	970x210x310	30-200	90	4	35-29000
DALI	850	1440		2	1020x280x370	30-500	92	4	31-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Apagee	1150	★★★★★ декабрь 1999	2	980x205x285	100	91	4-8	44-25000
ENERGY	C-8	1100		8	991x244x406	30-300	93	8	28-25000
ENERGY	e:XL-28P	1200		3	1010x170x380	15-225	92	8	22-25000
HECO	Mythos 700	1090		3	1150x242x462	200/300	-	4	20-35000
JAMO	7.6	1200	★★★ декабрь 1999	3	936x223x365	150/200	88	4	40-20000
JAMO	7.7	1250		3	1057x260x385	200/280	90	4	35-20000
JBL	PS 12	1175		2	710x460x390	250/1000	97	6	45-16000
KEF	Model Q65	1050		3	910x225x275	10-175	91	6	38-20000
KEF	LS3/5 A	1100		2	302x190x162	25-75	95	11	70-20000
KEF	TDM43DS	1120		3	295x419x196	30-150	88	4	70-15000
KEF	TDM45B	1175		HA	455x455x510	300	-	-	35-150
KEF	Model Q75	1300		3	987x225x275	10-200	91	6	36-20000
M&K Sound	MX-125MKII	1095		HA	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	SS-150THX	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	S-5000THX	1195		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
M&K Sound	MX-150THX	1295		HA	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	MX-700	1395		HA	355x432x305	200	-	15к	20-125
MERIDIAN	A500-RW	1420		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MERIDIAN	M1500	1450		HA	416x416x416	100	72	-	30-400
MIRAGE	OM-12	1070		2	1011x229x280	30-175	90	6	38-23000
MIRAGE	OM-10	1350		2	1177x229x300	30-200	91	6	32-23000
MIRAGE	FRx-Nine	1430		3	1020x180x330	15-200	91	8	25-22000
MONITOR AUDIO	Studio C	1120		2	216x562x267	35-300	90	8	32-30000
MONITOR AUDIO	ASW210	1120		HA	508x356x356	200	-	-	40-140
MONITOR AUDIO	Studio 6	1440		2	356x229x254	20-200	88.5	8	40-30000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
NHT	VT-1.2	1200		3	965x139x400	35-200	86	8	33-21000
NHT	SW-3P	1400		HA	-	250	-	-	35-130
NHT	Model 2.5i	1450		3	965x177x393	200	86	6	29-25000
PARADIGM	Studio80	1020		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000
PARADIGM	Studio100	1265		3	1140x260x440	15-350	91	8	39-22000
PARADIGM	Eclipse/BP	1430		2	1280x250x440	15-300	91	8	28-22000
PIEGA	S-1	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
PIEGA	S-3	1155		3/т+Н	3-комп. сист.	20-150	88	4	35-22000
PIEGA	S-2	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
PIEGA	P-4C	1260		2	180x600x210	20-200	89	4	50-50000
POLK AUDIO	PSW300	1035		HA	457x311x508	125	-	-	19-150
POLK AUDIO	RM3300	1050		2+HA	178x111x140	20-125	89	8	30-22000
POLK AUDIO	CS1000p	1250	октябрь 1999	3	864x219x356	20-250	92	8	30-26000
ProAC	Tablette 2000	1075		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
ProAC	Studio 100	1400		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
REL ACOUSTICS	Storm	1295		HA	620x415x330	100/-	-	10к	18-120
REL ACOUSTICS	Storm III	1350		HA	620x415x330	150/300	80	10к	18-120
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
RUARK	Log-Rhythm	1275		HA	420x430x430	100/280	-	10к	20-120
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
RUARK	Prologue One	1360		2	900x177x285	25-120	89	8	45-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-11	1070		3	1067x257x375	15-250	93	8	30-20000
SYSTEM AUDIO	1150	1000	★★★★ декабрь 1999	2	1020x160x240	40-150	86	8	35-22000
TANNOY	Saturn S8	1020		1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TDL	T-Line 3	1080		2	938x200x388	30-150	89	8	30-20000
TDL	RTL-4	1100		2	930x270x373	20-150	90	8	30-20000
TDL	CF 200	1100		2	750x230x240	30-100	87	8	35-20000
TDL	CF 300	1450		2	920x230x320	30-120	90	8	30-20000
TECHNICS	SB-M1000	1185		4	1190x284x447	100/200	86	6	25-80000
TECHNICS	SB-M01	1300		2	223x136x213	50/100	79	6	58-40000
TRIANGLE	Ittoh XS	1150		3	1000x220x295	100/200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Antal XS	1450		3	1080x220x295	120/250	91	6	50-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1250X	1000		HA	-	-	-	-	-
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-10	1050		HA	406x368x355	120	-	-	20-120
Свыше 1500 $									
ACOUSTIC RESEARCH	AR 3	2300		3	1109x268x486	15-250	93	8	20-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 1	2600		3	1109x268x511	7-300	95	8	18-23000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1600		3	95x240x110	50/100	86	4-6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5	1990		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model SR3	3000		3	381x396x152	50	85	6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 6	3490		3	990x184x305	50/100	85	4	38-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 7B	4890		3	1092x216x381	50/100	86	6	35-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12	4990		HA	610x356x578	400	-	1к	-
ALR/JORDAN	Note 3	1520	**новинка**	2	373x246x315	80/120	90	6	45-30000
ALR/JORDAN	Base 3	1860		HA	540x290x410	140	-	-	-
ALR/JORDAN	Base 4	2450		HA	900x290x410	140x2	-	-	-

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ALR/JORDAN	Note 5	2550	**новинка**	2	970x246x315	120/160	92	6	35-30000
ALR/JORDAN	Note 7	2990	**новинка**	3	1069x246x315	140/200	92	6	35-30000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-K/SPx	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1790		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/SP	2030		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SP	2035		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/D	2510		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SPx	2510		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/L	2770		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/SPx	3070		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
B&W	SCM-8	1500		2	362x352x241	50-200	87	4	120-10000
B&W	ASW 3000-EC	1550		HA	580x610x600	300	90	22к	18-40/140
B&W	Silver Signature	2700		2	450x254x245	50-120	88	8	35-22000
B&W	Emphasis	4500		2	1370x420x360	50-120	87	8	49-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600	**новинка**	3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CANTON	Karat M40	1520		3	1110x140x241	120/180	87,5	4-8	30-30000
CANTON	Ergo 122 DC	1650		3	1250x310x347	250/400	90	4-8	20-30000
CANTON	Digital 1	11000		3	1200x300x510	250/350	86,5	4-8	18-30000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	1710		2	1030x230x360	25-130	90	8	35-20000
CELESTION	C 3	1510		3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CELESTION	A2-BK/CH	2000		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CELESTION	A3-BK/CH	3070		3	1130x280x400	300	90	4	36-20000
CELESTION	Kingston	3470		2	212x992x350	150	84	8	68-20000
CERWIN VEGA	CVT-12	1635		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	AL-1000	1685		3	1140x44x450	1000	95	4	28-20000
DALI	870	2040		3	1040x240x370	30-500	91	4	35-29000
DALI	Grand Coupe	2260		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DALI	Grand Vocal	2260		2	160x520x290	50-250	89	4	60-27000
DALI	Grand Diva	3310		2	990x230x294	50-350	90	5	38-27000
DALI	Grand	4300		3	1180x280x420	50-500	90	4	33-27000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Galaxie	1500		2	-	125	93	4-8	35-25000
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee	3000		2	380x90x270	160/180	91	8	25-22000
ENERGY	A5+2	1600		2	1149x218x330	30-300	93	6	25-25000
ENERGY	ES-18XL	1700		HA	600x560x620	400/1600	-	-	16-100
ENERGY	APS 5+2	2500		2+HA	1149x230x400	30-300	93	6	18-25000
EPOS	ES 15	1500		2	787x203x254	-	88	6-8	20-20000
EPOS	ES 22	2000		3	875x200x250	100	87	6	35-20000

InFocus
DLP A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY
ПРОЕКТОРЫ
ЛУЧШЕЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНА/КАЧЕСТВО LP425/435

ЯРКОСТЬ	900 / 1000 ANSI LUMEN
КОНТРАСТНОСТЬ	400-1
ЛАМПА (СРОК СЛУЖБЫ)	270 Wt, MH, 1000 часов
ЦВЕТА	16,7 млн.
РАЗРЕШЕНИЕ БАЗОВОЕ	SVGA / XGA
ПОДДЕРЖ. РАЗРЕШЕНИЕ	SXGA - VGA
ОБЪЕКТИВ	1 : 1.3 manual zoom
РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ	0.7 - 5.8
СОВМЕСТИМОСТЬ С ВИДЕО И КОМПЬЮТ. СТАНДАРТАМИ	Full PAL, NTSC, SECAM PC, MAC, Workstations
ВХОДНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ	Комп.: 1x36-pin для Cable Wizard 3, Audio: 1xStereo mini jack, Видео: S-Video, video: 1xRCA jack terminal, audio: 1xRCA jack terminal
ВЫХОДНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ	RGB: 1xD-sub 15-pin Audio: 1xstereo mini jack
ДИНАМИКИ	1 Вт, моно
РАЗМЕРЫ (Д/В/Ш)	300x97x225 мм
ВЕС	3,4 кг

LP330 самый легкий XGA, 650 Lm, вес 2,18 кг
LP400 самый дешевый SVGA, 700 Lm, вес 3,1 кг
6650 $
3555 $

LCD ПРОЕКТОРЫ

	LP755	LP770
ТЕХНОЛОГИЯ	LCD, 0.9"x3 Psi TFT	LCD-технология
ЯРКОСТЬ	1000 ANSI LUMEN	2000 ANSI LUMEN
КОНТРАСТНОСТЬ	300-1	250-1
ЛАМПА (СРОК СЛУЖБЫ)	120 Wt, UHP Lamp, 2000 часов	190 Wt, NSH lamp, 2000 часов
ЦВЕТА	16,7 млн.	16,7 млн.
РАЗРЕШЕНИЕ БАЗОВОЕ	1024x768 (XGA)	1024x768 (XGA)
ПОДДЕРЖ. РАЗРЕШЕНИЕ	SXGA - VGA	SXGA - VGA
ОБЪЕКТИВ	1 : 1.3 digital avto zoom	electronical focus/zoom 1:1.3
РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ	0.7 - 7.8 м	0.7 - 7.8 м
СОВМЕСТИМОСТЬ С ВИДЕО И КОМПЬЮТ. СТАНДАРТАМИ	Full PAL, NTSC, SECAM PC, MAC, Workstations	PAL, NTSC, SECAM, HDTV PC, MAC, Workstations
ВХОДНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ	Комп.: RGB: 1xD-sub 15-pin, 1x36-pin для Cable Wizard, Audio: 1xStereo mini jack, Видео: S-Video, video: 1xRCA jack terminal, audio: 1xRCA jack terminal	Комп.: 2 x Audio m-jack 2 x Analog - D-sub 15-pin, видео: 2x Composit-phono, 2 x S-Video Mini-din 4 pin, 1 x Audio - phono L & R,
ВЫХОДНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ	RGB: 1xD-sub 15-pin Audio: 1xstereo mini jack	RGB: 1xAnalog - D - sub 15 pin, audio: 1x3.5 мм stereo mini jack RS-232C: 1xD-sub 15-pin PCGC (управление через PC)
ДИНАМИКИ	3 Вт, стерео	стерео
ВЕС	4,4 кг	5.89 кг

6500 $
8660 $

Эксклюзивный представитель фирмы Infocus в России.
Сертификат Ростест.
Гарантия 1 год.
Приглашаем посетить наш стенд на выставке "Комтек-2000" павильон 2, стенд 2438.
Русский стиль
тел.: (095) 797-5775,
факс: (095) 215-2057
e-mail: sergei@rus.ru
www rus.ru

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
Видеопроектор Panasonic PT-D995E (1000 Ansilm, SXGA, 500")
Kenwood KC-Z1 + KM-Z1 (Dolby AC-3 & THX)
Sony DVP-S7700 (DVD, мультисистемный)
Sony DCR-TRV900E (Цифровая видеокамера)
Sony GV-D900 (Digital Video Walkman)
Видеопроекторы и оверхедпроекторы: Sanyo, Philips, Sharp, Panasonic, Sony, EIKI, Elmo, 3M, Infocus, Hitachi
Плазменные панели 42": Fujitsu, EIKI
Компоненты домашнего театра: Kenwood, Yamaha
Акустика: NHT
DVD-, LD-, VCD-, MD-плейеры: Sony, Sharp, Panasonic, Pioneer
Цифровые видео-, и фотокамеры: Sony, Panasonic, JVC, Sanyo
Профессиональное видео-, и аудиооборудование: S-VHS/DV/ DVCAM Sony, Panasonic
VIS Company тел.: (095) 967-2558; e-mail: visco@cityline.ru

ВВЦ, п. №2 "Народное образование"
АЗБУКА ЗВУКА
Hi-Fi Салон
Ресиверы
Процессоры
AV-усилители
Тюнеры
Деки
Эквалайзеры
CD-проигрыватели
Акустика
DVD
TV, видеомагнитофоны
Домашние кинотеатры
Technics, Pioneer, Kenwood, Denon, Nakamichi, Sherwood, Musical Fidelity, Arcam, Cyrus, JVC, Harman/Kardon, Marantz, Sony...
KEF, Mission, Tannoy, JBL, MB Quart, Paradigm, Canton, Wharfedale, Jamo, REL, JM Lab, B&W, Boston, Celestion, TDL, Davis, Heco, Infinity, Velodyne...
Monster Cable, WDHull, Sound Streem, Acoustic Research, Sound Quest, Koss, Tara Labs, Sennheiser, Apollo, Monitor, Oehlbach, Qed...
т./ф.: 755-9041
полный ассортимент
YAMAHA
THX
DOLBY SURROUND AC-3 PRO • LOGIC

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
EPOS	ES 25	3000		3	875x225x325	200	88	6	25-22000
EPOS	ES 30	3600		3	900x233x344	300	88	6	25-22000
HECO	Metron 1000	2010		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
HECO	Anniversary	3900		3	1353x393x475	250/600	-	4-8	18-45000
INFINITY	Delta 60	1550		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-35000
INFINITY	Kappa 70	1875		3	930x260x270	20-200	85	4	55-35000
JAMO	Concert 8	1500		2	380x245x310	120/170	90	4	38-22000
JAMO	Concert 11	2400		3	1035x278x381	150/200	91	4	30-22000
JAMO	Oriel	9000		3	1750x400x300	300	87	6	20-22000
JBL	PS 15	1835		2	900x520x430	300/1200	98	6	40-16000
JBL	Ti2K	1930		2	420x280x420	10-200	88	8	45-30000
JBL	Ti6K	4070		3	1100x380x53	10-300	90	6	38-30000
JBL	Ti10K	5250		3	1290x410x570	10-400	91	6	30-30000
KEF	Model Two	2125		3	1012x230x300	50-200	90	4	40-20000
KEF	Model Three	3000		4	1137x275x340	50-300	91	4	40-20000
KEF	AV1	3600		HA	428x560x500	200	-	-	22-150
KEF	Model Four	4950		3	1266x300x390	50-400	92	4	35-20000
M&K Sound	MX-200	1595		HA	584x406x508	200	-	15к	18-125
M&K Sound	SS-500THX	1595		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
M&K Sound	MX-350THX	1795		HA	584x406x508	350	-	15к	18-125
M&K Sound	MX-5000THX	2695		H	610x406x660	400	-	15к	18-125
MERIDIAN	M60C	1950		3A	195x670x275	75/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	M33-B	2430		2A	381x228x152	55/85	-	-	55-20000
MERIDIAN	M2500	2720		HA	737x342x498	200	72	-	30-400
MERIDIAN	M60-BA	3720		3A	900x210x297	75/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	M60-RW	4050		3A	900x210x297	75/225	94	8	30-20000
MIRAGE	BPSS-210	1700		HA	460x610x460	250/1000	-	-	18-100
MIRAGE	BPS-400	1760		HA	546x597x495	400/1600	-	8	18-100
MIRAGE	OM-8	2480		2+HA	1124x248x422	30-200	91	6	28-23000
MIRAGE	MRM-1	2480	март 2000	2	331x193x277	50-150	85	8	40-22000
MIRAGE	OM-6	3380		2+HA	1156x248x419	30-200	91	4-6	18-22000
MONITOR AUDIO	Silver 9i	1600		3	990x197x273	150/350	90	6	30-25000
MONITOR AUDIO	Studio 20sec	4000		2	914x201x259	30-200	88.5	8	30-30000
MONITOR AUDIO	Studio 50	6400		2	1041x203x305	35-300	90	8	25-30000
NAIM AUDIO	Credo	2130		2	875x240x270	90	89	6	35-20000
NAIM AUDIO	NA SBL	3650		2	885x266x270	75	88	6	30-20000
NHT	VT-2	2000		3	1200x200x450	>50	88	8	25-21000
NHT	Model 2.9	2700		4	1003x177x546	250	87	6	26-26000
NHT	AudioCenter 1	4500		2	171x482x203	30-150	87	8	75-21000
NHT	Model 3.3	4500		4	1066x177x787	300	87	6	23-26000
PIEGA	S-4	1560		3	1120x100x120	20-150	88	4	46-22000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
PIEGA	P-3	2520		2	900x240x240	20-250	89	4	35-50000
PIEGA	P-4L	2730		2	1000x160x140	20-200	89	4	38-50000
PIEGA	P-4XL	3465		3	1200x180x240	20-200	89	4	35-50000
PIEGA	P-5	4095		3	1600x220x220	20-250	89	4	30-50000
PIEGA	P2 LTD	4210		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
POLK AUDIO	F/X 1000	1500		2	286x503x248	20-250	90	8	40-26000
POLK AUDIO	RT1000p	1520		3	1074x203x330*	30-250	90	8	25-26000
POLK AUDIO	RM7300	2270		2(т+ц+ф)+HA	6-комп. сист.	20-125	89	8	19-22000
POLK AUDIO	RT3000p	4400		3	279x470	20-500	92	8	18-26000
ProAC	Tablette 50 Signature	1610		2	279x165x228	20-150	89	8	35-30000
ProAC	Tablette 2000 Signature	1610		2	356x190x241	20-150	87	8	32-30000
ProAC	Studio 125	1725		2	935x203x280	20-150	81	8	30-30000
ProAC	Response 2.5	4500	февраль 1999	2	1090x200x250	20-200	86	8	20-30000
REGA RESEARCH	Xel	1655		3	990x230x230	>20	92	8	-
REL ACOUSTICS	Stadium II	1600		HA	520x570x375	100/-	-	10к	18-120
REL ACOUSTICS	Stentor II	2875		HA	570x590x390	200/-	-	10к	15-120
RUARK	Solus	2040		2	330x206x330	35-200	85	8	48-20000
RUARK	Crusader II	2810		3	900x235x320	25-100	88	8	40-20000
RUARK	Equinox	3400		2	880x250x340	20-150	87	8	45-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-P100	1555		3	1060x257x370	30-250	93	8	25-25000
TANNOY	D750	1590		3	238x824x400	30-200	90	6	45-30000
TANNOY	D300R	1640		2	829x251x239	30-120	88.5	8	42-30000
TANNOY	D500R	2650		2	934x314x344	30-175	91	6	40-30000
TANNOY	D700R	3695		2	990x374x367	30-200	93	8	35-30000
TDL	Studio 1M	1500		2	750x225x325	30-120	86	8	28-20000
TDL	Studio Monitor M	4170		2	890x280x432	50-150	87	8	18-20000
TDL	Reference Standart M	8500		3	1193x559x508	30-150	89	8	16-35000
THIEL	CS .5	1560	август 1999	2	795x203x280	30-150	87	4	55-20000
THIEL	CS 1.5	2355		2	780x200x280	50-150	86	4	42-22000
THIEL	SCS 3	3015		2	480x190x230	50-200	87	4	46-22000
THIEL	PCS	3230	февраль 2000	2	483x184x292	50-300	87	4	55-23000
THIEL	SCS 2.3	3870		3	1056x280x382	100-400	87	4	27-22000
THIEL	CS 3.6	4625		3	1210x310x420	100-400	86	4	27-22000
TRIANGLE	Zays XS	1950		3	1150x250x290	150/250	92	4	40-20000
TRIANGLE	Lyrr XS	2700		3	1200x255x316	150/250	93	4	50-20000
TRIANGLE	Ventis XS	3800		3	1260x255x316	150/250	93	4	40-20000
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-15	1650		HA	546x508x444	250	-	-	18-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10	1800		HA	279x292x279	1000/3000	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12	2000		HA	355x368x355	1250/3000	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-18	2500		HA	596x539x469	1250	-	-	15-120

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

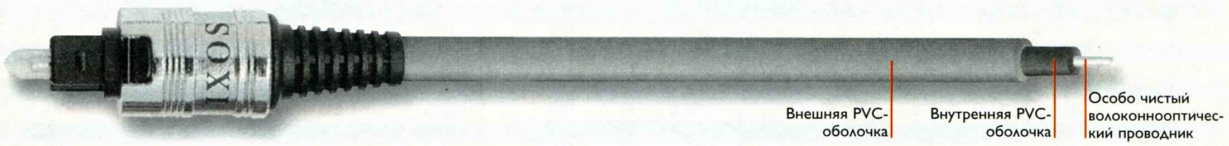
Кабели, которые дают волю подлинному цифровому качеству воспроизведения Вашего DVD-проигрывателя

IXOS 105 Digital (1 м)

Этот кабель предназначен для подключения к цифровому коаксиальному выходу DVD-проигрывателя. IXOS 105 характеризуется как подлинный 75-омный кабель, который воспроизводит полный цифровой спектр цифровых форматов

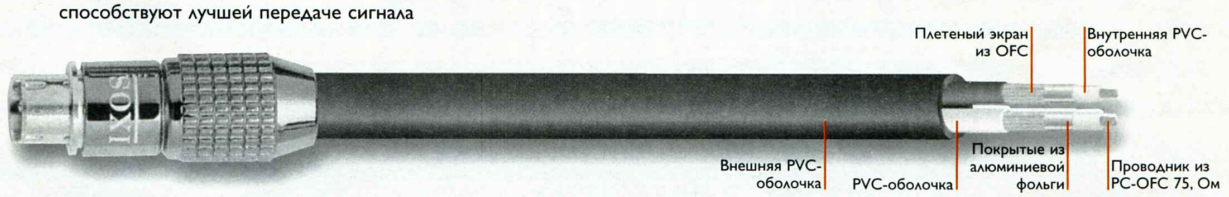
IXOS 106 Fibre Optic (1 м или 2 м)

Созданный для оптического выхода IXOS 106 содержит особо чистый волоконно-оптический проводник, предназначенный для передачи высококачественного цифрового сигнала. IXOS 106 оснащен разъемом IXOS Toslink™, обеспечивающим абсолютную надежность соединения



IXOS 124AV S-Video (1 м), 125AV (3 м)

Используемый для S-Video выхода IXOS 124AV разделяет сигналы яркости и цветности, обеспечивая более чистое и контрастное изображение. IXOS 124AV оснащен жесткими разъемами S-Video с золотым покрытием, которые способствуют лучшей передаче сигнала



IXOS 126AV Scart (0,75 м, 1,5 м, 3,0 м, 5,0 м)

Созданный для системы Euro-Scart 126AV обеспечивает прецизионную точность изображения и профессиональное качество звукового воспроизведения выбранного формата. Металлический скарт с позолоченными контактами характеризуется износоустойчивостью и обеспечивает надежное воспроизведение

PVC – полихлорвинил
OFC – бескислородная медь
PC-OFC – кристаллическая бескислородная медь

Эксклюзивный дистрибьютор продукции IXOS – компания «Нота+»

Москва, Б. Ордынка, д. 50
тел.: (095) 953-5275, 953-4097, 238-1003
E-mail: notaplus@dol.ru
Http://www.nota.ru

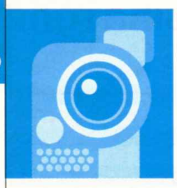
нота плюс

Наши дилеры:

Салон «Нота+»	953-5275
	953-4097
Компания «М.ВИДЕО»	921-0353
Салон «Фортуна»	252-0396
Салон «Квинта»	209-4776
Салон «Студия'99»	236-7305

IXOS

www.ixos.co.uk



Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук — M — моно, C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности — AEx — число программ автоэкспозиции, O — оптический стабилизатор изображения, D — цифровой стабилизатор изображения, G — динамик, MB — ручной баланс, MF — ручной фокус, M — макросъемка, P — режим «photo», L — LANC-интерфейс, FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), T — титры (TP — на русском языке), Mic — вход для внешнего микрофона, Hp — выход на наушники, LT — встроенный фонарь/вспышка, LP — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, S — разъем S-Video, 16:9 — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До 600 $									
CANON	UC-G1000	400	**новинка**	V8	M	BW	22x/500x	645	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-V8000	450	**новинка**	V8	M	BW	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V8500	500	**новинка**	V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V100	500	★★★ март 1999	V8	M	BW/3.5	16x/72	910	AEx1, MF, Mic, D
CANON	UC-V9500	540	**новинка**	V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V300	590	★★★ март 2000	V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx4, Mic, MF, O, T, 16:9
CANON	UC-V200	590	**новинка**	V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic
JVC	GR-FX10EE	350		VHS-C	M	BW	16x/50x	700	AE, LP, M, MF, T
JVC	GR-AX480EE	445	★★★★ март 1999	VHS-C	M	BW	22x/-	800	AEx4, MF, M, T, LT
JVC	GR-FX50EE	470	★★★ март 2000	VHS-C	M	C	16x/50x	730	AEx4, MB, MF, M, LP, LT, 16:9
JVC	GR-FX40EE	500		VHS-C	M	BW	16x/50x	730	AEx4, MB, MF, M, LP, LT, 16:9
JVC	GR-SX20EE	580	ноябрь 1999	S-VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AEx7, MB, MF, T
JVC	GR-SXM46EG	595	★★★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	16x/160x	980	AEx6, D, G, LT, MF, MB, Mic, 16:9
PANASONIC	NV-RX22EU	380		VHS-C	M	BW	21x/42x	710	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX33EN	420	★★★★ март 1999	VHS-C	M	C	22x/-	720	AEx5, MB, MF, P, LP
PANASONIC	NV-RX18EN	430		VHS-C	M	BW	22x/100x	725	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX77EN	450		VHS-C	M	C	21x/250x	730	AEx4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-RX27EN	480	★★★★ март 2000	VHS-C	M	BW	22x/45x	725	AEx5, D, LP, MF, MB
PANASONIC	NV-VX55EN	560		VHS-C	M	BW/3	21x/250x	870	AEx4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX27EN	570		VHS-C	M	BW	22x/100x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX87EN	590		VHS-C	M	C	22x/45,300x	750	AE, D, MF, TP
SAMSUNG	VP-A20	255		V8	M	BW	16x/-	-	AEx4, LP, M, T
SAMSUNG	VP-A30	270	июнь 1999	V8	M	BW	16x/-	740	AEx6, LP, M, MF, Mic, T
SAMSUNG	VP-A33	350		V8	M	C	16x/320x	740	AEx6, LP, M, MF, Mic, T
SAMSUNG	VP-A17	370	★★★★ март 1999	V8	C	BW	16x/64x	760	AEx5, D, MF, TR, Mic, Hp
SAMSUNG	VP-A34	380		V8	M	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, T
SAMSUNG	VP-L300	400		V8	M	BW/2.5	22x/320x	860	AEx6, G, LP, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-A800	450		Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, LP, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-A850	500	★★★★ март 2000	Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L350	540		V8	M	BW/3	22x/440x	900	AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SONY	CCD-TR511E	435	★★★★★ март 1999	V8	M	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TR425E	450	★★★★★ март 2000	V8XR	M	BW	18x/330x	810	AEx6, LP, MF, TP, Mic, Hp, 16:9
SONY	CCD-TR515E	490		Hi8	M	BW	18x/330x	810	AEx6, MF, LT, TP, Mic, Hp, 16:9
SONY	CCD-TRV26E	550		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	890	AEx6, G, LP, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TR516E	550		Hi8	M	C	18x/330x	810	AEx6, MF, LT, TP, Mic, Hp, 16:9
SONY	CCD-TRV27E	575		V8XR	M	BW/2.5	18x/330x	890	AE, G, LP, MF, TR, ДУ, 16:9
SONY	CCD-TR713E	580		Hi8	M	BW	18x/360x	820	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
От 600 до 800 $									
CANON	UC-X65Hi	640	**новинка**	Hi8	C	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic, S
CANON	UC-G10Hi	650	★★★ май 2000	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V20Hi	780	**новинка**	Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
HITACHI	VM-H955LE	650	октябрь 1999	Hi8	C	BW/3.5	22x/400x	880	AEx6, D, LT, MF, T, 16:9
PANASONIC	NV-RX37EN	600		VHS-C	M	C	22x/100x	730	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VX22EN	620		VHS-C	M	BW/2.5	21x/42x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VX37EN	660		VHS-C	M	BW/2.5	22x/45,300x	860	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX57EN	700		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VS7EN	730	★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	20x/480x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB
SAMSUNG	VP-L980	600		Hi8	C	BW/3	22x/440x	900	AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L550	600	★★★ май 2000	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV15	630		V8XR	M	BW/2.5	16x/200x	900	AEx6, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV36E	650		Hi8	M	BW/2.5	18x/330x	890	AEx6, G, LP, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV46E	690		Hi8	M	BW/2.5	18x/330x	900	AEx7, D, G, LP, LT, MF, TR, 16:9
SONY	CCD-TR913E	700		Hi8XR	C	C	18x/360x	810	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TRV87E	750	★★★★ май 2000	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	1000	AEx7, D, MF, G, LP, LT, Mic, TP, 16:9, Hp
SONY	CCD-TRV66E	790		Hi8XR	C	BW/2.5	18x/360x	900	AEx7, D, G, LP, LT, MF, S, TR, 16:9
От 800 до 1200 $									
CANON	UC-G1500	850	**новинка**	V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V30Hi	900	**новинка**	Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	DM-MV200	980	декабрь 1999	miniDV	C	C/2.5	16x/320x	-	AEx8, FW, Hp, O, P, Mic, MF, S
JVC	GR-SZ7000EG	900		S-VHS-C	C	BW	18x/180x	880	AEx4, D, MB, MF, M, T, LT
PANASONIC	NV-M50EG	800		VHS	M	BW	14x/28x	2700	AEx3, MF, Mic
PANASONIC	NV-VX87EN	800		VHS-C	M	BW/3.8	22x/45,300x	900	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX77EN	830		VHS-C	M	BW/3.8	21x/250x	890	AEx4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-DS11EN	950		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	-	D, FW, LP, P, MB, MF, RS-232
SONY	CCD-TR840	800		Hi8XR	C	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV35E	830		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TR7000E	850		D8	C	C	20x/360x	770	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, Mic, T, Hp, 16:9, Hp
SONY	CCD-TRV67E	850	**новинка**	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	-	AEx6, D, MF, G, LP, LT, Mic, TP, 16:9, Hp
SONY	CCD-TRV45E	900		V8XR	C	BW/3.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TR845E	910		Hi8XR	C	BW	18x/72x	800	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV65	970		Hi8XR	C	BW/2.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

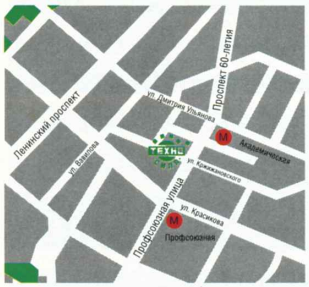
Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/Дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
SONY	CCD-TRV55	980		V8XR	C	BW/3.5	18x/220x	900	AEx7, MF, D, M, P, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV89	1000		Hi8XR	C	BW/4	18x/220x	1000	AEx7, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV110E	1050	июнь 1999	D8	C	BW/2.5	20x/360x	900	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, T, Mic, Hp, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV310E	1150		D8	C	BW/3.5	20x/360x	950	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
Свыше 1200 $									
CANON	MV-200i	1400		miniDV	C	C	16x/320x	-	AEx8, O
CANON	DM-MV100	1500	★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	11x/44x	530	AEx7, MF, D, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW
CANON	DM-MV10	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.8	16x/64x	720	AEx7, MF, O, Mic, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW, S
CANON	DM-MV20	2000		miniDV	C	C/2.2	12x/48x	590	AEx7, MF, O, Mic, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW, S
JVC	GR-DV3GE	1200	апрель 1999	miniDV	C	C	10x/100x	390	AEx4, D, MB, MF, M, FW, Mic, Hp
JVC	GR-DVF10	1250		miniDV	C	C/2.5	16x/160x	-	AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P
JVC	GR-DVF1	1250		miniDV	C	C	16x/160x	-	AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P
JVC	GR-DVM55EG	1500	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	540	AEx3, MF, D, Mic, Hp, 16:9, LP, P, MB, FW
JVC	GR-DVL9000EG	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/4	10x/100x	780	AEx2, D, MB, MF, M, P, FW, Mic, Hp, LP, S, 16:9
JVC	GR-DVX7E	1800	сентябрь 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	420	AEx5, LT, MB, Mic, P, RW, S
JVC	GR-DVL9600	2050	август 1999	miniDV	C	C/3.8	10x/200x	700	AEx6, D, G, LT, MB, Mic, P, FW, S
PANASONIC	NV-DA1EN	1200		miniDV	C	C/2.5	17x/200x	640	AE, MF, FW, P, LP, D
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS-232C
PANASONIC	NV-DS33EN	1400	июль 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	510	AEx3, D, G, MB, MF, FW, P, LP, Hp, Mic, 16:9
PANASONIC	NV-EX1	1400	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	520	AEx3, D, MF, MB, FW, P, LP
PANASONIC	NV-DS99EN	1500		miniDV	C	C/3.8	12x/24x, 120x	673	AE, G, LP, Mic, O, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS77EN	1600	★★★★★ май 1999	miniDV	C	C/3.8	10x/100x	590	AEx3, D, MB, MF, FW, P, LP
PANASONIC	NV-MS5EG	1700		S-VHS	C	BW	12x/-	2800	AE, MF
PANASONIC	NV-DX100EN	2100		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, LP, MF, FW, P
SHARP	VL-PD1	1700	★★★ май 1999	miniDV	C	C/4	10x/25x	800	AEx5, MB, MF, FW, P, S, LP, Hp, Mic, 16:9
SHARP	VL-DH5000	1800		miniDV	C	C	12x/30x	1360	монтаж с выб. и микш. фоногр.
SONY	DCR-TRV410E	1250		D8	C	BW/4	20x/360x	960	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV510E	1400		D8	C	C/4	20x/360x	930	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV8E	1650	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/40x	630	AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV9E	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/3.5	15x/180x	860	AEx6, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp, S, 16:9
SONY	DCR-PC3E	1700	февраль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	490	AEx7, D, FW, G, LT, LP, MF, P, S, 16:9
SONY	DCR-PC1E	1750	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	530	AEx8, MF, D, FW, P, M, L, LP, Mic, Hp, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV10E	1950	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/40x	650	AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp
SONY	DCR-PC100E	2000		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, FW, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV900E	3000		miniDV	C	C/3.5	12x/-	880	AEx6, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ТОЛЬКО В МАЕ В ЭТИХ МАГАЗИНАХ ВАС ЖДУТ СЮРПРИЗЫ

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА, СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ ПО СВЕРХНИЗКИМ ЦЕНАМ

ТЕХНОСИЛА®



- Hi-Fi-компоненты и АС ведущих фирм
- комната для прослушивания
- широкий выбор комплектов домашнего театра
- TV Loewe
- самые опытные консультанты

м. профсоюзная
профсоюзная ул., д. 16/10
т. 124-8056

ЗАХОДИТЕ - НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ !

ДИАЛ электроникс

- системы домашнего театра
- плазменные панели
- стойки под TV и Hi-Fi-компоненты
- TV Loewe – полный ассортимент

м. новослободская
ул. новослободская, д. 14/19
т. 978-0443

ВЫ ДОЛЖНЫ ЗДЕСЬ ПОБЫВАТЬ !

ВЕЛИКИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ЗВУК

JBL

JBL TLX 2
ПОЛОЧНАЯ 3-ПОЛОСНАЯ

мощность – 10-140 Вт
сопротивление – 8 Ом
частота – 30-28000 Гц
чувствительность – 91 db

160$

JBL TLX 8
НАПОЛЬНАЯ 3-Х ПОЛОСНАЯ

мощность – 10-160 Вт
сопротивление – 8 Ом
частота – 35-28000 Гц
чувствительность – 91 db

300$

YAMAHA RX V 395 RDS

AV-РЕСИВЕР, 5x100 Вт, ДУ

~~883$~~

JBL TLX 8
АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
фронт
JBL HMX
комплект
центр+тыл

499$

ПРИ ПОКУПКЕ ДАННОГО КОМПЛЕКТА СКИДКА НА CD- и DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ YAMAHA 15%

YAMAHA AX 592

СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ, 2x150 Вт, ДУ

~~995$~~

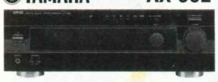
JBL TLX 8
АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
10-160 Вт. 91dB

549$

YAMAHA CDX

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ, ДУ

YAMAHA AX 392



СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ, 2x95 Вт, ДУ

~~677$~~

JBL TLX 2
АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
10-160 Вт. 92dB

399$

YAMAHA CDX

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ, ДУ

YAMAHA DSPA 595 a

СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ

~~1101$~~

JBL TLX 8
АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
фронт
JBL HMX
комплект
центр+тыл

599$

ПРИ ПОКУПКЕ ДАННОГО КОМПЛЕКТА СКИДКА НА CD- и DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ YAMAHA 15%

РЕКОМЕНДОВАННЫЕ КОМПЛЕКТЫ YAMAHA

YAMAHA RX V 395 RDS

AV-РЕСИВЕР, 5x100 Вт, ДУ

YAMAHA NS 45 E
фронт
180 Вт
цвет: Cherry

YAMAHA NS P 60
центр + тыл
50 Вт

YAMAHA RX V 395 RDS

AV-РЕСИВЕР, 5x100 Вт, ДУ

YAMAHA NS G40
фронт
120 Вт

YAMAHA NS P 106
центр + тыл
25 Вт

Sony
Проигрыватель DVD мультизонный
Встроенный АС-3-декодер
NEW DVP-S725 **$736**

Pioneer
Проигрыватель DVD мультизонный
Встроенный АС-3-декодер
DTS
DV-636 **NEW**

Denon
Проигрыватель DVD мультизонный
DVD-1500 **$660**

DVD-ПЛЕЙЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ВИДЕО – САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР, ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЮЩИЙСЯ АССОРТИМЕНТ. БОЛЕЕ 30 МОДЕЛЕЙ.
DVD-ДИСКИ ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ

DVD VIDEO

Pioneer
Проигрыватель DVD мультизонный
DV-737/DV-535 **NEW**

Pioneer
Проигрыватель DVD мультизонный
DVD audio
DV-838-A **NEW**

Yamaha
Проигрыватель DVD, мультизонный
встроенный АС-3-декодер
DVD-S795 bl/gold/ti **$918/942/926**

отдел уцененных товаров дешевле не бывает

СКИДКИ ДО 70%

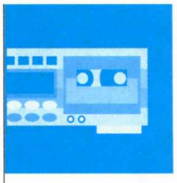
ул. монтажная, д. 7/2, ул. ярцевская, д. 30, ул. 2-я квесисская, д. 15-17

Не во всех магазинах может быть представлен весь ассортимент рекламируемой продукции. Звоните перед тем, как идти за покупками. Часы работы: с 10:00 до 20:00 без выходных

сеть магазинов
ДИАЛ электроникс
Единая информационная служба: (095) 916 0010

Hi-Fi-, High End-компоненты для домашнего кинотеатра
- большой ассортимент
-низкие цены
- консультации специалистов
-гарантийное, послегарантийное обслуживание

магазины бытовой техники и электроники
ТЕХНОСИЛА®
Справочная служба: (095) 966 1001, 966 0101



Головки — количество воспроизводящих, записывающих и стирающих головок
Моторы — количество моторов
Dolby — системы шумоподавления: B/C/S/H — система HX Pro
Подмагничивание — коррекция тока подмагничивания: P—ручное/A—автоматическое
Реверс — автоматическое воспроизведение/запись второй стороны кассеты
Регулировка — изменение уровня записи: P—ручная/A—автоматическая
Особенности — DN — цифровое шумоподавление, W — параллельная запись на 2 кассеты, RR — последовательная запись на 2 кассеты, DV — цифровой вход, Hp — выход на наушники, Mc — микрофонный вход, SC — синхростарт для CD, B — регулировка баланса, FP — функция повтора, PF — повтор фрагмента, M — автоматическая, моторизованная загрузка кассеты, U — юстировка скорости ленты, F — фейдер, S2 — 2 независимых счетчика ленты, SR — счетчик реального времени, N — функция возврата к началу записи, V — вставка паузы, MP — фильтр MPX, R — регулировка выходного уровня, T — таймер запись/воспр., DS — поиск по программе, IS — фрагментарное прослушивание, ДУ — пульт в комплекте

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Головки	Моторы	Dolby	Подмагничивание	Реверс	Регулировка	Особенности
До 200 $										
JVC	TD-W118BK	95		1+1	1+1	B	A	нет	P	SR
JVC	TD-R272BK	110		3	3	B	A	да	P	SR
JVC	TD-W5THBK	165		1+2	1+1	B/C/H	A	да	A	VM, SR, Hp с рег., PP
JVC	TD-W254BK	170		1+2	1+1	B/C/H	A	да	P	SR, Hp с рег.
KENWOOD	KX-W4080	165	★★★ март 1998	1+2	1+1	B/C/H	A	да	P	Hp, T, MP, DP, SC, S2, FP, B, M
KENWOOD	KXF-W4010E	175		1+2	1+1	B/C/H	A	да	A	Hp, T, MP, DP, SC, S2, FP, B, M
PIONEER	CT-S250	180		2	2	B/C	A	нет	P	V, SR, DS
PIONEER	CT-W606DR	195		2+1	1+1	B/C/H	A	да	P	DN, MP, SR, S2, Hp, SC, V, DS
SHERWOOD	DD-2	170		2	1	B	A	да	P	SC, микро-комп.
SONY	TC-KE230	140		2	2	B/C	-	нет	P	B, IS, Hp, ДУ
SONY	TC-WE435	175		1+2	1+1	B/C/H	-	да	A	IS, MP, R, SC, U, Hp
SONY	TC-WE405	180	★★★★ март 1998	1+2	1+1	B/C/H	A	да	A/P	SR, S2, F, Hp, V, FP
TECHNICS	RS-TR373	140	★★★ март 1998	1+2	1+1	B/C	A	да	P	SR, S2, FP, SC, V, M
TECHNICS	RS-BX501	175		2	2	B/C/H	A	да	P	SR, M, DS, V, MP, B, Hp с рег.
TECHNICS	RS-AZ6	190		3	2	B/C/H	A	нет	P	SR, M, DS, V, MP, B, Hp с рег.
YAMAHA	KX-390	160		2	1	B/C/H	A/P	нет	A/P	SR, MP, IS, SC, DS, B, T, Hp с рег.
YAMAHA	KX-393	170		2	2	B/C/H	A/P	нет	A/P	SR, MP, DS, B, SC, FP, V, Hp с рег.
От 200 до 300 $										
DENON	DRM-555	260		2	2	B/C/H	P	да	P	IS, MP, SC, Hp, ДУ
DENON	DRW-585	270		2+2	2+2	B/C/H	P	да	A	IS, MP, SC, S2, T, Hp, ДУ
DENON	DRW-660	295	★★★ март 1999	1+2	1+1	B/C/H	P	да	P	S2, DS, SC, Hp с рег.
JVC	TD-W354BK	230		1+2	1+1	B/C/H	A	да	A	U, Hp с рег., Mc с рег., SR, PP
JVC	TD-W718BK	275		2+2	1+2	B/C/H	A	да	P	U, Hp с рег., Mc с рег., MP, SC, PP, W, RR, SR
KENWOOD	KXF-W6010E	210		2+2	1+1	B/C/H	A/P	да	A	Hp, T, MP, RR, DP, SC, S2, FP, B, M
MARANTZ	SD-455	230		1+2	1+1	B/C/H	P	да	P	SR, S2, MP, T, SC, Hp
MARANTZ	SD-555	240	★★★★ март 1999	1+2	1+1	B/C/H	P	да	P	S2, DS, SC, MP, T, SC, Hp
MARANTZ	SD-57	245		2	2	B/C/S/H	P	нет	A/P	SR, DS, MP, T, SC, Hp
ONKYO	K-185 II	270		2	1	B/C/H	A	да	A	SC, размер микро
ONKYO	TA-6211	285		2	2	B/C/H	P	нет	P	MP, SC, FP, PF, V, B, SR
PIONEER	CT-W208R	210		2+1	1+1	B/C	A	да	A	S2, ДУ
PIONEER	CT-S450S	230		2	2	B/C/S/H	A	нет	P	SR, SC, Hp, B, V, DS, T, FP
PIONEER	CT-W505R	245	★★★★★ март 1998	2+1	1+1	B/C/H	A	да	P	SR, S2, V, SD, FP, SC, Hp
PIONEER	CT-S550S	255		3	2	B/C/S/H	A	нет	P	SR, S2, V, SD, FP, SC, Hp, T
SHERWOOD	D-480	210	★★★★ март 1998	1+2	1+1	B/C/H	P	да	P	SR, DS, SC, MR, V, Hp
SHERWOOD	DD-5090C	230		1+2	1+1	B	A	да	P	SR, DS, Hp, V, ДУ
SONY	TC-WE635	210		2+2	1+1	B/C/H	A	да	A	DS, IS, MP, R, RR, SC, U, Hp
SONY	TC-WE835	250		2+2	2+2	B/C/S/H	A	да	A	DS, IS, MP, R, SC, U, W, Hp
SONY	TC-WE825S	270	★★★★★ март 1999	2+2	2+2	B/C/S/H	A/P	да	A/P	SR, S2, VP, DS, Hp, U, W, T, SC, MP, ДУ
SONY	TC-KB920S	275		3	2	B/C/S/H	A/P	нет	A/P	SR, V, Hp, DS, B
TEAC	W-486C	200		1+2	1	B/C	A	нет	P	-
TEAC	V-615	240		2	1	B/C/H	A	нет	P	SC, SR, Hp, B, V, DS
TEAC	R-H300	290		2	2	B/C/H	A	да	P	SC, SR, DS, M, размер мини
YAMAHA	KX-493	240		2	2	B/C/H	A/P	нет	A/P	SR, MP, DS, B, SC, FP, V, Hp с рег.
YAMAHA	KX-W421	250		1+2	1+1	B/C	A/P	да	A/P	SR, S2, SC, DS, V, Hp
Свыше 300 $										
MARANTZ	SD4050	345		1+2	1+1	B/C/H	P	да	P	SC, T, V, Hp
NAD	613	305		2	2	B/C/H	P	нет	P	SR, FP, MP, Hp
NAD	614	350		2	2	B/C/H	P	нет	P	SR, FP, MP, DS
NAD	616	415		1+2	2+2	B/C/H	P	да	P	SR, FP, MP, DS
NAKAMICHI	DR-8	570		2	1	B/C	P	нет	P	M, Hp
NAKAMICHI	DR-10	830		3	2	B/C	P	нет	P	M, Hp, ДУ
ONKYO	K-505X	320		2	1	B/C/H	A	да	P	F, IS, M, SC, размер мини
ONKYO	TA-RW244	320	★★★★ март 1999	1+2	1+1	B/C	A	да	P	SC, V
ONKYO	TA-RW544	410		2+2	2+2	B/C/H	A	да	P	SR, SC, V, B, Hp, RR
ONKYO	K-W606	500		2+2	2+2	B/C/H	A	да	A	SC, SR, размер мини
ONKYO	TA-6711 Integra	755	февраль 1998	3	3	B/C/H	A/P	нет	P	Mc(L,R), SR, SC, DS, B, MP, T
PIONEER	CT-W806DR	320	★★★★ март 1999	2+2	2+2	B/C/H	A/P	да	A	W, DN, M, SR, S2, Mc, V, DS, T, SC, MP, Hp, DV, FP
PIONEER	CT-S670D	355		3	2	B/C/H	A	нет	P	DN, DV, Hp, SC, IS, T, ДУ
ROTEL	RD-960BX	460		2	2	B/C/H	P	нет	P	SR, DS, FP, ДУ
SHERWOOD	DS-7C	370		2	2	B/C/H	A	да	P	SR, SC, DS, MP
SONY	TC-KA6ES	700		3	3	B/C/S/H	P	нет	P	IS, R, SR, T, Hp
TEAC	R-565	300		2	1	B/C/H	A	да	P	Hp, SC, SR, FP, V, DS, B
TEAC	W-780R	345	★★★★ март 1999	1+2	1+1	B/C/H	P	да	P	S2, SC, Hp, B, V, ДУ
TEAC	W-790R	345		2+1	1+1	B/C/H	A	да	P	DS, IS, SC, T, V, Hp, ДУ
TEAC	V-1050	400		3	2	B/C/H	P	нет	A/P	SR, MP, V, B, T, Hp с рег., ДУ
TEAC	W-860R	410		2+2	1+1	B/C/H	A	да	P	DS, IS, Mc, RR, SC, T, V, Hp, ДУ
TEAC	AD-500	480	апрель 1998	2	1	B	A	да	P	SR, SC, DS, V, T, Hp с рег., встр. CD-пр., ДУ
TEAC	W-6000R	745		2+2	2+2	B/C/H	A	да	A/P	W, RR, SR, S2, T, V, SC, DS, F, IS, B, Hp, Mc(L,R), ДУ
YAMAHA	KX-10	300		3	3	B/C/H	A	нет	P	SR, IS, DS, V, SC, M, размер мини
YAMAHA	KX-W10	325		1+2	1+1	B/C/H	A	да	P	SR, S2, SC, DS, V, FP, размер мини
YAMAHA	KX-W592	340	★★★ март 1999	2+2	1+1	B/C/H	A	да	P	S2, W, RR, SC, B, V, Hp, DS, FP

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип — конструктивное исполнение MD-проигрывателя: Д — дека, П — плейер, ПП — пишущий плейер
Обработка сигнала — тип: разрядность ЦАП'а (bit)/ фирменное обозначение
Конвертер — преобразователь частоты дискретизации 32 кГц и 48 кГц в 44.1 кГц
Входы — К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/ М — микрофонный/О — оптический цифровой
Выходы — К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/ ЛК — линейный с регулировкой уровня/Н — выход на наушники/HP — выход на наушники с регулировкой громкости/О — оптический цифровой
Особенности — С — часы, D — регулировка уровня записи по цифровому входу, G — ограничитель громкости, М/(фрагм.) — музыкальный календарь, О — дополнительный отсек для батарей, Р — запись пика, РТ/(тр.) — программирование треков, RM — запись в режиме «моно», RU/(сек.) — запись с упреждением

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Конвертер	Входы	Выходы	Особенности
До 350 $									
AIWA	AM-F5	275		ПП	1/ATRAC 4.2	да	Л/М/О	Л/Н	G, O, PT/25, RM
JVC	XM-228BK	305	★★★★ май 1999	Д	1/-	да	Л/Ох2	Л/HP	M/20, PT/32
KENWOOD	DMC-G3(B)	240	★★★ октябрь 1998	П	1/-	нет	-	Н	-
KENWOOD	DMF-3020	270		Д	Dual 1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	C, PT/32, RM
KENWOOD	DM-3090	330	★★★★ май 1999	Д	20/-	да	К/Л/О	К/Л/HP/О	C, P, M/20, RM
KENWOOD	DMC-J7R(B)	330		ПП	1/-	да	М/О	Н	C, RM
KENWOOD	DMF-5020	330		Д	24/D.R.I.V.E. II	да	К/Л/О	К/Л/Н/О	C, PT/32, RM
PIONEER	MJ-D508	300		Д	20/-	да	К/Л/О	Л/HP/О	D, M/20, P
SHARP	MD-S301H	250	★★★★ октябрь 1998	П	24/ATRAC	нет	-	HP	O
SHARP	MD-MS721	260		ПП	24/ATRAC	да	Л/М/О	HP	CM/40, O
SHARP	MD-ST521	300		П	24/ATRAC	нет	-	HP	C, CM/40
SHARP	MD-MS722	300		ПП	24/ATRAC	да	Л/М/О	HP	CM/40, O, RM
SHARP	MD-MS702H	320	★★★★ октябрь 1998	ПП	24/ATRAC	да	Л/М/О	HP	O, RM
SHARP	MD-MS701	320		ПП	24/ATRAC	да	Л/М/О	Л/HP	O, RM
SONY	MZ-E33/N	255		П	16/-	нет	-	HP	G, O
SONY	MDS-JE330	260		Д	H Pulse	да	Л/О	Л	A/10, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MZ-E44/S	270		П	16/-	нет	-	HP	G, SM/10
SONY	MDS-S40	290		Д	H Pulse	да	Л/О	Л/HP	A/10, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-SD1	290		Д	H Pulse	да	Л/О	Л	A/10, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, Mic
SONY	MZ-R37/SEE	300		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/HP	C, RM, SM/10
SONY	MDS-JE520	305	★★★★ май 1999	Д	20/Wide B/S	да	К/Л/О	Л/HP/О	A/10, D, M/15, P, RM, RU/6
SONY	MDS-S39	310	★★★★ май 1999	Д	20/-	да	Л/О	Л/HP/О	A/10, D, M/15, P, RM, RU/6, мини
SONY	MZ-EP11	320	★★★ октябрь 1998	П	16/-	нет	-	HP	A/10, G
От 350 до 700 $									
DENON	DMD-800	595		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/О	К/Л/HP/О	C, M/20, P, PT/25, RM, RU/6
DENON	DMD-M7G	650		Д	20/Lambda SLC	да	Л/Ох2	Л/О	C, O, PT/25
JVC	XM-448BK	360		Д	1/-	да	Л/Ох2	Л/HP	M/20, PT/32, CT
JVC	XM-EX90	420	★★★ май 1999	Д	1/-	да	Л/Ох2	Л/HP	M/15, PT/-, мини
JVC	XU-301BK	490		Д	1/-	да	К/Л/MP/О	Л/HP/О	встр. CDx3, PT/20
KENWOOD	DMC-G7R(BL)	360	★★★★ октябрь 1998	ПП	1/-	да	М/О	Н	C, RM
KENWOOD	DM-SE7	400		Д	20/D.R.I.V.E.	да	Л/О	Л/О	C, P, RM, PT/20, микро
KENWOOD	DM-SE9	450		Д	20/D.R.I.V.E.	да	Л/Ох2	Л/О	C, P, RM, PT/20, микро
KENWOOD	DM-5090	550	апрель 1998	Д	20/D.R.I.V.E.	да	К/Л/О	К/Л/HP/О	C, P, RM, PT/20
KENWOOD	DMF-9020	570		Д	24/D.R.I.V.E. II	да	Кх2/Л/О	К/Л/HP/О	C, CT, PT/32, RM
MARANTZ	CM-1040	450		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	встр. CD-проигр., PT/20
MARANTZ	CM-635	500		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	встр. CD-проигр., PT/20
MARANTZ	MD-2020	600		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	PT/20
ONKYO	MD-2321	575	июль 1999	Д	20/-	да	К/Л/О	Л/HP/О	C, P, M/25, RM
ONKYO	MD-105	625		Д	24/-	да	Л/Ох2	Л	M/20, P, PT/25, мини
PIONEER	MJ-D707	350	★★★★★ май 1999	Д	20/-	да	К/Л/О	Л/HP/О	C, M/20, P, PT/25
PIONEER	PMD-R3-S	350	★★★★★ октябрь 1998	ПП	24/-	да	Л/М/О	Н	O, RM
SHERWOOD	MD-7900R	360		Д	20/-	да	К/Л/О	К/Л/О/HP	C, M/20, PT/32
SHERWOOD	MD-3	390		Д	20/-	да	Л/О	Л	M/20, PT/32, микро
SONY	MZ-R55/N3	350		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/HP	C, RM, SM/40
SONY	MDS-JE530	355		Д	H Pulse	да	К/Л/О	Л/HP/О	A/10, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MZ-R30	360	★★★★ октябрь 1998	ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/HP	A/10, C, G, RM, O
SONY	MZ-R90	370	**новинка**	ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/HP	C, G, RM, SM/40
SONY	MDS-JE510	380	апрель 1998	Д	20/Wide B/S	да	К/Л/О	Л/HP/О	A/10, C, M/15, P, RM, RU/6
SONY	MZ-R50	400	★★★★ октябрь 1998	ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/HP	A/40, C, G, RM, O
SONY	MDS-JB920	455	сентябрь 1998	Д	20/Wide B/S	да	К/Л/Ох2	К/Л/HP/О	C, D, M/15, P, RM, RU/6
SONY	MDS-JB930	485		Д	C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/HP/О	A/10, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
TEAC	MD-5	525		Д	1/Delta Sigma	да	К/Л/О	К/Л/HP	C, D, M/20, RM
TECHNICS	SJ-MR100	350		ПП	20/-	да	Л/М/О	HP	RM
TECHNICS	SJ-MD100	350		Д	20/-	да	Л/Ох2	О/HP	T
YAMAHA	MDX-595	360	**новинка**	Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/О	C, D, RM, P, PT/30, RU/6
YAMAHA	MDX-793	400	★★★ май 1999	Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/HP/О	C, RM, P, PT/30
YAMAHA	MDX-9	455		Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/О	C, RM, P, PT/30, мини
Свыше 700 $									
DENON	DMD-1000	750		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/HP/О	C, P, PT/25, RM
DENON	DMD-1300	850	апрель 1998	Д	20/ASLS	да	Л/О	Л/HP/О	C, P, PT/20, RM
DENON	DMD-1800AL	1395		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/HP/О	C, P, PT/25
DENON	DMD-1600AL	1400		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/HP/О	C, P, PT/25, RM
ONKYO	MD-185II	770	июнь 1998	Д	16/-	да	Л/Ох2	Л/О	M/20, P, PT/25, микро
ONKYO	MD-121	770	апрель 1998	Д	20/-	да	Л/Ох2	Л/О	M/20, P, PT/25, мини
ONKYO	MD-2511	865	январь 1998	Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/HP/О	C, P, M/25, RM
SONY	MDS-JA555ES	800	март 2000	Д	C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/HP/О	C, D, M/15, P, RM, RU/6
SONY	MDS-JA30ES	900	апрель 1998	Д	20/Wide B/S	да	К/Л/Ох2	Л/HP/О	A/10, C, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-JA50ES	1660		Д	20/Wide B/S	да	К/Л/Ох2	Л/HP/О	A/10, C, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
TEAC	MD-H500	875		Д	1/Delta Sigma	да	К/Л/О	Л/О	C, D, M/20, RM
TEAC	MD-8	1000		Д	20/-	да	К/Л/О	К/Л/HP	C, D, M/20, RM
TEAC	MD-10	1305	апрель 1998	Д	1/Delta Sigma	да	К/Л/Ох2	Л/HP/О	C, D, M/20, RM

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодируемые системы передачи сигналов цветности: M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/NV — видеовход NTSC
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема дополнительной информации
Звук — M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C (AV) — воспроизведение стерео с видеовхода

Особенности — 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, PIP — картинка в картинке, POP — картинка рядом с картинкой, 16:9 — широкоформатный экран, DPL — декодер Dolby Pro Logic, входы: SC — разъем SCART, R — разъем RCA (Cinch), S — разъем S-Video, P — русский язык меню, A — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы, PT — русский телетекст, ПУ — универсальный пульт ДУ, Hp — выход на наушники

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До 250 $									
DAEWOO	DMQ-21T1T	200	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, S, SC, Hp
GRUNDIG	P37-830/4 text	175	★★★ апрель 2000	14	M	69	да	M	A, SC, Hp
GRUNDIG	P37-3035	240		14	M	69	нет	M	A, SC
HITACHI	C1476MNR	170	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P, R
HITACHI	CMT1471	210		14	S/P/NV	100	нет	M	A
HITACHI	C2125MS	230	★★★★ сентябрь 1999	21	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, R
JVC	AV-1411EE	155	★★★★ апрель 2000	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, R
JVC	AV-1431EE	175		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-K14TR2	185		14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-1431TEE	190	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-2111EE	220		21	M	100	нет	M	A, AV (1 тыл.), P
JVC	AV-2111TEE	230		21	M	100	да	M	A, AV (1 тыл.), P, PT
JVC	AV-2131EE	240		21	M	100	нет	M	A, AV (2 тыл.), P
LG Electronics	CF-14F69	155	★★★ апрель 2000	14	S/P	100	нет	M	A, AV, P, R, 16:9, Hp
LG Electronics	CF-14F30	160		14	S/P	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-14F60	165		14	S/P	100	нет	M	A, AV, Z
LG Electronics	CF-14D70	175		14	S/P/NV	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-20K50E	200		20	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21F60	200		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21F80	200		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-20S10E	215		20	S/P/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, P, Hp
LG Electronics	CF-21K50E	225		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21G20	230		21	S/P/NV	80	нет	M	A
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TX-14K1T	190	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	60	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TX-14F2T	190		14	M	100	да	M	A, P, PT

НОВЫЕ ЦЕНЫ !!!

ALR JORDAN
«British Sound, German Engineering»

Серия Entry – один из наиболее притягательных и динамичных продуктов компании ALR/Jordan, дающая возможность сделать первый шаг в мир Hi-Fi

Entry 5M
«Лучшая акустика 1998 г.» Audio 01/98

Entry 2M SE
«Лучшая покупка» Stereoplay 08/98

Center 4M

Entry S
★★★★★ What H-Fi? 08/99

Партия	742-5000, 913-5030, 742-4000, 230-1626	Ярмарка на Рижской	(095) 288-4965
Мир	152-4001	«Hi-Fi Audio»	(812) 325-3085
Альянс	232-6966	«Салон AV»	(812) 298-6207

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PANASONIC	TC-14X2	220		14	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TC-14F2	230		14	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-20S2	235		20	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-14X1	240		14	M	100	нет	M	AV, Hp
PANASONIC	TX-20S2T	245		20	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PHILIPS	14PT1563/58	185	★★★★ апрель 2000	14	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	14PT1354/58	190		14	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, Hp
PHILIPS	14PT1374/58S	215		14	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, Hp, цв. Серебристый
PHILIPS	14PT1374/58B	215		14	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, Hp, цв. Синий металл.
PHILIPS	21PT1353/58	220	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P	70	нет	M	A, SC, Hp
PHILIPS	21PT1653/58	230		21	S/P	70	да	M	A, SC, Hp
PHILIPS	21PT1354/58	230		21	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, Hp
SAMSUNG	CK-14F1 VR	170		14	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8 VR	175	★★★★★ апрель 2000	14	S/P	100	нет	M	A, P, R, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-331FVR	175	★★★★★ июнь 1999	14	S/P	99	нет	M	A, P, SC, 16:9, Hp
SAMSUNG	CK-14F1 XR	180		14	S/P	100	да	M	A, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-1448 VR	185		14	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-20F1 VR	200		20	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CK-14E3 VR	200		14	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2085 VR	210		20	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-20R1 VR	215		20	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2173 VR	220		21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2173VR	220	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, R, 16:9
SAMSUNG	CK-2085 XR	220		20	S/P	100	да	M	A, AV, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2139 VR	235		21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SANYO	C14EL83	140	★★★★ июнь 1999	14	M	59	нет	M	A, R
SHARP	CV-14R2	150	★★★ апрель 2000	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, R
SHARP	CV-1496RU	190		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-20RU	195		20	M	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-21RU	220	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, R
THOMSON	14MA10C	170		14	M	99	нет	M	A, SC
THOMSON	14MF10C	180	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	99	нет	M	A, SC
THOMSON	S2014BC	180	★★★★ апрель 2000	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, S, SC, Hp
THOMSON	14MS15CX	185		14	M	99	да	M	A, AV, SC, P, PT, Hp
THOMSON	20MH10C	205		20	M	99	нет	M	A, AV, SC, HP
THOMSON	20MF10C	210		20	S/P/NV	99	нет	M	A, SC
THOMSON	14MG77C	210		14	S/P/NV	59	нет	M	P, 16:9
THOMSON	21MT10C	215		21	M	99	нет	M	A, AV, SC, HP
TOSHIBA	1478XR	150	★★★★ июнь 1999	14	M	60	нет	M	A, AV, Hp
TOSHIBA	14N1XRP	160	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P, R
ВИТЯЗЬ	34ТБ-401Д	80		13	S/P	90	нет	M	A, ч/б изобр., 12 В
ВИТЯЗЬ	37ТЦ-6020	130	★★★ июнь 1999	14	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	37ТЦ-6010	130		14	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	51ТЦ-6010	160		20	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	51ТЦ-6020	170		20	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	54ТЦ-6010	175		21	S/P	90	нет	M	A, SC, Hp
ВИТЯЗЬ	54ТЦ-6020	180		21	S/P	90	нет	M	A, SC, Hp
ВИТЯЗЬ	54ТЦ-6424	200	июль 1999	21	S/P	100	да	M	A, AV, PIP, SC, TP
От 250 до 400 $									
AIWA	TV-C202	250		20	M	80	нет	M	A, AV, Hp
AIWA	TV-A205	300		20	M	80	нет	C (AV)	A, AV, Hp
DAEWOO	DMQ-2570TXT	350		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, P, PT, SC
DAEWOO	DMQ-2599TXT	370		25	S/P/NV	100	да	C	A, P, PT, SCx2, Hp
GRUNDIG	T51-3035	290		20	M	69	да	M	A, SC
GRUNDIG	T55-3035	310		21	M	69	да	M	A, Hp
HITACHI	CM1415T	260		14	S/P/NV	60	да	M	A, P, PT
HITACHI	CMT2186	395		21	M	200	да	C	A, P, PT
JVC	AV-2131TEE	250	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT, R
LG Electronics	CF-21S10E	270	★★★★★ сентябрь 1999	21	S/P	100	да	C(AV)	A, AV, P, Hp, ПУ
PANASONIC	TC-21S2A	260		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp
PANASONIC	TC-21D2	260		21	M	100	нет	M	A, AV, P, R, Hp
PANASONIC	TC-21F2	270		21	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-21W2	275		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-21X2	280		21	M	100	нет	M	A, AV, P, TP, Hp
PANASONIC	TC-21V80R	290		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-16F1	300		16	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TC-21G10R	300		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TX-21F2T	300		21	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TX-14X2T	310		14	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TC-21Z2A	320		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TX-21V80T	320		21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, TP, Hp
PANASONIC	TX-21GF80R	320		21	M	100	да	M	A
PANASONIC	TC-21S2	325		21	M	100	нет	M	A, AV
PANASONIC	TC-2170R	330		21	M	100	нет	M	A, PT
PANASONIC	TX-21X2T	335		21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PHILIPS	21PT1654/58	295		21	S/P	100	да	M	A, AV, SC, Hp
PHILIPS	21PT1664/58	305		21	S/P	100	да	M	A, AV, SC, Hp
SAMSUNG	CK-2139 XR	250		21	S/P	100	да	M	A, AV, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B4 VR	260		22	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B6R SR	270		22	S/P	100	нет	C (AV)	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B5 SXR	285		22	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SHARP	CV-2195RU	250		21	M	100	нет	M	A, P
SONY	KV-14T1R	290		14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

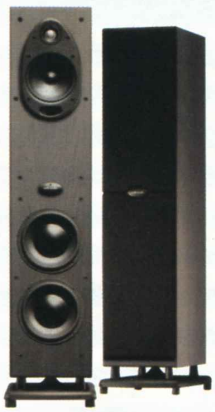
Магазины розничной торговли

Салон "Аудио-Лайн" (095) 241-5800/5898	"Hi-Fi Аудио", СПб (812) 325 3085
Салон-магазин "Нота+" (095) 953-5275/4097	"ТехноМир", СПб (812) 315 8937
"М.Видео" (095) 921-0353	"М.Стерео", СПб (812) 233-6347
Салон "Музыка и кино" (095) 292 5435	"Риан-Сервис", Воронеж (0732) 33-2988
Салон "Фортуна" (095) 252-0396	"Грифон", Ростов-на-Дону (8632) 66-8282
М-н "Зенит Hi-Fi" (095) 268-0396	Фирма "Sound", Екатеринбург (3433) 70-5376
СТС Capital (095) 918-0791	"Hi-Fi Центр", Томск (3822) 22-5844
"Солярис" (095) 953-5592/3242	ЗАО "Интехсервис", Ангарск (3951) 83-2770
Фирма "Партия" (095) 742-5000	"Аэлита", Саратов (8452) 29-0659
"Квинта" (095) 219-4840/4758	"Нирвана", Тюмень (3452) 35-6824
Салон "Аудиодизайн" (095) 254-9292/8585	"Video PRO", Минск (017) 227-9025
"Студия Домашний кинотеатр" (095) 236-7305	"TV-Сервис", Норильск (3919) 22-1400
"Арис " (095) 315 1301	М-н "Электроника", Курган (3522) 27-9331
"Империя звука", СПб (812) 183-6000	"Гармония звука", Н.Новгород (8312) 36-8418

Настоящий Polковник

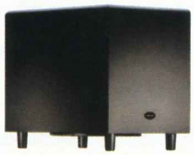
polkaudio

The Speaker Specialists®



RTE 2000p
Мощность 300 Вт + 200–ваттный встроенный сабвуфер, эффективно дополненный ламинарным фазоинвертором (Power Port). Улучшенный разделительный фильтр. Диапазон воспроизводимых частот от 20 до 26000 Гц.

RTE 800
Мощность 250 Вт. Фазоинвертор Power Port, антидифракционная накладка на передней панели. Возможность подключения типа Bi–Wiring. Улучшенный разделительный фильтр. Дополнительный фазоинвертор (ARC port) для снижения внутрикорпусных резонансов.



PSW 140
Активный сабвуфер. Мощность 180 Вт. Басовая головка, направленная в пол, две трубы фазоинвертора, расположенные на задней панели. Плавная регулировка частоты среза от 80 до 150 Гц.

CS 1000p
Мощность 250 Вт + встроенный сабвуфер на 100 Вт. Фазоинвертор типа Power Port на задней панели. Уникальная для спикера центрального канала система со встроенным сабвуфером.

RT 600
Мощность 150 Вт, фазоинвертор Power Port, трехслойная ВЧ (полиамид–алюминий–нержавеющая сталь) головка. Антидифракционное покрытие на передней панели. Дополнительный фазоинвертор (ARC port) для снижения внутрикорпусных резонансов.

RT 5000 system
Мощность 800 Вт. Диапазон частот 20–26000 Гц. Три(!) встроенных активных сабвуфера (два во фронтальных AC и один в центральном спикере). Фазоинвертор типа Power Port. Антидифузоры системы 4.8 6.8

"...некоторые вещи не изменяются. Создание акустики для нас это намного больше, чем просто работа - это страсть.
Позвольте нам поделиться с Вами этой страстью."

Matthew S Polk

ИНФОРКОМ® INFORCOM

Эксклюзивный дистрибьютор "Инфорком".
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru
http://www.inforcom-co.ru

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-21M3	320	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, AV, SC, S, 16:9, Hp
THOMSON	10MG79B	250		10	S/P/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	20MH15CX	260		20	M	99	да	M	A, AV, SC, P, PT, Hp
THOMSON	10MH79B	270		10	S/P/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	21MH10C	280		21	M	99	нет	M	A, AV, SC, Hp
THOMSON	21MT15CX	300	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC, Hp
TOSHIBA	21N3XM	260		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
TOSHIBA	21N3	270	★★★★ сентябрь 1999	21	M	100	нет	M	A, AV, R, Hp
TOSHIBA	21N3XRT	280		21	M	100	да	M	A, AV, P, RT, Hp
TOSHIBA	21G5XRT	320		21	M	100	да	C	A, AV, P, RT, S, Hp
От 400 до 550 $									
DAEWOO	DMQ-2970TXT	450		29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, P, PT, SCx2, Hp
DAEWOO	DMQ-2999TXT	480		29	S/P/NV	100	да	C	A, P, PT, SCx2, Hp
HITACHI	CMT2579	495		25	M	40	да	C	A, S
JVC	AV-2551TEE	500	★★★★ июль 1999	25	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT
PANASONIC	TX-25G10T	460		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-25F1	460		25	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, P, S
PANASONIC	TX-25V70T	470		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-25V80R	500		25	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-25V80T	530	★★★★ июль 1999	25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PHILIPS	25PT4503	450		25	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, SCx2, P, PT, 16:9, Hp
PHILIPS	25PT4103/58	450		25	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	25PT4104/58	450		25	S/P	100	да	M	A, SC, Hp
PHILIPS	28PT4103/60	530		28	S/P	70	да	M	A, SC, Hp
PHILIPS	28PT4104/58	540		28	S/P	100	да	M	A, AV, SC, Hp
SAMSUNG	CS-6202WTR	510		25	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Z, 16:9, Hp
SHARP	CV-25KN1	500	★★★ июль 1999	25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, R
SONY	KV-21X5R	450		21	M	100	да	C	A, AV, SCx2, S
THOMSON	21DU21E	440		21	M	99	да	C (AV)	A, AV, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	25DG16E	460	★★★★★ июль 1999	25	S/P/NV	100	да	M	A, SC, P, PT, Hp, 16:9
TOSHIBA	2560XR	450	★★★ июль 1999	25	M	59	нет	C (AV)	A, R, S
От 550 до 750 $									
JVC	AV-2950TEE	600		29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
JVC	AV-2951TEE	670		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
PANASONIC	TC-25G10R	560		25	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-29V70T	620		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TX-25G15T	640		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp, PIP
PANASONIC	TC-29V80R	660		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-29V80T	720		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-29G10R	725		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp, ПУ
PHILIPS	28PT4503	550		28	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, SCx2, Hp, 16:9
PHILIPS	25PT5324/58R	550	★★★★ июль 1999	25	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SC, 16:9
PHILIPS	28PT4503/58	580		28	S/P	70	да	C (AV)	A, SCx2, P, PT, 16:9, Hp
PHILIPS	28PT4475/58	600		28	S/P	100	да	C	A, AV, SCx2, Hp, 16:9
PHILIPS	29PT5324/58R	660		29	M	100	да	C (AV)	S, SCx2, Hp, ПУ, P, A, 16:9
SAMSUNG	CS-7202WTR	640		29	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Z, 16:9, Hp
SAMSUNG	CS-6272PTR	670		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, Hp
SANYO	CM29ST5A	730		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, Rx2, S, Hp
SHARP	CV-29RN5RU	620		29	M	100	да	C	A, AV, PIP, S, P, PT, Hp
SONY	KV-25R2R	560	★★★ июль 1999	25	S/P/NV	100	да	C (AV)	AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-25T2R	570		25	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-25X5R	580		25	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9, DSP, Hp
SONY	KV-21FX20R	600		21	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, R, S, SCx2, 16:9, Hp
SONY	KV-25C5R	740		25	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
SONY	KV-29X5R	740		29	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9, DSP, Hp
THOMSON	25DG15CX	550		25	S/P/NV	99	да	M	A, SC, 16:9, Hp
THOMSON	28DG15CX	560		28	S/P/NV	59	да	M	A, SC, P, PT, 16:9, Hp
TOSHIBA	29N5DRT	600		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
TOSHIBA	29G3XR	600		29	M	100	нет	C	A, AV, Rx2, S, Hp
TOSHIBA	29N3XR	605		29	M	100	нет	C	A, AV, P, S, RT, Hp
TOSHIBA	29G5DR	650		29	M	100	нет	C	A, AV, Rx2, S, Hp
TOSHIBA	29G5DRT	700	★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C	A, AV, P, PT, Rx2, S, Hp
От 750 до 1000 $									
DAEWOO	DTC-29Z9WPT	750	★★★★декабрь 1999	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PIP, PT, Rx2, Sx2, SC, Hp, 16:9
DAEWOO	DMQ-29X5PIP	800	март 1999	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, Hp
GRUNDIG	M55-290/8	800		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	ST63-270/8	850		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M63-281/8	900		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	ST70-270/8	990		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M72-100/8	990		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
HITACHI	CMT2990	800		29	M	200	да	C	A, AV, PIP, P, Hp, Sx2
HITACHI	CS2847TA	800		28	M	60	да	C	A, AV, SCx2, S, P, PT, Hp
LG Electronics	CT-29Q10ET	750		29	S/P/NV	100	да	C	A, AV, K, P, PT, SCx2, Z, Hp
PANASONIC	TX-29G10T	780		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp, PIP, ПУ
PHILIPS	25PT8304/58	840		25	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp
PHILIPS	29PT8304/58	980	★★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp
SAMSUNG	CS-7272PTR	800		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, Hp
SAMSUNG	CS-29A6MTR	800	★★★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PIP, Sx2, SCx2, 16x9, Hp
SANYO	CR34ST6P	900		34	M	100	нет	C	A, AV, PIP, S, Hp
SONY	KV-29FX20R	780	★★★★ декабрь 1999	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, R, S, SCx2, 16:9, Hp
SONY	KV-29C5R	780		29	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
THOMSON	29DL22E	800	★★★★ декабрь 1999	29	M	99	да	C	A, AV, P, PT, S, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	29DL21E	900		29	M	99	да	C	A, AV, SCx3, 16:9, Hp

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
TOSHIBA	29G9DC	750		29	M	100	нет	C	A, AV, K, S, Hp
Свыше 1000 $									
GRUNDIG	M70-281 IDTV/LOG	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1030		25	M	99	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, PIP
GRUNDIG	M72-410/9 Ref.	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Sx2, PIP, Hp с per.
GRUNDIG	MW82-50/8	1400		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	MW70-100/8	1480		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1550		33	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	MW82-100/9 PIP	1950		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	MW82-510/8 DPL Arganto	2350	★★★ февраль 2000	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, SCx3/S, PIP, PT, R, Hp, ПО
GRUNDIG	MW82-100/9 PAL Plus	2390		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	M95-411/9 Ref.	2860		42	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, Hp
HITACHI	C5068FS	3800		50	M	100	да	C	пр. ТВ, A, AV, DP, Rx3, Sx3, Hp
JVC	AV-29TH3EE	1000	★★★★ декабрь 1999	29	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, S, Z, Hp
JVC	AV-2971TEE	1050		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-2991TEE	1200		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-3371TEE	1780		33	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-32WFP1ES Interi Art	2550	★★★★★ февраль 2000	82	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, P, PIP, PT, R, SCx3, S, Hp
LG Electronics	CT-29Q12JP	1000	декабрь 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, K, P, PT, S, PIP, POP, VGA IN, Z, Hp
LG Electronics	PF-43A20	2080		43	S/P/NV	100	да	C	пр. ТВ, A, AV, PIP, S
LOEWE	Profil 3572 Z	1500		29	S/P/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Calida 5663 Z	1520		25	S/P/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Calida 5672 Z	1570		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4663 Z	1590		25	S/P/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4672 Z	1640		29	S/P/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, 16:9, Hp
LOEWE	Arcada 8672 ZP	1995		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2230	★★★★ февраль 2000	32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Calida 5684 Z	2230		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2380		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Credo 7570 ZP	2440		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4681 ZP	2650		32	S/P/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Arcada 8684 ZP	2845		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Credo 7581 ZP	3850		32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Spheros	22740		42	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
PANASONIC	TC-29P10R	1050		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, Sx2, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-29P10T	1150		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Sx2, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-29P100T	1650		29	M	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, PIP, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-33GF85T	1850		33	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-32W100T	2300	январь 1999	32	M	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx4, ПУ, PIP
PANASONIC	TX-33P100T	2650	март 2000	33	M	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, RGB, Sx2, PIP, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-43GF85T	3400		43	M	100	да	C (AV)	пр. ТВ, A, AV, P, PT, Sx3, PIP, ПУ
PHILIPS	29PT9005/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, S
PHILIPS	29PT9413/58	1400		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, S, PIP, 16:9, P, PT, Hp, ПУ
PHILIPS	32PW8504/58	1400		32	S/P	100	да	C	16:9, 100 Гц, A, AV, S, SCx2, Z, Hp, ПУ
PHILIPS	29PT9015/58	1420		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, 3D Surround
PHILIPS	29PT8403/58	1500		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, S, SCx3, 16:9, P, PIP, PT, Hp
PHILIPS	29PT8444/58	1530		29	M	100	да	C	«100 Гц, A, AV, SCx3, S, цв. «»Silver Shadow»»»»
PHILIPS	29PT9415/58	1580		29	S/P	100	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, P, PIP, PT, S, SCx3, Hp,16:9, ПУ
PHILIPS	32PW8505/58	1640		32	S/P	100	да	C	16:9, 100 Гц, A, AV, SCx3, S
PHILIPS	32PW9503/58	1700	январь 1999	32	M	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, S, SCx3, P, PT, , Hp, 16:9, ПУ
PHILIPS	32PW9523/58	2200	январь 1999	32	S/P	100	да	C	16:9, 100 Гц, A, AV, S, SCx3, P, PT, Hp, ПУ
PHILIPS	32PW9615/58	2300	★★★★ февраль 2000	32	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, 16:9, SCx4, S, P, PT, Hp, ПУ
PHILIPS	32PW9763/95	2400		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, 16:9, SCx3, S, P, PT, Hp, ПУ
PHILIPS	32PW9525/58	2470		32	S/P	100	да	C	16:9, 100 Гц, A, AV, PIP, SCx3, S, Z, 3D Surround
SAMSUNG	CS-30A7HTR	1000		30	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PIP, Sx2, SCx3, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	WS-3220PTR	1400	февраль 1999	32	M	100	да	C (AV)	A, 16:9, PIP, AV, P, PT, S, SCx2
SAMSUNG	SP-403JPTR	2200	апрель 1999	40	M	100	да	C	пр. ТВ, A, AV, DPL, P, PT, S, SCx3, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	SPM-4388PTR	2800		43	M	100	да	C	пр. ТВ, A, AV, P, PT, PIP, S, SC, Hp
SAMSUNG	SP-524JMTR	2860		52	M	100	да	C	пр. ТВ, A, AV, P, PIP, POP, PT, S, SCx2, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	SPM-5288PTR	3300		52	M	100	да	C	пр. ТВ, A, AV, P, PT, PIP, S, SC, Hp
SONY	KV-25K1R	1050		25	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, POP, SC, R, S, 16:9, Hp
SONY	KV-29FC60R	1300	май 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, CK, PIP, 16:9
SONY	KV-29FS60R	1800		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9
SONY	KV-28FD1K	3700		28	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9, PAL+, Z, Hp
SONY	KL-37W2K	4200		37	S/P/NV	100	да	C	A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp
SONY	KL-50W2K	5700		50	S/P/NV	100	да	C	пр. ТВ, A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp
THOMSON	28DG40E	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	28WS78KE	1000		28	M	99	да	C	A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	28WS78M	1300		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	29DL40E	1500		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32WF84U	1500		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, 16:9
THOMSON	33MS21E	1600		33	M	99	да	C	A, AV, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	29DU45ED	1660		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32VP88NP	2300	январь 1999	32	M	99	да	C	16:9, 100 Гц, A, AV, S, SCx3, Z, DPL, Hp с per.
THOMSON	32VT75ED	2430		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32WF64ES	2500	★★★ февраль 2000	32	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, P, PIP, R, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32VT68NV	2530		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
THOMSON	46RH40E	3700		46	M	99	да	C	пр. ТВ, 100 Гц, A, AV, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
THOMSON	52RH40E	4500		52	M	99	да	C	пр. ТВ, 100 Гц, A, AV, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
TOSHIBA	29G9UXE	1200	март 1999	29	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV, K, PIP, Hpx2, Rx3, Sx3
TOSHIBA	34N9UXC	2400	февраль 2000	34	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV,
TOSHIBA	50G9UXC	2900		50	M	100	нет	C	пр. ТВ, A, AV, K, SB, Sx2, PIP, Hp, ПУ
TOSHIBA	61G9UXC	4250		61	M	100	нет	C	пр. ТВ, A, AV, K, SB, Sx2, PIP, Hp, ПУ

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

neo

О Б Р А З Ж И З Н И

«НЕО» – это:

встреча с **НЕО**бычайным

НЕОбозримое море возможностей

НЕОбъятный выбор

всегда **НЕО**жиданное решение

НЕОбходимый шаг навстречу мечте

НЕОписуемое удивление перед торжеством человеческой мысли

Приглашаем Вас в магазин суперсовременных технологий, в котором Вы ощутите дыхание III-го тысячелетия! Neo – синоним современного стиля, рожденного новой эпохой.

В нашем ассортименте представлены:

- ▼ Стильные комплекты домашнего кинотеатра
- ▼ Авангардная и элегантная дизайнерская электроника
- ▼ Плазменные дисплеи
- ▼ DVD-проигрыватели
- ▼ Самые высококачественные аудиокомпоненты
- ▼ Широкий выбор мебели для AV-аппаратуры
- ▼ Системы «Мультирум» и «Умный дом»

Салон «НЕО»
«Рамстор-2»
Москва, ул. Шереметьевская, д. 60А
Тел.: (095) 937-2633

Магазин «Русская Игра - Фили»
ТЦ «Горбушка», сектор «А»
Москва, Багратионовский проезд, д. 7
Тел.: (095) 737-5257

Компания «Архитектурная Электроника»
Москва, Скатертный переулок, д. 15, офис 1
Тел.: (095) 737-5909, 290-5715
Факс: (095) 291-2885,
E-mail: contact@archelect.ru

RG Russian Game

Торговая компания «Русская Игра»
Москва, ул. Шеногина, д. 4, офис 203
Тел.: (095) 234-0654
Факс: (095) 259-2742,
E-mail: public@rgsound.ru

Компания «Квинта» –
эксклюзивный дистрибьютор в России
тел.: (095) 209-4840;
факс: (095) 209-4776
e-mail: info@qvinta.ru
http://www.qvinta.ru

Наши дилеры:

М. Видео	(095) 921-0353	Hi-Fi Аудио	(812) 325-3085	Аэлита	(8452) 29-0659
Нота+	(095) 238-1003	Комфорт	(812) 183-4794	Навигатор	(3422) 64-5365
Аудио Лайн	(095) 241-5800	Эриал	(3432) 51-8729	Империя	(3952) 27-5663
Фортуна	(095) 252-0396	Музыка	(4232) 52-2724	Принт Груп	(3952) 33-2884
		Дом Электроники	(3912) 62-6263	Грифон	(8632) 66-9564

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846,
тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2000 г. по _____ 2000 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 234 руб, 12 номеров для жителей России – 468 руб.
Цены действительны до 1 июня 2000 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2000». Подписной индекс – **40536**

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая» страница информирует читателей нашего журнала о присутствии на российском рынке аудиовидеоаппаратуры фирм-производителей и их торговых представителей. В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

СПИСОК ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

ACAPELLA AUDIO ARTS (см. №18)
ACURUS (см. №3)
ACOUSTIC ENERGY (см. №3)
ACOUSTIC RESEARCH (см. №38)
ADCOM (см. №33)
ADVENT (см. №38)
AERIAL ACOUSTICS (см. №33)
AIWA (см. №1)
AKG Acoustics (см. №38)
ALCHEMIST (см. №33)
ALPINE (см. №30)
ALR/Jordan (см. №18)
A&M Records (см. №22)
AMC (см. №2)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. №3)
APOLLO (см. №30)
ARAGON (см. №3)
ARCAM (см. №36)
ARCITEC ACOUSTIC (см. №37)
ATACAMA AUDIO (см. №3)
ATI (см. №35)
AUDIONET (см. №18)
AUDIOPRISM (см. №33)
AUDIO NOTE (см. №9)
AUDIO PHYSIC (см. №17)
AUDIO VECTOR (см. №34)
AURA (см. №36)
B&W (см. №36)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. №3)
BANG & OLUFSEN (см. №6)
BASF (см. №4)
BOSTON ACOUSTICS (см. №30)
BRYSTON (см. №32)
CABLE TALK (см. №3)
CAIRN (см. №37)
CAMBRIDGE AUDIO (см. №39)
CANON (см. №7)
CANTON (см. №38)
CAPITOL (см. №25)
CARY (см. №32)
CASTLE ACOUSTICS (см. №2)
CERWIN-VEGA (см. №2)
CELESTION (см. №30)
CHARIO (см. №3)
CHORD COMPANY (см. №9)
CITATION (см. №36)
CLARION (см. №2)
CLASSE AUDIO (см. №2)
CONRAD JOHNSON (см. №2)
COUNTERPOINT (см. №30)
CREEK (см. №37)
DAEWOO Electronics (см. №8)
DALI (см. №2)
DANTAX (см. №3)
DAVIS (см. №32)
DAVIS ACOUSTICS (см. №37)
DECCA (см. №39)
DENON (см. №38)
DREAM VISION (см. №2)
DUNLAVY AUDIO (см. №2)
EAD (см. №2)
ELTAX (см. №5)
EMI Records (см. №25)
EMPIRE (см. №39)
ENERGY (см. №34)
EPOS (см. №37)
EXPOSURE (см. №2)
FINAL (см. №33)
FORSELL (см. №2)
GEFFEN (см. №22)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. №2)
GOLDRING (см. №9)
GRUNDIG (см. №10)
HALES (см. №3)
HARMAN/KARDON (см. №36)
HECO (см. №5)
HITACHI (см. №11)
INFINITY (см. №38)
INSERT AUDIO (см. №3)
ISLAND (см. №22)
IXOS (см. №35)
JAMO (см. №12)
JBL (см. №38)
JMReynaud (см. №37)
JPW (см. №3)
KENWOOD (см. №14)
KEF (см. №30)
KORA (см. №37)
KOSS (см. №37)
LEXICON (см. №2)
LG Electronics (см. №15)
LINEAR POWER (см. №32)
LIVING VOICE (см. №39)
LOEWE (см. №16)
LUXMAN (см. №30)
MARANTZ (см. №38)
MARK LEVINSON (см. №33)
MARTIN-LOGAN (см. №33)
MB QUART (см. №38)
MCA (см. №22)
McINTOSH (см. №36)
MERACUS (см. №18)
MERCURY Records (см. №22)
MERIDIAN (см. №30)
MESA ENGINEERING (см. №19)
MICROMEGA (см. №9)
MILLER & KREISER (см. №30)
MIRAGE (см. №2)
MONITOR AUDIO (см. №34)
MONITOR (см. №9)
MONSTER CABLE (см. №30)
MORDAUNT-SHORT (см. №3)
MPS (см. №39)
MUSICAL FIDELITY (см. №30)
MYRYAD (см. №3)
NAD (см. №2)
NAIM AUDIO (см. №9)
NAKAMICHI (см. №30)
NHT (см. №37)
NILES (см. №38)
NORDOST FLATLINE (см. №3)
OEHLBACH INT'L (см. №38)
ONKYO (см. №2)
ORTOFON (см. №32)
PABLO Records (см. №39)
PAGODE (см. №39)
PANASONIC (см. №19)
PARADIGM (см. №38)
PARTICULAR (см. №3)
PASS LABORATORIES (см. №36)
PATHOS (см. №36)
PHILIPS (см. №20)
PIONEER (см. №21)
PLINIUS (см. №3)
POLK AUDIO (см. №32)
ProAc (см. №35)
PROCEED (см. №38)
PRO-JECT AUDIO SYSTEMS (см. №9)
QED (см. №36)
RADIOTEHNIKA (см. №31)
REGA (см. №32)
REL (см. №35)
REVEL (см. №38)
ROTEL (см. №32)
ROYD (см. №39)
RUARK (см. №9)
SAMSUNG (см. №23)
SANYO (см. №24)
SENNHEISER (см. №38)
SHARP (см. №26)
SHERWOOD (см. №30)
SIGNAT (см. №32)
SIM AUDIO (см. №33)
SONY (см. №27)
SOUND DYNAMICS (см. №2)
SOUNDSTREAM (см. №30)
SPECTRA DYNAMICS (см. №9)
STAX (см. №32)
STRAIGHT WIRE (см. №2)
SUGDEN (см. №39)
SUPRA CABLES
BY JENVING (см. №3)
SYMPHONIC LINE (см. №18)
SYSTEM AUDIO (см. №3)
SYSTEMLINE (см. №9)
TARGET (см. №2)
TDK (см. №17)
TDL (см. №9)
TEAC (см. №2)
TECHNICS (см. №19)
TECH+LINK (см. №3)
THIEL (см. №2)
THOMSON (см. №28)
THORENS (см. №39)
THULE (см. №34)
TOSHIBA (см. №29)
TRANSPARENT AUDIO (см. №2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. №33)
VAMPIRE WIRE (см. №2)
VELODYNE (см. №37)
VIGRIN (см. №25)
WADIA (см. №32)
WHARFEDALE (см. №37)
WILSON AUDIO (см. №2)
WILSON BENESCH (см. №39)
WIRE WORLD (см. №37)
YAMAHA (см. №38)

СПИСОК ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ И ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ДИСТРИБЬЮТОРОВ

1. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

2. A&T Trade Inc.,
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45

3. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

4. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

5. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36

6. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03

7. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

8. DAEWOO Electronics
117647 Москва, ул. Академика Капицы, 34/121,
тел. 745-20-20

9. ESOTERICA
тел. (095) 196-98-78, 196-90-11, факс 196-99-31

10. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

11. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20

12. JAMO
тел. (095) 956-06-25, факс 956-06-24

13. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1,
офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

14. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

15. LG Electronics
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В,
тел. 931-96-11

16. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07

17. MARUBENI CORP.
тел. (095) 258-24-82

18. METEX
тел. (095) 242-52-95, факс (095) 242-07-40

19. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

20. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

21. PIONEER
109004 Москва, Николоямская ул., 54, тел. 258-54-41

22. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

23. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

24. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д,
19/21, стр. 3, эт. 2, тел. 797-68-08

25. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная, 34, тел. 265-33-05

26. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12,
ЦМТ, 16 эт., офис 1632,
тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09

27. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

28. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

29. TOSHIBA
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 737-40-80, факс 737-40-81

30. TRIA International, Ltd.
тел. (095) 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96

31. АЛЬВИС ПЛЮС
Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66

32. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

33. КВИНТА
тел. (095) 209-48-40, факс 209-47-76, www.qvinta.ru

34. М.видео
тел. (095) 921-03-53

35. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

36. ПАНОРАМА
125083 Москва, ул. 8-го Марта, 10/12,
тел. 923-73-97, 212-98-38, факс 214-04-21

37. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

38. СВ
107497 Москва, ул. Монтажная, 7/2,
тел. 966-01-01, 966-10-01

39. Техно М
Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2, тел. 254-47-04

Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-XF10 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 3000 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая яркость? Нет проблем! Проектор PLC-XF10 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 6000 ANSI лм. С проектором PLC-XF10 Вам обеспечен ослепительный успех.

СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

SANYO серия PLC-XF10

•Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью •Революционная технология масштабирования -DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения •Видеовходы (Y/Video, Cr/R-Y, Cb/B-Y) для DVD-проигрывателей •Возможность выбора линз для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния

SXGA With DRIT | 600 inch 30–600 inch | 2,359,296 pixels 3 panels | Lens Shift | MOTOR ZOOM

С более подробной информацией Вы можете ознакомиться воспользовавшись нашей страничкой в Интернете: http://www.sanyo.co.jp/trading/

Официальный дилер: **CTC CAPITAL** Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3 Тел.: (095) 9180791, 9180401, факс: (095) 9180800 http://www.ctccapital.ru e-mail: ctccapital@glasnet.ru

SANYO Electric, Japan

YAMAHA HI FI
DIGITAL HOME CINEMA

DSP-AX1

NEW

DSP-AX1
Цифровой AV-усилитель для домашнего театра
Мощность 5 x 180 Вт + 2 x 60 Вт
54(!) программы звукового поля
Возможность применения в системе Multy Room

- уникальная технология
- Cinema DSP-процессор 44 Bit, (YSS-910x2)
- высококачественные цифроаналоговые преобразователи (DAC) с использованием микросхем Burr-Brown PCM1704 96kHz/24-bit на 10 каналов
- цифровой регулятор уровня от 0 до -99 dB с шагом 0,5 dB
- медное шасси, позолоченные RCA-разъёмы

CINEMA DSP Tri-Field

DOLBY DIGITAL

DIGITAL dts SURROUND

[NEW] ► DOLBY DIGITAL SURROUND EX/6.1
DTS-ES/6.1

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**
Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура». Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land». Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «ММА». Тел.: (812) 325-0916

RG Russian Game

Генеральный агент. Тел.: **(095) 234-0654, 256-5091**

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники